

可換鏡頭數碼相機

α手冊

目錄

樣本照片

功能表

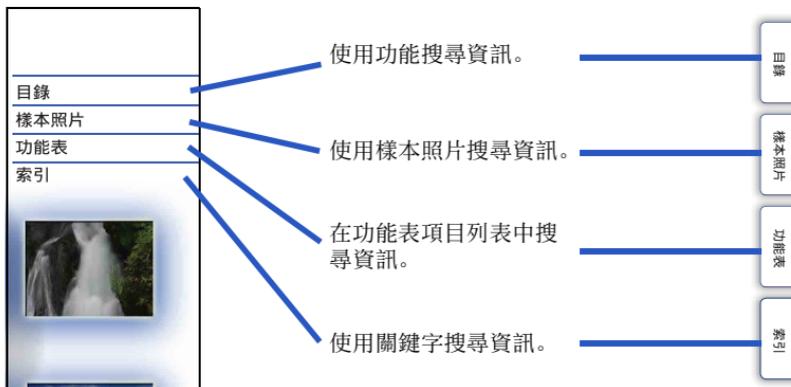
索引



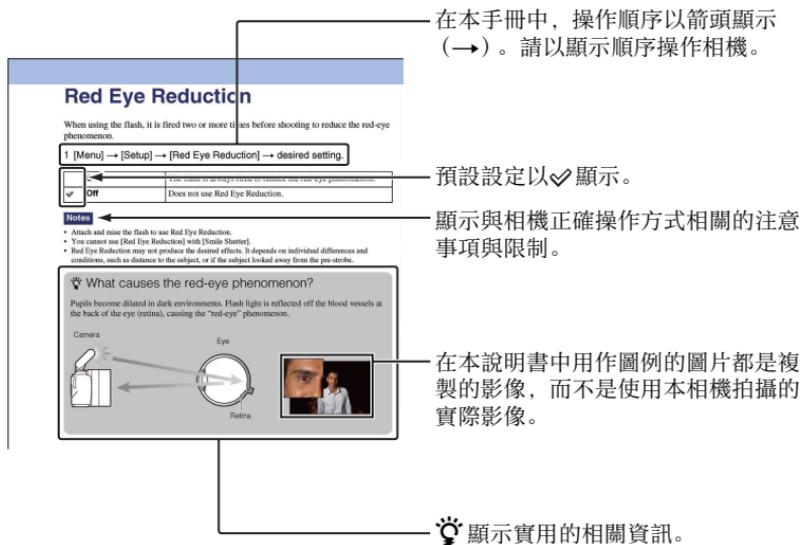
α

如何使用本手冊

按一下封面和每頁右上方的按鈕，以跳到相應的頁面。
在搜尋您想使用的功能時，這種操作相當方便。



本手冊使用的標誌和符號



目錄

樣本照片

功能表

索引

使用相機的注意事項

如何使用本手冊	2
樣本照片	6
認識各組件	12
畫面圖示列表	15

基本操作

操作相機	18
功能表	21
拍攝影像	26
播放影像	28
刪除影像	30

利用控制滾輪使用功能

DISP (顯示內容)	48
 (曝光補償)	51
 /  (過片模式)	52
 (影像索引)	59

使用三重轉盤控制功能

三重轉盤控制	31
曝光設定	33
焦點設定	34
白平衡設定	36
動態範圍設定	38
風格設定	40
相片效果設定	42
自訂設定	45

使用AF/MF按鈕/AEL按鈕

AEL (AE鎖定)	46
AF/MF (AF/MF控制)	47

使用功能表中的功能

拍攝模式	21
相機	22
影像尺寸	22
亮度/色彩	23
播放	23
設定	23

與其他設備連接

在電視機上觀賞影像	171
使用電腦	174
使用軟體	176
將相機連接到電腦	179
建立動態影像光碟	181
列印靜態影像	185

故障排除

故障排除	186
警告訊息	192

其他

在國外使用本相機	194
記憶卡	195
“InfoLITHIUM”電池組.....	197
電池充電器	198
卡口轉接器	199
AVCHD格式	201
清潔	202

索引

索引	203
----------	-----

樣本照片

“這是我想在照片中擷取的場景，我該怎麼做？”
您可透過這裡所列出的樣本照片找到答案。按一下所需的樣本照片。

- 拍攝人物 (第7頁)
- 拍攝微距照片 (第8頁)
- 拍攝風景 (第9頁)
- 拍攝日落/夜景 (第10頁)
- 拍攝快速移動的被攝體 (第11頁)

如果在照片上按一下，畫面會跳至描述建議拍攝此種照片功能的頁面。
請參閱說明以及相機畫面上顯示的拍攝祕訣。
詳細操作請參閱括號中的頁數。



開心的微笑 (84)



微笑快門

相機偵測到微笑時，會自動釋放快門。

- 1 MENU → [相機] → [微笑快門] → [開]。
- 2 若要設定偵測微笑的敏感度，Option → 所需的設定。
- 3 等待偵測微笑。
當微笑程度超過指示器上的4點時，相機自動拍攝影像。
當單在微笑快門拍攝期間按下快門按鈕，相機將拍攝影像。然後返回微笑快門模式。
- 4 若要退出微笑快門模式，MENU → [相機] → [微笑快門] → [關]。

<input type="radio"/> (關)	停用微笑快門。
<input checked="" type="radio"/> (開)	啟用微笑快門。

您可使用Option來設定偵測微笑的敏感度。

<input type="radio"/> (很靈的微笑)	偵測明顯的微笑。
<input checked="" type="radio"/> (一般的微笑)	偵測一般的微笑。
<input type="radio"/> (輕微的微笑)	偵測更輕微的微笑。

注意

- 當下列功能啟用，無法使用 [微笑快門]：
 - [夜間拍攝] (於 [場景選擇] 中)
 - [防止移動拍攝]
 - [全景攝影]
 - [全景攝影]
 - [手動拍攝]
 - [專業數位功能]
- 當拍攝半屏了後，以微笑快門拍攝的動作就會自動停止。
- 眼睛被遮擋時，可能無法正確偵測微笑。
- 遠景模式會自動轉換為 [單張拍攝] 或 [連拍]。

84



人物突出，背景模糊 (62)



不同亮度的相同場景 (57)



開心的微笑 (84)



在燭光下 (64)



夜景前的人物 (62)



移動的人物 (95)



團體照 (55、56)



逆光中的人物 (74)



柔美的膚色 (86)



使背景離焦 (62)



花朵 (62)



手動對焦 (76)



避免相機晃動的室內拍攝 (95)



配合室內光線調整顏色 (96)



調低閃光量 (99)



在更好的亮度下 (51)



使食物看起來吸引人 (51)



帶有鮮明色彩的藍天 (51)



流動的水 (71)



鮮明的綠色 (104)



彩色的秋葉 (104)



全景相片 (65)



亮度範圍廣的風景 (100)



從黑暗的室內拍攝明亮的戶外 (100)



保持拍攝光線亮度 (122)



用手握住相機 (62)



拍攝日落時的美麗紅色 (62)



煙火 (70)



光線的蹤跡 (74)



不同亮度的相同場景 (57)



避免相機晃動 (55)



跟隨移動的被攝體移動 (79)



表現活力充沛的活動 (71)

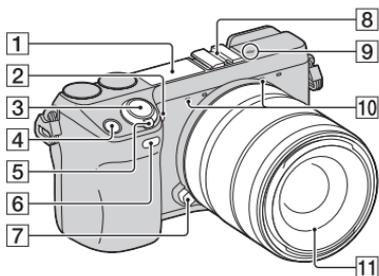


被攝體朝相機移動 (76)

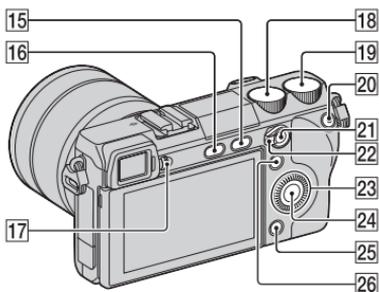
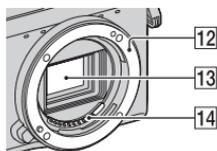


捕捉最美好的一刻 (54)

認識各組件



鏡頭卸下時

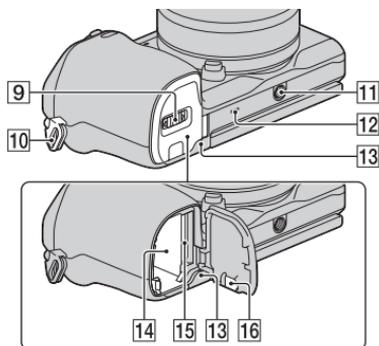
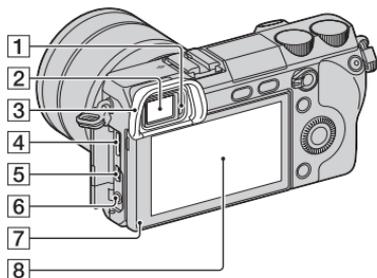


- 9 影像感應器位置標記 (76)
- 10 麥克風*
- 11 鏡頭
- 12 安裝座
- 13 影像感應器**
- 14 鏡頭接點**
- 15 (播放) 按鈕 (28)
- 16 (閃光燈彈出) 按鈕 (74)
- 17 屈光度調整旋鈕
- 18 控制轉盤L (20)
- 19 控制轉盤R (20)
- 20 MOVIE (動態影像) 按鈕 (26)
- 21 AF/MF按鈕/AEL按鈕 (46、47)
- 22 AF/MF/AEL切換桿 (46、47)
- 23 控制滾輪 (18)
- 24 功能軟鍵C (19)
- 25 功能軟鍵B (19)
- 26 功能軟鍵A (19)

* 錄製動態影像時請勿遮住此零組件。
** 請勿直接觸摸此零組件。

詳細操作請參閱括號中的頁數。

- 1 閃光燈
- 2 AF輔助照明/自拍定時器指示燈/微笑快門指示燈
- 3 快門按鈕 (26)
- 4 導覽按鈕 (20)
- 5 ON/OFF (電源) 開關
- 6 遙感器 (58)
- 7 鏡頭釋放按鈕
- 8 自鎖配件接腳



1 目鏡感應器

2 觀景窗

3 目鏡護罩

- 當您購買相機時，目鏡護罩並未連接。

4 HDMI 端子 (171)

5 (USB) 端子 (179)

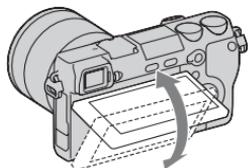
6 MIC (麥克風) 插孔

- 連接外接式麥克風後，將自動關閉內建麥克風。若外接式麥克風為插入供電類型，則麥克風的電力將由相機提供。

7 光感應器

8 LCD 螢幕

- 傾斜相機的LCD螢幕，以允許更彈性的拍攝姿勢。



9 電池/記憶卡蓋

10 肩帶掛勾

11 三腳架安裝孔

- 請使用螺絲長度不超過5.5 mm的三腳架。相機將無法牢靠地固定在螺絲長度超過5.5 mm的三腳架上，而且可能會損害相機。

12 喇叭

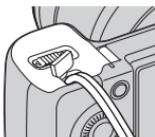
13 存取指示燈

14 電池盒

15 記憶卡插槽

16 連接板蓋

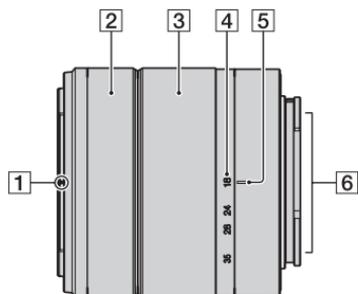
- 使用AC-PW20電源適配器 (另售) 時使用此蓋。將連接板蓋插入電池盒，然後如下圖所示，將纜線穿過連接板蓋。



- 當您關閉蓋子時，請確認纜線未被夾住。

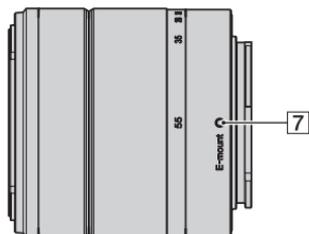
鏡頭

E18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS (NEX-7K附件)



- 1 遮光罩指示
- 2 對焦環
- 3 變焦環
- 4 焦距刻度
- 5 焦距指示
- 6 鏡頭接點*
- 7 安裝指示

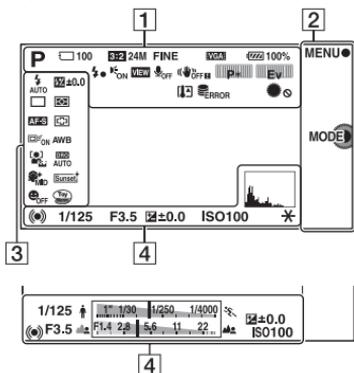
* 請勿直接觸摸此零組件。



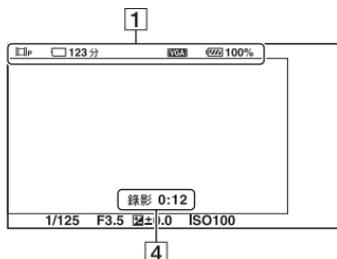
畫面圖示列表

圖示顯示於畫面上，以顯示相機狀態。
您可用控制滾輪上的DISP（顯示內容）來變更畫面顯示（第48頁）。

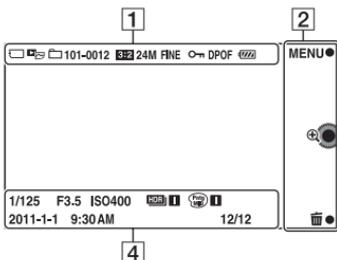
拍攝待機



動態影像錄製



播放



顯示	指示
i (人) 照相機 PASM i AUTO i P i A i S i M	拍攝模式
🌳 🌙 🌧️ 🌞 🏠 🌳 🌙 🌧️ 🌞 🏠	場景選擇
🌳 🌙 🌧️ 🌞 🏠 🌳 🌙 🌧️ 🌞 🏠	場景識別
3:2 16:9	靜態影像的長寬比
24M 20M 12M 10M 6M 5.1M	靜態影像的影像尺寸
3D WIDE STD 16:9	
RAW RAW+J FINE STD	靜態影像的影像品質
100	可錄製的靜態影像數目
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080i VGA	動態影像的錄製模式
📄 📶 📶 OFF	記憶卡/上傳
🔋 123分	動態影像的可錄製時間
🔋 100%	電池電量殘量
🔋	閃光燈充電中
📷 ON	AF輔助照明
VIEW	Live view

顯示	指示
	錄製動態影像時不錄製聲音
	SteadyShot/ SteadyShot警告
	控制轉盤L/R
	過熱警告
	資料庫檔案已滿/資料庫檔案錯誤
	轉盤/滾輪鎖
	觀看模式
101-0012	播放資料夾－檔案編號
	保護
DPOF	列印順序

2

顯示	指示
MENU ● MODE ● 	功能軟體 (MENU/拍攝模式/刪除/放大)

3

顯示	指示
	閃光燈模式/紅眼減弱
	過片模式
	對焦模式
	閃光補償
	測光模式
	對焦區域模式
	被攝體追蹤
	面孔偵測
	柔膚效果

顯示	指示
AWB	白平衡
	DR0/自動 HDR
	風格設定
	相片效果
	微笑偵測敏感度指示

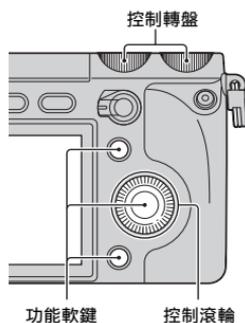
4

顯示	指示
● (∞) (C)	對焦狀態
1/125	快門速度
F3.5	光圈值
	手動測光
	曝光補償
ISO400	ISO感光度
*	AE鎖定
	快門速度指示
	光圈指示
錄影0:12	動態影像錄製時間 (分: 秒)
2011-1-1 9:30AM	影像錄製日期/時間
12/12	觀看模式中的影像編號/影像數目

顯示	指示
	當HDR無法在影像上起作用時，便會出現。
	當相片效果無法在影像上起作用時，便會出現。
	柱狀圖

操作相機

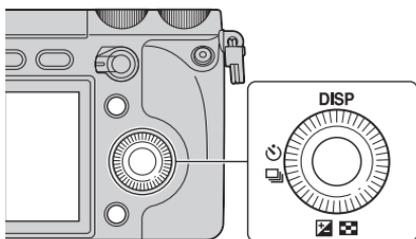
控制滾輪、功能軟鍵、控制轉盤可讓您使用相機的多項功能。



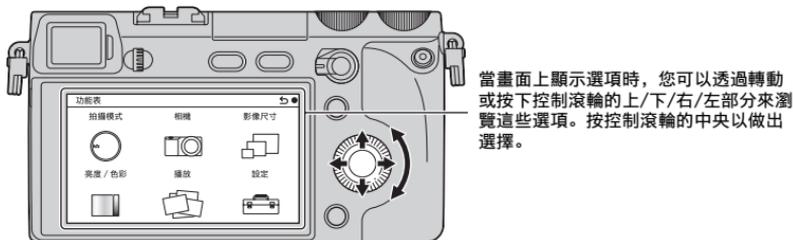
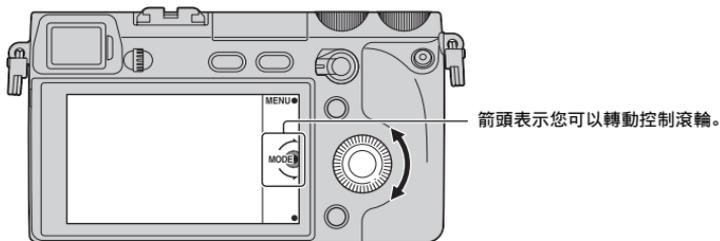
控制滾輪

拍攝時，DISP（顯示內容）、（曝光補償）和/（過片模式）的功能會指派給控制滾輪進行操作。播放時，DISP（顯示內容）和（影像索引）的功能會指派給控制滾輪進行操作。

您可以指派功能至控制滾輪的右鍵（第142頁）。



當您按照畫面顯示轉動或按下控制滾輪的上/下/右/左部分時，便可以選擇設定項目。當您按下控制滾輪的中央時，即為決定您的選擇。

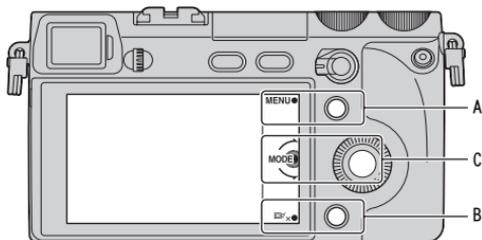


功能軟鍵

功能軟鍵有不同的作用，要視畫面顯示內容而定。每個功能軟鍵的指定作用（功能）顯示於畫面上。若要使用畫面右上方顯示的功能，請按功能軟鍵A。若要使用畫面右下方顯示的功能，請按功能軟鍵B。若要使用顯示在中央的功能，請按控制滾輪的中央部分（功能軟鍵C）。

您可指派功能至功能軟鍵B和C（第142頁）。

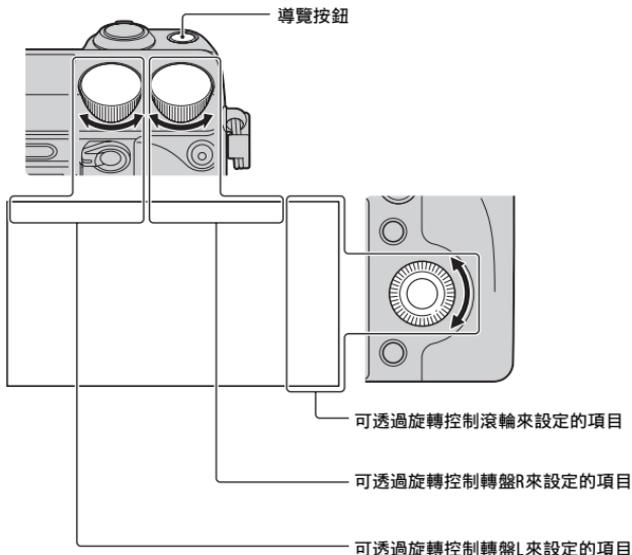
在本手冊中，功能軟鍵是由顯示在畫面上的圖示或功能表示。



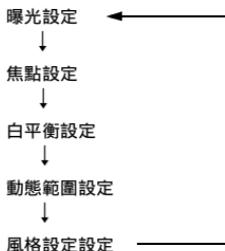
在此情況下，功能軟鍵A的功能與MENU（功能表）按鈕一樣，而功能軟鍵B的功能則和 $\square \times$ （被攝體追蹤取消）按鈕一樣。功能軟鍵C的功能和MODE（拍攝模式）按鈕一樣。

控制轉盤

使用控制轉盤L/R與控制滾輪，您可以同時在單一畫面上調整或設定相關的項目，例如對焦、曝光補償與其他拍攝調整內容（三重轉盤控制）。
例如，在 [程式自動] 模式下，您可以使用控制轉盤L來設定編程移轉，使用控制轉盤R來設定曝光補償，以及使用控制滾輪來設定ISO。詳細資料請參閱第31至45頁。



按下導覽按鈕以切換功能，如下所示。詳細資料請參閱第31頁。

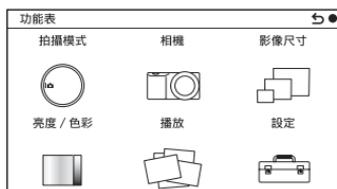


附註

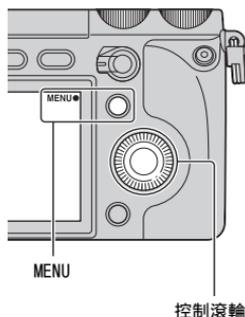
- 您不可以將三重轉盤控制搭配 [智慧式自動] 與 [場景選擇] 使用。
- 在特定模式下，無法將功能指派給控制轉盤L與R或控制滾輪。

功能表

您可設定相機的整體基本設定，或執行如拍攝、播放或其他操作等功能。



- 1 選擇MENU。
- 2 您可以透過按下控制滾輪的上/下/右/左部分以選擇所需的項目，然後按中央部分。
- 3 按照畫面上的指示選擇所需的項目，然後按控制滾輪的中央以做出選擇。



拍攝模式

可讓您選擇拍攝模式，例如曝光模式、全景、場景選擇。

智慧式自動	相機評估被攝體並做出適當的設定。您可使用適合的設定自動拍攝。
場景選擇	根據被攝體或狀況，以預設設定拍攝。
防止移動模糊	當拍攝略為陰暗的室內場景或使用望遠鏡頭時，減少相機晃動。
全景攝影	用全景尺寸拍攝。
3D全景攝影	以3D全景影像拍攝，進而在與3D相容的電視機上播放。
手動曝光	調整光圈和快門速度。
快門速度優先	調整快門速度來表現被攝體的移動。
光圈優先	調整對焦範圍，或將背景離焦。
程式自動	除了曝光以外（快門速度和光圈），自動拍攝讓您可自訂設定。

相機

可讓您設定拍攝功能，例如連續拍攝、自拍定時器和閃光燈。

過片模式	選擇過片模式，例如連拍、自拍定時器或階段式曝光拍攝。
閃光燈模式	選擇用來使閃光燈閃光的方法。
AF/MF選擇	選擇自動對焦或手動對焦。
自動對焦區域	選擇對焦區域。
自動對焦模式	選擇自動對焦方法。
被攝體追蹤	將對焦維持在被攝體上，同時加以追蹤。
準確數位縮放	設定數位變焦。
面孔偵測	自動偵測人臉，並根據人臉來調整對焦和曝光。
面孔登錄	登錄或變更給予對焦優先權的面孔。
微笑快門	每次相機偵測到微笑時，相機自動釋放快門。
柔膚效果	在面孔偵測功能中拍攝柔美的皮膚。
LCD顯示 (DISP)	變更要顯示在LCD螢幕上的資訊。
觀景窗顯示 (DISP)	變更要顯示在觀景窗上的資訊。
DISP按鈕 (螢幕)	可讓您選擇在按下DISP按鈕時，要顯示在LCD螢幕上的資訊種類。

影像尺寸

可讓您設定影像尺寸和長寬比。

靜態影像	
影像尺寸	選擇影像尺寸。
長寬比	選擇長寬比。
影像質量	選擇壓縮格式。
3D全景	
影像尺寸	選擇3D全景影像的影像尺寸。
全景方向	拍攝3D全景影像時，選擇相機橫移的方向。
全景	
影像尺寸	選擇全景影像的影像尺寸。
全景方向	拍攝全景影像時，選擇相機橫移的方向。
動態影像	
檔案格式	選擇AVCHD 60i/60p、AVCHD 50i/50p或MP4。
錄製設定	選擇動態影像的影像尺寸、影格率和影像品質。

亮度/色彩

可讓您進行亮度設定例如測光模式，和色彩設定例如白平衡。

曝光補償	補償整個影像的亮度。
ISO	設定ISO感光度。
白平衡	根據現場光線狀況調整色溫。
測光模式	選擇測量亮度的方法。
閃光補償	調整閃光量。
DRO/自動 HDR	自動校正亮度或對比度。
相片效果	以所需的效果拍攝，以展現出獨有氣氛。
風格設定	選擇影像處理方式。

播放

可讓您設定播放功能。

刪除	刪除影像。
循環播放	自動播放影像。
觀看模式	可讓您決定分組播放影像的方式。
影像索引	選擇要顯示在索引畫面上的影像數量。
轉動	轉動影像。
保護	保護影像，或取消保護。
3D檢視	連線至與3D相容的電視機，讓您觀賞3D影像。
🔍放大	放大影像。
音量設定	設定動態影像音量。
指定列印	選擇要列印的影像，或進行列印設定。
顯示內容	切換要顯示在播放畫面上的資訊。

設定

可讓您進行更多的詳細拍攝設定，或變更相機設定。

拍攝設定	
AEL	設定AEL按鈕的運作方式。
AF/MF控制	設定AF/MF按鈕的運作方式。
轉盤/滾輪鎖	設定是否要鎖定控制轉盤與控制滾輪。
AF 輔助照明	設定AF輔助照明，以協助在昏暗的地方自動對焦。
紅眼減弱	使用閃光燈時，在拍攝之前預先閃光，以預防紅眼的產生。
FINDER/LCD設定	設定在觀景窗和LCD螢幕間切換的方式。
Live View顯示	可讓您選擇是否要顯在畫面顯示上顯示曝光補償等資料的數值。

自動檢視	設定剛拍攝後的影像顯示時間。
格線	打開可幫助您調整影像構成的格線。
峰值等級	以選定顏色增強焦點範圍的輪廓。
峰值顏色	設定用於峰值功能的顏色。
MF輔助	手動對焦時，顯示放大的影像。
MF輔助時間	設定以放大形式顯示影像的時間長度。
色彩空間	變更色彩再生範圍。
SteadyShot	設定相機晃動補償。
無鏡頭釋放快門	設定當沒有鏡頭時，是否要釋放快門。
Eye-Start AF	設定是否要在望入觀景窗時使用自動對焦。
前簾快門	設定是否要使用電子前簾快門功能。
消除長曝雜訊	設定長時間曝光拍攝的雜訊消除處理。
高 ISO 雜訊消除	設定高 ISO 感光度拍攝的雜訊消除處理。
鏡頭補償：陰影	補償畫面的陰暗角落。
鏡頭補償：色像差	減少畫面角落的色差。
鏡頭補償：失真	補償畫面失真。
動態影像錄音	設定錄製動態影像的聲音。
減少風噪音	減少錄製動態影像時的風噪音。
AF 微距變焦	在使用 LA-EA2 卡口轉接器（另售）時細微調整自動對焦位置。
主要設定	
選單開始位置	從頂端功能表或最後一個功能表畫面，選擇第一個顯示的功能表。
功能設定	設定要在三重轉盤控制上調出的功能。
自訂鍵設定	指派功能至多個按鍵。
嗶音	選擇使用相機時產生的聲音。
 語言	選擇畫面上顯示的語言。
日期/時間設定	設定日期和時間。
區域設定	選擇使用相機的地區。
說明指南顯示	打開或關閉說明指南。
省電	設定將相機轉入省電模式的時間。
LCD 亮度	設定 LCD 螢幕的亮度。
觀景窗亮度	設定觀景窗的亮度。
顯示色彩	選擇 LCD 螢幕的色彩。
寬影像	選擇顯示寬影像的方式。
播放顯示	選擇播放縱向影像的方式。
HDMI 解析度	設定連接到 HDMI 電視機時的解析度。
HDMI 控制	設定是否要使用“BRAVIA” Sync 相容的電視機遙控器來操作相機。
USB 連線	選擇 USB 連線的方式。

清潔模式	可讓您清潔影像感應器。
版本	顯示相機和鏡頭/卡口轉接器的版本。
示範模式	設定是否要與動態影像一同顯示示範。
重置預設	將相機重設至原廠設定。
記憶卡工具	
格式化	格式化記憶卡。
檔案編號	選擇用來指定檔案編號至影像的方法。
資料夾名稱	選擇資料夾名稱的格式。
選擇拍攝資料夾	選擇記錄資料夾。
新資料夾	建立新資料夾。
還原影像資料庫	出現不一致的情況時，修復影像資料庫檔案。
顯示記憶卡空間	顯示記憶卡上動態影像的剩餘錄製時間和可記錄的靜態影像數目。
Eye-Fi 設定*	
上傳的設定	設定使用Eye-Fi卡時相機的上傳功能。

* 在相機插入Eye-Fi卡（另售）時出現。

拍攝影像

[智慧型自動] 模式可讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各種設定。

- 1 MENU → [拍攝模式] → [智慧型自動]。
- 2 調整LCD螢幕的角度，握住相機。
場景識別功能開始運作。
- 3 若要拍攝靜態影像，請半按下快門按鈕來對焦被攝體，然後完全按下以進行拍攝。
若要錄製動態影像，請按MOVIE按鈕開始錄製。
再按一次MOVIE按鈕以停止錄製。

附註

- 您可以連續錄製29分鐘，MP4格式的動態影像可以達2 GB。視環境溫度或錄製狀況而定，錄製時間可能縮短。

關於場景識別



場景識別圖示和指南

場景識別功能使相機能自動識別拍攝條件，並讓您可用適合的設定拍攝影像。

- 相機會識別🌃(夜景)、📷(三腳架夜景)、👤(夜景肖像)、☀️(逆光)、🌅(逆光肖像)、👤(肖像)、🏞️(風景)、📷(微距拍攝)、💡(聚光燈)、🌑(昏暗)或👶(嬰兒)，並且當識別場景後，會在LCD螢幕上顯示相應的圖示和指南。

💡 若要對難以對焦的被攝體拍攝靜態影像



當相機無法自動對焦被攝體，對焦指示將閃爍。請重新構圖取景或變更對焦設定。

對焦指示

對焦指示	狀態
● 亮起	焦點鎖定。
⊙ 亮起	已確認對焦。焦點隨著移動的被攝體移動。
⊖ 亮起	還在對焦中。
● 閃爍	無法對焦。

- 在下列情況中將難以進行對焦：
 - 場景陰暗且被攝體位於遠方。
 - 被攝體和背景間的對比度差。
 - 透過玻璃看被攝體。
 - 被攝體快速移動。
 - 被攝體會反光，如鏡子，或擁有光亮表面。
 - 被攝體閃爍。
 - 被攝體背光。

播放影像

播放拍攝的影像。

- 1 按  (播放) 按鈕。
- 2 用控制滾輪選擇影像。
- 3 按控制滾輪中央，以播放全景影像或動態影像。

播放動態影像時	控制滾輪操作
暫停/恢復	按中央部分。
快進	向右按，或往順時針方向轉。
快退	向左按，或往逆時針方向轉。
慢進播放	暫停時往順時針方向轉。
慢退播放*	暫停時往逆時針方向轉。
調整音量	按下面的部分→上/下。

* 動態影像將逐張倒退播放。

附註

- 其他相機拍攝的全景影像可能無法正常播放。

顯示想要的資料夾

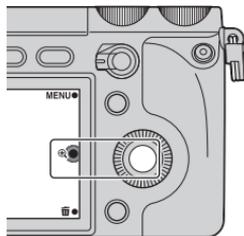


若要選擇想要的資料夾，請選擇影像索引畫面左方的捲動軸（第59頁），接著按下控制滾輪的上/下部分。您可以按下控制滾輪的中央來變更觀看模式。

放大播放

播放時，可放大靜態影像的一部分以便更仔細的檢視。這樣便於檢查所拍靜態影像的對焦狀況。您可從功能表放大播放影像（第111頁）。

- 1 顯示要放大的影像，然後選擇 \oplus （放大）。
- 2 透過轉動控制滾輪來調整比例。
- 3 透過按下控制滾輪的上/下/右/左部分來選擇要放大的部分。
- 4 若要取消放大播放，請選擇 \times 。



附註

- 無法對動態影像使用放大播放功能。
- 若要放大全景影像，請先暫停播放，然後按 \oplus （放大）。

按比例縮放的範圍

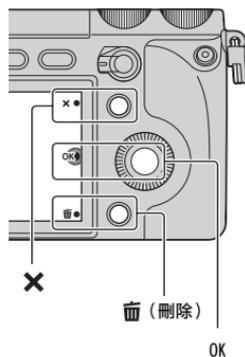
按比例縮放的範圍如下所示。

影像尺寸	按比例縮放的範圍
L	大約 $\times 1.0 - \times 16.7$
M	大約 $\times 1.0 - \times 11.8$
S	大約 $\times 1.0 - \times 8.3$

刪除影像

您可刪除顯示的影像。

- 1 顯示要刪除的影像，然後選擇 **■** (刪除)。
- 2 選擇 **OK**。
選擇 **×** 以退出操作。



附註

- 無法刪除保護的影像。
- 影像一旦刪除之後，就不能還原。應事先確認是否要刪除影像。

💡 若要刪除數張影像

選擇MENU → [播放] → [刪除] 以同時選擇並刪除多張影像。

三重轉盤控制

三重轉盤控制可讓您在單一畫面上同時調整或設定不同的拍攝調整項目。即使您可以使用三重轉盤控制在功能表畫面上個別設定這些功能，您也可以相同的畫面上以互動方式調整這些功能。

選擇拍攝調整項目的設定

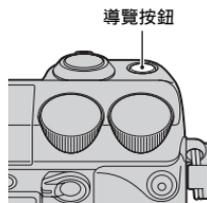
- 1 從P、A、S或M選擇拍攝模式。
- 2 按下導覽按鈕來選擇設定。

每次您按下按鈕後，項目將從曝光設定開始，依以下方式切換。

[焦點設定] → [白平衡設定] → [動態範圍設定] → [風格設定設定] → 曝光設定

除了上述的設定以外，還可以使用 [相片效果設定] 與 [自訂設定]。您可以選擇MENU → [設定] → [功能設定] 來選擇您要使用的設定（第141頁）。

曝光設定是永久且無法修改的。



曝光設定（第33頁）	根據拍攝模式，可讓您設定光圈、曝光補償、快門速度或ISO。
焦點設定（第34頁）	可讓您設定自動對焦區域、位置與放大倍率。
白平衡設定（第36頁）	可讓您設定白平衡模式並調整色溫。
動態範圍設定（第38頁）	可讓您設定DRO/自動 HDR模式、最佳等級並調整曝光補償值。
風格設定設定（第40頁）	可讓您設定風格設定模式，並調整對比度、飽和度或銳利度。
相片效果設定（第42頁）	可讓您設定相片效果模式，並根據子模式進行進一步的設定。
自訂設定（第45頁）	可讓您變更指派至 [自訂設定1、2、3] 的功能模式。

附註

- 您不可以將三重轉盤控制搭配 [智慧型自動] 與 [場景選擇] 使用。
- 在特定模式下，無法將功能指派給控制轉盤L與R或控制滾輪。

要避免不正確地操作轉盤

您可以按住導覽按鈕，以鎖定控制轉盤L/R與控制滾輪。

要解除鎖定，請再次按下導覽按鈕。

您可以設定為僅鎖定控制滾輪，或選擇MENU → [設定] → [轉盤/滾輪鎖] 不鎖定任何轉盤。

目錄

樣本照片

功能表

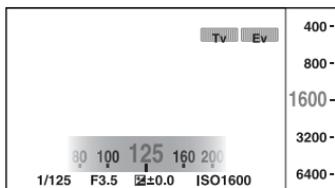
索引

曝光設定

您可以在單一畫面上設定可用於調整曝光的項目，例如，快門速度與光圈。

1 使用控制轉盤L/R與控制滾輪來設定每一個項目。

根據拍攝模式的不同，指派給這些轉盤的功能也不同。



拍攝模式	控制轉盤L	控制轉盤R	控制滾輪
M (手動曝光)	快門速度	光圈	ISO
S (快門速度優先)	快門速度	曝光補償	ISO
A (光圈優先)	光圈	曝光補償	ISO
P (程式自動)	編程轉移	曝光補償	ISO

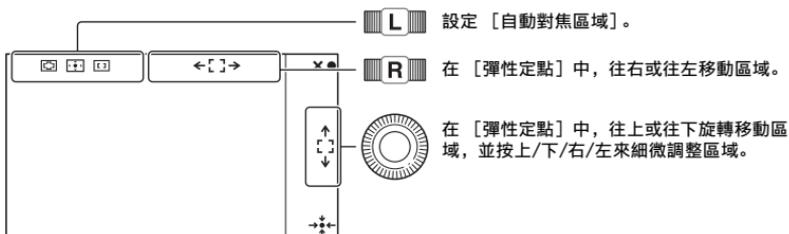
- 選取 [防止移動模糊]、[全景攝影] 或 [3D全景攝影] 後，您可以旋轉控制轉盤R來設定曝光補償。

焦點設定

您可以一起設定對焦項目。

- 1 按下導覽按鈕來選擇 [焦點設定]。
- 2 使用控制轉盤L/R與控制滾輪來設定每一個項目。

自動對焦/DMF



控制轉盤L

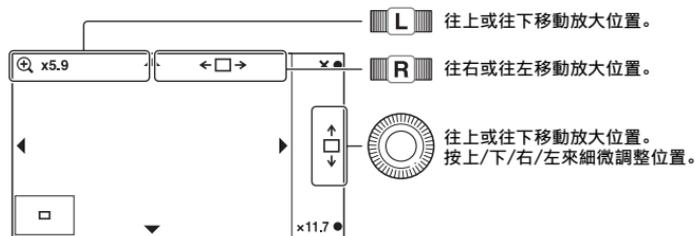
✓	(多重)	相機將決定要使用25個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。 當您於靜態影像拍攝模式中按下一半快門按鈕時，將在對焦的區域四周顯示綠色影格。 <ul style="list-style-type: none">當面孔偵測功能為啟用時，自動對焦會優先對焦臉部。	 自動對焦範圍尋找框
	(中心)	相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。	 自動對焦範圍尋找框
	(彈性定點)	移動對焦區域，針對小物體或狹窄區域進行對焦。 您可以按下功能軟鍵B，將對焦區域帶回中央。	 自動對焦範圍尋找框

附註

- 將此功能設定為 [多重] 以外的項目時，您將無法使用 [面孔偵測] 功能。
- [多重] 將在使用 [微笑快門] 時選取。
- [多重] 將在錄製動態影像時選取。但是，如果您在錄製時使用E-安裝座鏡頭且將快門按鈕按下一半，就會使用您在開始錄製前設定的自動對焦區域來進行對焦。
- 使用AF輔助照明時，[自動對焦區域]的設定無效，且自動對焦區域會以虛線顯示。自動對焦會針對優先項目，接著在中央區域四周。

手動對焦

您可以設定放大位置以進行手動對焦。



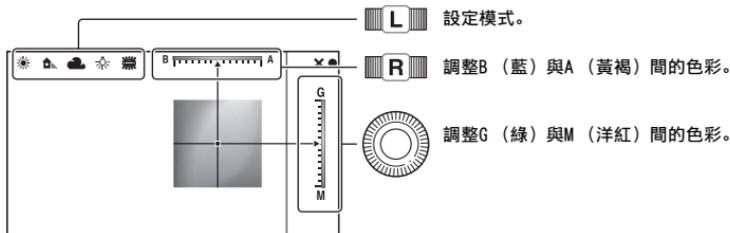
您可以使用功能軟鍵B或C來調整縮放比例。

白平衡設定

可讓您根據現場光線狀況調整色溫。

影像的色溫不符合您的預期效果時，或者為了表現特殊拍攝效果而刻意改變色溫時，可使用此功能。

- 1 按下導覽按鈕來選擇 [白平衡設定]。
- 2 使用控制轉盤L/R與控制滾輪來設定每一個項目。



控制轉盤L	
☑ AWB (自動白平衡)	相機自動檢測光源並調整色溫。
☀ (日光)	選擇某個項目來適應特定光源時，色溫便會根據該光源作相應調整 (預設白平衡)。
🏠 (陰影)	
☁ (陰天)	
💡 (白熾燈)	
☀-1 (螢光燈：暖白色)	
☀0 (螢光燈：冷白色)	
☀+1 (螢光燈：白天白光)	
☀+2 (螢光燈：日光)	
💡 (閃光燈)	
📷 (色溫/彩色濾鏡)	根據光源調整色溫。獲得CC (色彩補償) 濾鏡的拍攝效果。要選擇色溫，請按下功能軟鍵B，然後旋轉控制轉盤L。
📷 (自訂)	可以使用由 [自設設置] 保留的白平衡設定。

附註

- 對於每一個白平衡模式，您可以分別地在藍 (B) 與黃褐 (A) 之間，以及在綠 (G) 與洋紅 (M) 調整色彩。即使您關閉相機或選擇另一個白平衡模式，也會保留所調整的值。
- 如果您在 [色溫/彩色濾鏡] 中針對特定色溫細微調整藍 (B) 與黃褐 (A) 之間，以及在綠 (G) 與洋紅 (M) 之間的色彩，即使您選擇另一個色溫，所調整的值也將被保留。

自訂白平衡

- 1 使用控制轉盤L選擇 [自訂]。
- 2 使用功能軟鍵B選擇 [SET (自設設置)]。
- 3 握住相機使得白色區域完全蓋住位於中央的自動對焦區域，然後按下快門按鈕。
快門發出喀噠聲，並顯示校正值（色溫和彩色濾鏡）。

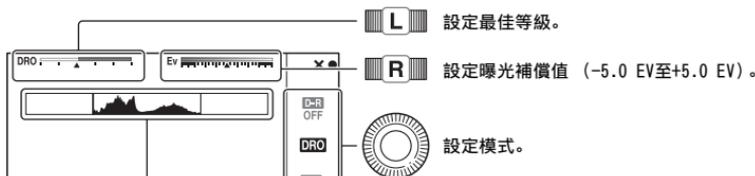
附註

- 如果按下快門按鈕時使用閃光燈，便會進行自定白平衡，並考量閃光燈光線。以後拍照時要使用閃光燈。
- “自設白平衡錯誤”訊息表示數值超出預期範圍。（在很接近的被攝體上使用閃光燈或者取景框中的被攝體色彩很明亮時。）如果登記此數值，拍攝資料顯示上的記錄資訊顯示上的指示會變黃。您可以在這個時候拍攝，但是建議再度設定白平衡以獲得更精確的白平衡數值。

動態範圍設定

將自動修正亮度或對比度。您可以同時設定曝光補償。

- 1 按下導覽按鈕來選擇 [動態範圍設定]。
- 2 使用控制轉盤L/R與控制滾輪來設定每一個項目。



此圖表顯示在使用動態範圍最佳化或自動HDR之前的柱狀圖，而不是實際被拍攝的影像的柱狀圖。

控制轉盤L		
	AUTO、Lv1 - Lv5 (動態範圍最佳化)	最佳化各個影像區域內拍攝影像的層次。在Lv1 (弱) 和 Lv5 (強) 之間選擇最佳等級。在 [AUTO] 自動設定。
	AUTO、1.0 EV - 6.0 EV (自動HDR)	根據被攝體的對比度設定曝光差異。在1.0 EV (弱) 和6.0 EV (強) 之間選擇最佳等級。在 [AUTO] 自動設定。
控制滾輪		
	OFF (關)	不使用 [DRO/自動 HDR]。
✓	DRO (動態範圍最佳化)	透過將影像分割成許多小區域的方式，相機會分析被攝體與背景之間的明暗對比，產生具有最佳亮度及層次的影像。(DRO: 動態範圍最佳化)。
	HDR (自動HDR)	以不同的曝光拍攝3張影像，然後覆蓋曝光不足的影像的明亮區域和曝光過度的影像的陰暗區域，以創建具有豐富層次的影像。將拍攝1張曝光適當和1張重疊的影像。(HDR: 高動態範圍)。

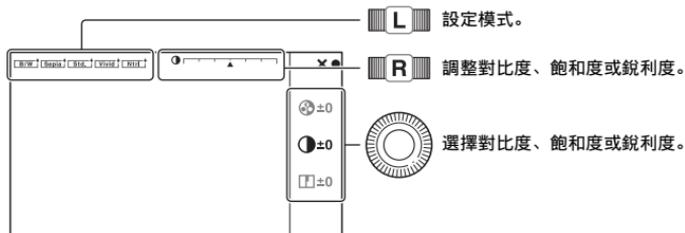
附註

- 以動態範圍最佳化拍攝時，影像可能有雜訊。透過檢查拍攝的影像來選擇適當的等級，特別是在增強效果時。
- 當使用 [自動HDR] 時，請注意以下。
 - 在拍攝後且完成捕捉過程之前，不能開始下一次拍攝。
 - [RAW] 和 [RAW與JPEG] 影像無法使用此功能。
 - 由於快門將在1次拍攝中釋放3次，因此當被攝體不動或不閃爍時請使用此設定，且不要重新構圖。
 - 根據被攝體的亮度差異和拍攝條件，可能無法獲得所需的效果。
 - 使用閃光燈時，此功能幾乎沒有效果。
 - 場景的對比度低或相機嚴重晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，記錄的影像上會顯示  以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

風格設定設定

可讓您選擇想要的影像處理。

- 1 按下導覽按鈕來選擇 [風格設定設定]。
- 2 使用控制轉盤L/R與控制滾輪來設定每一個項目。



控制轉盤L		
✓	Std. (標準)	以豐富的層次和漂亮的色彩拍攝各種場景。
	Vivid (鮮明)	提高飽和度和對比度，拍攝色彩鮮豔的場景及被攝體的動人影像，如花卉、春綠、藍天或海洋景觀。
	Ntrl (中性)	降低飽和度及銳利度，捕捉樸素色調的影像。這種風格也適合捕捉要用電腦進行修改的影像素材。
	Clear (透明)	捕捉明亮區內帶有清澈色彩的色調清晰的影像，適合捕捉燦爛的光線。
	Deep (深色)	以深厚的色彩表現力捕捉影像，適合捕捉被攝體的立體形態。
	Light (淡色)	以明亮而簡潔的色彩表現力捕捉影像，適合捕捉明快的光照環境。
	Port. (肖像)	以柔和的色調拍攝膚色，拍攝肖像十分理想。
	Land. (風景)	提高飽和度、對比度和銳利度，拍攝鮮明清晰的景色。遠處的風景也會更加突出。
	Sunset (日落)	以拍攝落日美麗的紅色。
	Night (夜景)	減弱對比度，捕捉更接近於實景的夜景。
	Autm (秋葉)	捕捉秋天的景色，生動地刻畫秋葉的紅色及黃色。
	B/W (黑白)	以單一的黑白色拍攝影像。
	Sepia (褐色)	以單一的褐色捕捉影像。

控制滾輪	
☉ (對比度)	選擇的值越高，強調的明暗差異便越大，對影像越會造成影響。
⊗ (飽和度)	選擇的值越高，色彩越鮮明。選擇的值越低時，影像的色彩較輕淡柔和。
▣ (銳利度)	調整銳利度。選擇的值越高，輪廓越突出，選擇的值越低，輪廓越柔和。

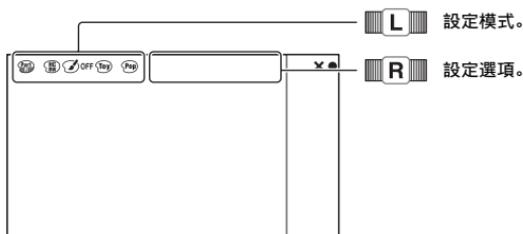
附註

- 選擇 [黑白] 或 [褐色] 時，不能調整飽和度。
- 使用 [相片效果] (除了 [關]) 以外，將選取 [標準] 且您不能調出 [風格設定設定]。

相片效果設定

您可使用效果濾鏡進行拍攝，以獲得各式質地。

- 1 MENU → [設定] → [功能設定] → [相片效果設定]。
- 2 按下導覽按鈕來選擇 [相片效果設定]。
- 3 使用控制轉盤L/R來設定每一個項目。



控制轉盤L			
✓	OFF (關)	不使用相片效果功能。	
	Toy (玩具相機)	以遮蔭的角落和顯著的色彩創造出玩具相機的樣貌。 您可以用控制轉盤R來設定色調。	
	Pop (普普風)	強調色調，建立鮮明樣貌。	
	Pos (色調分離)	透過加重強調主要色彩，或是以黑色和白色，來建立高對比性的抽象樣貌。 您可使用控制轉盤R來選擇主要色彩或黑白。	
	Rtn (懷舊相片)	以褐色色調和褪色對比建立懷舊照片。	

	<p>(Soft) (柔和過曝效果)</p>	<p>以指定的氣氛建立影像：明亮、透明、優美、柔和、柔美。</p>	
	<p>(Partial) (部分色彩)</p>	<p>建立保留特定顏色，但將其他色彩轉換為黑白的影像。 您可以用控制轉盤R選擇色彩。</p>	
	<p>(High Contrast) (高對比度單色)</p>	<p>以黑白兩色建立高對比的影像。</p>	
	<p>(Soft Focus) (柔和對焦)</p>	<p>建立充滿柔和光線效果的影像。 您可使用控制轉盤R設定效果的強度。</p>	
	<p>(HDR Painting) (HDR繪畫)</p>	<p>建立具畫作風格的影像風貌，增強色彩和細節。 相機會釋放快門3次。 您可使用控制轉盤R設定效果的強度。</p>	
	<p>(Rich Monochrome) (豐富色調單色)</p>	<p>以豐富的層次和細節的重現來建立黑白影像。相機會釋放快門3次。</p>	
	<p>(Mini) (縮樣)</p>	<p>建立增強被攝體鮮明度的影像，且搭配大幅離焦的背景。此效果經常出現在縮樣模型的照片中。 您可使用控制轉盤R選擇要對焦的區域。其他區域的對焦將大幅減少。</p>	

附註

- [RAW] 和 [RAW與JPEG] 影像無法調出 [相片效果設定]。
- [玩具相機] 和 [縮樣] 效果無法搭配準 [準確數位縮放] 功能使用。
- 選擇 [部分色彩] 時，影像可能不會保留選擇的顏色，這要視被攝體而定。
- 您無法在拍攝畫面上查看下列效果，因為相機仍在處理剛剛拍攝的影像。此外，在影像處理完成前，您將無法拍攝另一張影像。您無法在動態影像中使用這些效果。
 - [柔和對焦]
 - [HDR繪畫]
 - [豐富色調單色]
 - [縮樣]
- 針對 [HDR繪畫] 和 [豐富色調單色]，每拍攝1次快門會釋放3次。請注意下列事項：
 - 在被攝體靜止不動或不閃爍時使用此功能。
 - 請勿重新構圖。

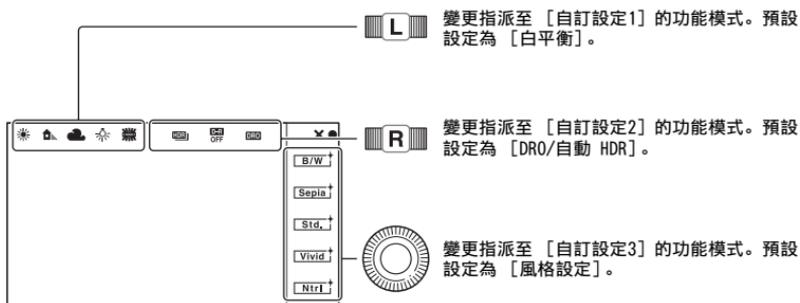
場景的對比度低或相機嚴重晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，錄製的影像上會顯示  / ，以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

自訂設定

您可以變更指派至 [自訂設定1、2、3] 的功能的模式。

選擇MENU → [設定] → [功能設定] → [自訂設定1、2、3] 來指派功能。

- 1 MENU → [設定] → [功能設定]。
- 2 指派 [自訂設定] 為 [功能設定1至4] 中的一個。
- 3 按下導覽按鈕來選擇 [自訂設定]。
- 4 使用控制轉盤L/R與控制滾輪來設定每一個項目。

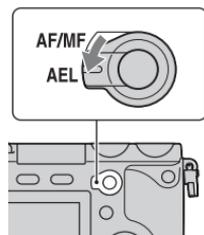


當 [風格設定] 或 [白平衡] 指派至 [自訂設定3] 時，您可以使用功能軟鍵B來進行細微調整。

AEL (AE鎖定)

當被攝體與背景之間有寬廣的明亮範圍時，例如當您拍攝一個背光或接近窗戶的被攝體時，您可以在適當的亮點測量並鎖定曝光。要降低亮度，請在比被攝體更亮的亮點鎖定曝光。要將配攝體拍得更明亮，請在比被攝體更暗的暗點鎖定曝光。將鎖定整個畫面的曝光。

- 1 將AF/MF/AEL切換桿設定為AEL。



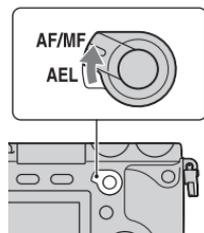
- 2 在您想要設定曝光的點上進行對焦。
- 3 按AEL按鈕鎖定曝光。
✳ (AE鎖定) 燈會在畫面右下方亮起。
- 4 按住AEL按鈕，對您的被攝體進行對焦並拍攝。

您可以持續鎖定AE，直到您再次按下AEL按鈕。選擇MENU → [設定] → [AEL]。

AF/MF（AF/MF控制）

您可以暫時地在自動與手動之間切換對焦模式。如果您這樣做的話，則在 [自動對焦] 或 [DMP] 模式下，對焦模式將成為手動。在 [手動對焦] 模式下，對焦模式將成為 [自動對焦]。

- 1 將AF/MF/AEL切換桿設定為AF/MF。



- 2 按下AF/MF按鈕切換對焦模式。

當您在預設設定中按住AF/MF按鈕時，對焦模式將維持切換。您可以持續切換的對焦模式，直到您再次按下AF/MF按鈕。選擇MENU → [設定] → [AF/MF控制]。

更改AF/MF按鈕的功能

您可更改指派給按鈕的功能，使其用作為 [焦點設定] 或 [MF輔助] 按鈕。
選擇MENU → [設定] → [自訂鍵設定] → [AF/MF按鈕] → 所需的設定。

DISP (顯示內容)

使用控制滾輪：

- 1 反復按控制滾輪上的DISP (顯示內容) 以選擇所需的模式。

使用功能表：

- 1 拍攝時，MENU → [相機] → [LCD顯示 (DISP)] / [觀景窗顯示 (DISP)]。
播放時，MENU → [播放] → [顯示內容]。
- 2 選擇所需的模式。

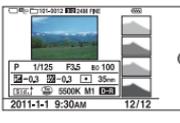
拍攝時

LCD顯示 (DISP)		
	圖形顯示	顯示基本拍攝資訊。 除了當 [拍攝模式] 設定為 [全景攝影] 或 [3D全景攝影] 時以外，否則會用圖形顯示快門速度和光圈值。 
✓	顯示所有資訊	顯示拍攝資訊。 
	大型字體顯示	僅以較大尺寸顯示主要項目。 
	不顯示資訊	不顯示拍攝資訊。 
	Live View優先	顯示畫面右側的主要拍攝資訊項目。 不顯示功能軟鍵圖示。 
	水平	指示相機的水平線與前後方向是否都維持水平。當相機的兩個方向都呈水平時，指示燈將轉為綠色。 

	柱狀圖	以圖形顯示亮度分佈。	
	適合觀景窗	僅在畫面上顯示拍攝資訊（無影像）。 使用觀景窗拍攝時，請選擇此項。	
觀景窗顯示 (DISP)			
✓	顯示基本資訊	在觀景窗中顯示基本拍攝資訊。	
	水平	指示相機的水平線與前後方向是否都維持水平。當相機的兩個方向都呈水平時，指示燈將轉為綠色。	
	柱狀圖	以圖形顯示亮度分佈。	

💡 將畫面顯示模式設定為可用

您可透過 [DISP按鈕 (螢幕)]，選擇在拍攝模式中哪些LCD螢幕畫面顯示模式可供選擇 (第87頁)。

✓	顯示資訊	顯示拍攝資訊。	
	柱狀圖	用圖形顯示亮度分佈及拍攝資訊。	
	不顯示資訊	不顯示拍攝資訊。	

附註

- 在以下操作時，不會顯示柱狀圖。
 - 動態影像錄製/播放
 - 全景錄製/播放
 - 循環播放

💡 甚麼是柱狀圖?

柱狀圖顯示了照片中某一亮度存在多少像素的亮度分佈。較亮的影像會使柱狀圖整個向右偏移，而較暗的影像會使其向左偏移。



- 若影像有亮色調或暗色調部分，該部分會在柱狀圖顯示中閃爍（亮度限制警告）。

曝光補償

您可以在-5.0 EV至+5.0 EV的範圍內，以1/3 EV步級調整曝光。

- 1 控制滾輪上的  (曝光補償) → 所需的值。
或者，MENU → [亮度/色彩] → [曝光補償] → 所需的值。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [曝光補償]：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [手動曝光]
- 在動態影像中，您可以用-2.0 EV至+2.0 EV的範圍來調整曝光。
- 若在極亮或極暗的狀況拍攝被攝體，或當您使用閃光燈時，可能無法得到滿意的效果。
- 雖然您可在-5.0 EV和+5.0 EV的範圍間調整曝光，但在拍攝時，只有具同等影像亮度且介於-2.0 EV和+2.0 EV間的數值會出現在畫面上。如果您將曝光值設定在此範圍外，畫面上的影像亮度就不會顯示效果，但會反應在錄製的影像上。

使用曝光設定來調整曝光補償

在 [快門速度優先]、[光圈優先]、[程式自動]、[防止移動模糊]、[全景攝影] 或 [3D全景攝影] 模式下，您可以旋轉控制轉盤R在單一畫面中變更曝光補償值。

過片模式

您可設定過片模式，例如連續拍攝、自拍定時器或階段式曝光拍攝。

- 1 控制滾輪上的  /  (過片模式) → 所需的模式。
或者，MENU → [相機] → [過片模式] → 所需的模式。

	 (單張拍攝)	拍攝1張靜態影像。正常拍攝模式。
	 (連拍)	按住快門按鈕時，便會連續拍攝影像 (第53頁)。
	 (速度優先連拍)	按住快門按鈕時，便會以更高的速度連續拍攝影像 (第54頁)。接下來的拍攝會使用第一次拍攝所設定的對焦和亮度設定。
	 (自拍定時器)	10秒或2秒後拍攝影像 (第55頁)。
	 (自拍 (續))	10秒後連續拍攝影像 (第56頁)。
	 C (階段曝光：連拍)	按住快門按鈕時拍攝3張影像，且每張亮度程度不同 (第57頁)。
	 (遙控器)	讓您使用RMT-DSLR1無線遙控器 (另售) (第58頁)。

附註

- 使用下列功能時，無法變更設定：
 - [夜景手持拍攝] (於 [場景選擇] 中)
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [自動HDR]
 - [柔和對焦]、[HDR繪畫]、[豐富色調單色] 和 [縮樣] (於 [相片效果] 中)

連拍

按住快門按鈕時，便會連續拍攝影像。

- 1 控制滾輪上的  /  (過片模式) → [連拍]。
或者，MENU → [相機] → [過片模式] → [連拍]。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [連拍]：
 - [場景選擇]，除 [體育活動]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
 - [自動HDR]

速度優先連拍

按住快門按鈕時，便會以快於 [連拍] 的速度（最多每秒10張影像）連續拍攝影像。

- 1 控制滾輪上的  / （過片模式）→ [速度優先連拍]。
或者，MENU → [相機] → [過片模式] → [速度優先連拍]。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [速度優先連拍]。
 - [場景選擇]，除 [體育活動]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
 - [自動HDR]
- 接下來的拍攝會使用第一次拍攝所設定的對焦和亮度設定。

自拍定時器

- 1 控制滾輪上的 \odot / \square (過片模式) → [自拍定時器]。
或者, MENU → [相機] → [過片模式] → [自拍定時器]。
- 2 Option → 所需的模式。
若要取消定時器, 請按 \odot / \square (過片模式), 並選擇 [單張拍攝]。

✓	\odot_{10} (自拍定時: 10秒)	設定10秒延遲自拍定時器。 當您按下快門按鈕時, 自拍定時器燈會閃爍, 且會發出音頻訊號聲響, 直到快門進行拍攝為止。 若要取消定時器, 請按控制滾輪上的 \odot / \square (過片模式)。
	\odot_2 (自拍定時: 2秒)	設定2秒延遲自拍定時器。 這會減少由按下快門按鈕所造成的相機震動。

附註

- 使用下列功能時, 無法使用 [自拍定時器]:
 - [夜景手持拍攝] (於 [場景選擇] 中)
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
 - [自動HDR]

自拍（續）

於10秒後連續拍攝您所設定的影像數目。您可從所拍的多張影像中，選擇最佳的拍攝影像。

- 1 控制滾輪上的 \odot / \square （過片模式）→ [自拍（續）]。
或者，MENU → [相機] → [過片模式] → [自拍（續）]。
- 2 Option → 所需的模式。
若要取消定時器，請按 \odot / \square （過片模式），並選擇 [單張拍攝]。

✓	\odot C3（自拍定時（續）：10秒3張影像）	在10秒後連續拍攝3張或5張靜態影像。 當您按下快門按鈕時，自拍定時器燈會閃爍，且會發出音頻訊號聲響，直到快門進行拍攝為止。 若要取消定時器，請控制滾輪盤上的 \odot / \square （過片模式）。
	\odot C5（自拍定時（續）：10秒5張影像）	

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [自拍（續）]：
 - [夜景手持拍攝]（於 [場景選擇] 中）
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
 - [自動HDR]

階段曝光：連拍

拍攝3張影像，並同時自動轉移曝光：基本、更深和更亮。按住快門按鈕，直到階段曝光拍攝完成為止。

您可在拍攝後選擇適合所需的影像。



1 控制滾輪上的 / (過片模式) → [階段曝光：連拍]。
或者，MENU → [相機] → [過片模式] → [階段曝光：連拍]。

2 Option → 所需的模式。

若要取消階段曝光，請按 / (過片模式)，並選擇 [單張拍攝]。

<input checked="" type="checkbox"/>	(階段曝光：連拍：0.3 EV)	相機會以基本曝光開始的設定偏移（步長）值拍攝影像。
<input type="checkbox"/>	(階段曝光：連拍：0.7 EV)	

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [階段曝光：連拍]：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
 - [自動HDR]
- 最後一張拍攝影像會顯示在自動檢視中。
- 在 [手動曝光] 中，曝光會以調整快門速度加以轉移。
- 調整曝光時，曝光會根據已調整的值轉移。

遙控器

您可使用RMT-DSLR1無線遙控器（另售）上的SHUTTER和2SEC（2秒後釋放快門）按鈕進行拍攝。此外，請參閱無線遙控器隨附的使用說明書。

- 1 控制滾輪上的/（過片模式）→ [遙控器]。
或者，MENU → [相機] → [過片模式] → [遙控器]。
- 2 對焦被攝體，將無線遙控器的發射器對準遙感器，然後拍攝影像。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [遙控器]：
 - 動態影像錄製
 - [夜景手持拍攝]（於 [場景選擇] 中）
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [自動HDR]
- 鏡頭或罩子可能遮蓋了遙感器，阻礙遙感器接收遙控器的光線。請在遙感器光線不受阻的位置操作遙控器。

影像索引

同時顯示多個影像。

- 1 按  (播放) 按鈕以切換至播放模式。
- 2 按控制滾輪上的  (影像索引)。
將出現6張影像索引。
您可切換至12張影像索引：MENU → [播放] → [影像索引]。
- 3 若要返回至單一影像播放，請選擇想要的影像，然後按下控制滾輪的中央。

顯示想要的資料夾



若要選擇想要的資料夾，請選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後按下控制滾輪的上/下部分。您可以按下控制滾輪的中央來變更觀看模式。

智慧式自動

相機會分析被攝體，讓您以更適當的設定進行拍攝。

1 MENU → [拍攝模式] → [智慧式自動]。

2 將相機指向被攝體。

當相機識別場景時，場景識別圖示和指南就會出現在畫面上。

相機可識別🌃(夜景)、📷(三腳架夜景)、👤(夜景肖像)、☀️(逆光)、👤☀️(逆光肖像)、👤(肖像)、🏞️(風景)、📷(微距拍攝)、👤(聚光燈)、👤(昏暗)或👶(嬰兒)。

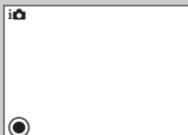


場景識別圖示和指南

附註

- [閃光燈模式] 設定為 [自動閃光] 或 [閃光燈關閉]。
- 就算相機無法識別場景，您也可以進行拍攝。
- 當把 [面孔偵測] 設定為 [關] 時，相機將無法識別 [肖像]、[逆光肖像]、[夜景肖像] 和 [嬰兒] 等場景。

🔦 若要對難以對焦的被攝體拍攝靜態影像



當相機無法自動對焦被攝體，對焦指示將閃爍。請重新構圖取景或變更對焦設定。

對焦指示

對焦指示	狀態
● 亮起	焦點鎖定。
⊙ 亮起	已確認對焦。焦點隨著移動的被攝體移動。
⊕ 亮起	還在對焦中。
● 閃爍	無法對焦。

- 在下列情況中將難以進行對焦：
 - 場景陰暗且被攝體位於遠方。
 - 被攝體和背景間的對比度差。
 - 透過玻璃看被攝體。
 - 被攝體快速移動。
 - 被攝體會反光，如鏡子，或擁有光亮表面。
 - 被攝體閃爍。
 - 被攝體背光。

場景選擇

可以根據場景以預設的設定拍攝。

1 MENU → [拍攝模式] → [場景選擇] → 所需的模式。

 (肖像)	模糊背景，使人物更加清晰。表現柔美的膚色。	
 (風景)	以明確的對焦，逼真的色彩，拍攝全景。	
 (微距拍攝)	拍攝近距離的被攝體，如花卉、昆蟲、食物或小物品。	
 (體育活動)	以快速的快門速度來拍攝移動的被攝體，好讓被攝體看似站著不動。按下快門時，相機會連續拍攝影像。	
 (日落)	拍攝日落時的美麗紅色。	
 (夜景肖像)	拍攝夜景中的人像。	
 (夜景)	拍攝夜景，而不失去幽暗氣氛。	

👉 (夜景手持拍攝)

以較少的雜訊和模糊度拍攝夜景（不使用三腳架）。拍攝一連串影像，並會套用影像處理，以降低被攝體的模糊、相機震動和雜訊。



附註

- 在 [夜景] 和 [夜景肖像] 模式中快門速度較慢，因此建議您使用三腳架以避免影像模糊。
- 在 [夜景手持拍攝] 模式中，快門會按下6次，並拍攝影像。
- 如果您以 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 搭配選擇 [夜景手持拍攝]，影像品質就會暫時變成 [精細]。
- 在拍攝下列事物時，就算是使用 [夜景手持拍攝] 模式，模糊的減少也不明顯：
 - 動作不規律的被攝體。
 - 太靠近相機的被攝體。
 - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
 - 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
- 在 [夜景手持拍攝] 模式中，在使用閃爍的光源時，如螢光燈，則可能出現塊狀雜訊。
- 就算您選擇 [微距拍攝]，您可靠近被攝體的最短距離也不會改變。關於最短的焦點範圍，請參考安裝在相機上之鏡頭的最短距離。

防止移動模糊

這適合在室內不使用閃光燈的情況下進行拍攝，以減少被攝體的模糊。

1 MENU → [拍攝模式] → [防止移動模糊]。

2 用快門按鈕拍攝。

相機會以高敏感度將6張影像結合成1張靜態影像，以減少相機震動，並同時避免雜訊。

附註

- 如果您以 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 搭配選擇 [防止移動模糊]，影像品質就會暫時變成 [精細]。
- 快門會按下6次，並拍攝影像。
- 在拍攝下列事物時，模糊的減少也不明顯：
 - 動作不規律的被攝體。
 - 太靠近相機的被攝體。
 - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
 - 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
- 在使用閃爍的光源時，如螢光燈，則可能出現塊狀雜訊。

全景攝影

讓您自構成的影像中建立全景影像。



- 1 MENU → [拍攝模式] → [全景攝影]。
- 2 將相機指向被攝體的邊緣，然後將快門按鈕完全按下。
- 3 橫移相機至末端，並依照LCD螢幕上的指示。



此部分將不會被取用。



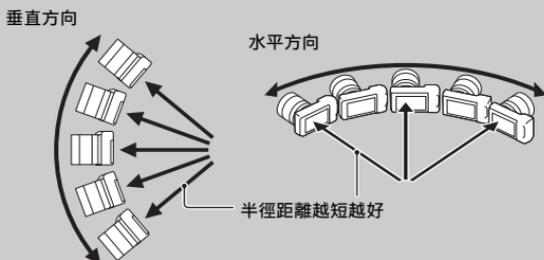
指示列

附註

- 如果您無法在提供的時間內將相機橫跨拍攝整個被攝體，構成的影像中就會出現灰色區域。若發生此情況，請快速移動相機，以拍攝全景影像。
- 當您在 [影像尺寸] 中選擇 [寬] 時，可能無法在提供的時間內將相機橫跨拍攝整個被攝體。在此情況下，建議您在 [影像尺寸] 中選擇 [標準]。
- 相機會在 [全景攝影] 拍攝時持續拍攝，而快門會持續發出喀噠聲直到拍攝結束。
- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。
- 在低光源的情況下，全景影像可能會是模糊的。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，結合影像的亮度或色彩不一定相同。
- 當全景拍攝的整體角度，和您以AE/AP鎖固定的對焦與曝光角度在亮度、色彩和對焦上極度不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- [全景攝影] 不適合在拍攝下列事物時使用：
 - 運動中的被攝體。
 - 太靠近相機的被攝體。
 - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
 - 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
 - 具陽光或電子光線等，且比周圍景物更亮的被攝體。
- [全景攝影] 拍攝可能會在下列情況中停止：
 - 您橫移相機的速度太快或太慢。
 - 相機的震動太大。

🔦 拍攝全景影像的祕訣

以一致的速度和與LCD螢幕上指示相同的方向，用弧形的方式橫移相機。[全景攝影] 較適合靜態被攝體，而非動態被攝體。



- 在使用變焦鏡頭時，建議搭配W側使用。
- 判定場景，並將快門按鈕按下一半，以鎖住對焦、曝光和白平衡。然後，將快門按鈕完全按下，並橫移相機。
- 若有具多種形狀和場景的部分集中在畫面邊緣，影像構成就可能失敗。在此情況下，請調整影格構成，好讓該部分位於影像中央，並再拍攝一次。
- 您可透過操作控制轉盤L或控制滾輪，或透過選擇MENU → [影像尺寸] → [全景方向]，以選擇方向。您可透過選擇MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸]，以選擇影像尺寸。

🔦 捲動全景影像進行播放

您可在顯示全景影像時，按下控制滾輪的中央，將全景影像從頭捲動至末端。再按一次以暫停。



顯示整個全景影像的顯示區域。

- 全景影像是透過隨附的“PMB”軟體進行播放。
- 可能無法正確顯示或捲動以其他相機拍攝的全景影像。

3D全景攝影

讓您在構成的影像中建立3D影像。

以本相機 [3D全景攝影] 模式所拍攝的3D影像僅能在3D電視機中播放。錄製的影像會在本相機的LCD螢幕和非3D電視機中以一般的靜態影像播放。

1 MENU → [拍攝模式] → [3D全景攝影]。

2 將相機指向被攝體的邊緣，然後將快門按鈕完全按下。



此部分將不會被取用。

3 橫移相機至末端，並依照LCD螢幕上的指示。



指示列

附註

- 您在與3D相容的畫面上觀看使用相機錄製的3D影像時，可能會出現不適的症狀，如眼睛疲勞、噁心或疲累感。當您在觀看3D影像時，本公司建議您定時休息片刻。由於每個人對休息的時間和次數需求各有不同，因此請設定您個人的標準。如果您感到不適，請停止觀看3D影像，並視需要請教醫師。此外，請參閱與本相機搭配使用之連接裝置或軟體的操作說明。孩童的視力總是非常脆弱（尤其是6歲以下的幼童）。在允許他們觀看3D影像前，請先請教專家，如小兒科或眼科醫師。請務必使您的孩童遵守上列預防措施。
- 如果您無法在提供的時間內將相機橫跨拍攝整個被攝體，構成的影像中就會出現灰色區域。我們建議您在寬端（18 mm）使用E18 - 55 mm鏡頭時，在6秒內橫移相機180度，以取得更佳的结果。在使用鏡頭的望遠側時，橫移相機的速度應較慢。
- 當您在 [影像尺寸] 中選擇 [寬] 時，可能無法在提供的時間內將相機橫跨拍攝整個被攝體。在此情況下，建議您在 [影像尺寸] 中選擇 [標準] 或 [16:9]。
- 如果您是以變焦鏡頭的T側拍攝3D影像，灰色區域的出現就可能更頻繁，或是拍攝可能停止。建議您使用具有W側的變焦鏡頭。
- 相機會在 [3D全景攝影] 拍攝時持續拍攝，而快門會持續發出喀噠聲直到拍攝結束。
- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。
- 在低光源的情況下，3D全景影像可能會是模糊的。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，結合影像的亮度或色彩不一定相同。
- 當3D全景拍攝的整體角度，和您透過按下一半快門按鈕，對焦與曝光（AE/AF鎖）角度在亮度、色彩和焦距上極度不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- [3D全景攝影] 不適合在拍攝下列事物時使用：
 - 運動中的被攝體。
 - 太靠近相機的被攝體。
 - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
 - 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
 - 具陽光或電子光線等，且比周圍景物更亮的被攝體。
- [3D全景攝影] 拍攝可能會在下列情況中停止：
 - 您橫移相機的速度太快或太慢。
 - 相機的震動太大。
- 您只能在拍攝3D全景攝影影像時，以水平方向橫移相機。

💡 拍攝3D全景影像的祕訣



以一致的速率和小弧形走向橫移相機，且與LCD畫面上的指示同方向，並考慮下列事項。您橫移相機的速度，應約是一般全景攝影拍攝橫移速度的一半。

- 拍攝靜態被攝體。
- 維持被攝體與背景之間的足夠距離。
- 在明亮的地點拍攝3D影像，如戶外。
- 判定場景，並將快門按鈕按下一半，以鎖住對焦、曝光和白平衡。然後，將快門按鈕完全按下，並橫移相機。
- 在使用變焦鏡頭時，建議搭配W側使用。
- 您可透過操作控制轉盤L或控制滾輪，或透過選擇MENU → [影像尺寸] → [全景方向]，以選擇方向。您可透過選擇MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸]，以選擇影像尺寸。



💡 3D影像的檔案名稱

3D影像包括JPEG和MPO檔案。

如果您將以 [3D全景攝影] 模式拍攝的影像匯入電腦，下列2個影像資料，就會儲存在電腦裡的相同資料夾內。

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

如果您將包含3D影像的JPEG檔案或MPO檔案刪除，該3D影像就可能無法播放。

手動曝光

您可透過調整快門速度和光圈，用所需的曝光設定進行拍攝。

1 MENU → [拍攝模式] → [手動曝光]。

2 使用控制轉盤L/R，與控制滾輪來設定快門速度、光圈、ISO。

檢查“MM”的曝光值（手動測光）。

向+方向：影像變得更亮。

向-方向：影像變得更暗。

0：由相機分析適當的曝光

3 調整對焦並拍攝被攝體。

您在錄製動態影像時，也能調整快門速度、光圈值與ISO。

附註

- 您不可選擇 [閃光燈模式] 中的 [閃光燈關閉] 和 [自動閃光]。當您想要發射閃光燈時，請按下 （閃光燈彈出）按鈕以彈出閃光燈。如果您不想要發射閃光燈，請壓下閃光燈。
-  （SteadyShot警告）指示不會在手動曝光模式中顯示。
- 在手動曝光模式中，ISO的設定 [ISO AUTO] 設為 [ISO 100]。根據需要設定ISO感光度。
- LCD螢幕上的影像亮度可能與拍攝的實際影像不同。
- 使用A-安裝座鏡頭（另售）時，您可在錄製動態影像期間進行手動對焦時，調整快門速度、光圈、ISO。

您可用長時間曝光來拍攝蹤跡。BULB適合拍攝光線蹤跡，如煙火。



- 1 MENU → [拍攝模式] → [手動曝光]。
- 2 將控制轉盤L往逆時鐘方向轉，直到 [BULB] 出現為止。
- 3 將快門按鈕按下一半以調整對焦。
- 4 按住快門按鈕進行持續攝影。
只要按住快門按鈕，快門就會保持開啟。

附註

- 由於快門速度變慢，且更容易發生相機震動，因此我們建議您使用三腳架。
- 曝光時間越長，影像中的雜訊就越明顯。
- 拍攝完成之後，完成雜訊消除（消除長曝雜訊）所需時間和快門開啟時間一樣。在消除雜訊的期間內，您不能進行任何拍攝。
- 當啟用 [微笑快門] 或 [自動HDR] 功能時，您無法將快門速度設為 [BULB]。
- 如果在快門速度設為 [BULB] 時使用 [微笑快門] 或 [自動HDR] 功能，快門速度將暫時設定為30秒。

🔦 使用遙控器

按無線遙控器上的SHUTTER按鈕開始BULB拍攝，再次按該按鈕即可停止BULB拍攝。您無需要按住無線遙控器上的SHUTTER按鈕。

若要使用無線遙控器，請按控制滾輪上的🔦/📄（過片模式），並選擇 [遙控器]。

快門速度優先

您可透過調整快門速度，以多種方式呈現移動被攝體的動作；例如，以高速快門拍攝移動的瞬間，或是以低速快門拍攝影像的軌跡。您在錄製動態影像時，也能調整快門速度。

1 MENU → [拍攝模式] → [快門速度優先]。

2 使用控制轉盤L選擇想要的值。

3 調整對焦並拍攝被攝體。

光圈將自動調整以獲得適當的曝光。

您可以使用控制轉盤R來設定曝光補償，以及使用控制滾輪來設定ISO。

附註

- 您不可選擇 [閃光燈模式] 中的 [閃光燈關閉] 和 [自動閃光]。當您想要發射閃光燈時，請按下  (閃光燈彈出) 按鈕以彈出閃光燈。如果您不想要發射閃光燈，請壓下閃光燈。
-  (ON/OFF) (SteadyShot 警告) 指示不會在快門速度優先模式中顯示。
- 當快門速度為1秒或以上時，完成雜訊消除 (消除長曝雜訊) 所需時間會和快門在拍攝後的開啟時間一樣長。在消除雜訊的期間內，您不能進行任何拍攝。
- 若在設定後無法取得適當的曝光，當您將快門按鈕按下一半時，光圈值就會閃爍。雖然您可依據進行拍攝，但我們建議您進行重新設定。
- LCD螢幕上的影像亮度可能與拍攝的實際影像不同。
- 使用A-安裝座鏡頭 (另售) 時，您可在錄製動態影像期間進行手動對焦時，調整快門速度。

快門速度



在使用較高速的快門速度時，移動中的被攝體，如跑步中的人、車輛和海浪，就會看似暫止一般。



在使用較低速的快門速度時，相機就會捕捉被攝體移動的軌跡影像，以拍攝更自然和動態的影像。

光圈優先

使被攝體前方和後方的物體模糊或清晰。您在錄製動態影像時，也能調整光圈值。

1 MENU → [拍攝模式] → [光圈優先]。

2 使用控制轉盤L選擇想要的值。

較小的F數值：被攝體在焦點內，但在其之前或之後的物體均為模糊。

較大的F數值：被攝體及其前景和後景均會對焦。

3 調整對焦並拍攝被攝體。

快門速度將自動調整以獲得適當的曝光。

您可以使用控制轉盤R來設定曝光補償，以及使用控制滾輪來設定ISO。

附註

- 您不可選擇 [閃光燈模式] 中的 [閃光燈關閉] 和 [自動閃光]。當您想要發射閃光燈時，請按下  (閃光燈彈出) 按鈕以彈出閃光燈。如果您不想要發射閃光燈，請壓下閃光燈。
- 若在設定後無法取得適當的曝光，當您將快門按鈕按下一半時，快門速度就會閃爍。雖然您可依樣進行拍攝，但我們建議您進行重新設定。
- LCD螢幕上的影像亮度可能與拍攝的實際影像不同。
- 使用A-安裝座鏡頭（另售）時，您可在錄製動態影像期間進行手動對焦時，調整光圈。

光圈



較小的F值（開大光圈）會縮小對焦範圍。這可讓您將被攝體清晰對焦，而使被攝體前後的物體模糊化。（景深會變得更淺。）



較大的F值（縮小光圈）會擴大對焦範圍。這可讓您拍攝深層次的影像。（景深會變得更深。）

程式自動

相機自動調整曝光時，可設定拍攝功能，如ISO感光度、風格設定、動態範圍最佳化。

1 MENU → [拍攝模式] → [程式自動]。

2 將拍攝模式設定為所需設定。

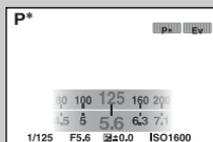
您可以使用控制轉盤R來設定曝光補償，以及使用控制滾輪來設定ISO。當您要設定其他項目時請使用功能表。

3 調整對焦並拍攝被攝體。

附註

- 您不可選擇 [閃光燈模式] 中的 [閃光燈關閉] 和 [自動閃光]。當您想要發射閃光燈時，請按下  (閃光燈彈出) 按鈕以彈出閃光燈。如果您不想要發射閃光燈，請壓下閃光燈。

編程轉移

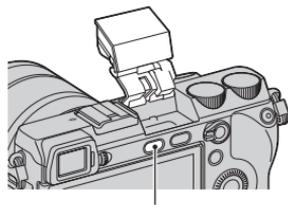


當您不使用閃光燈時，可以變更快門速度和光圈（F 數值）的組合，而不改變設定的曝光。使用控制轉盤L以選擇快門速度和光圈（F數值）的組合。

- 拍攝模式指示會從P變更為P*。

閃光燈模式

在暗處，使用閃光燈可讓您拍攝明亮的被攝體，同時也有助於防止相機晃動。拍攝太陽時，可使用閃光燈拍攝逆光的被攝體的明亮影像。



⚡ (閃光燈彈出) 按鈕

- 1 MENU → [相機] → [閃光燈模式] → 所需的模式。
- 2 當您想要發射閃光燈時，請按下⚡ (閃光燈彈出) 按鈕以彈出閃光燈。

ⓧ (閃光燈關閉)	即使立起閃光燈也不閃光。
⚡ (自動閃光)	昏暗或逆光時閃光。
⚡ (強制閃光)	每次觸發快門時均閃光。
⚡ (低速同步)	每次觸發快門時均閃光。使用低速同步拍攝，可以透過降低快門速度來拍攝被攝體和背景清晰的影像。
⚡ (後簾同步)	每次觸發快門時，在曝光剛好完成之前閃光。您可使用後簾同步模式來拍攝移動被攝體自然的拖曳蹤跡，如移動的車輛或行人。
⚡ (無線)	可讓您使用與相機分離的無線閃光燈 (另售) 拍攝，並連接外部照明比控制閃光燈 (另售) 到相機。

附註

- 預設設定值，視拍攝模式而定。
- 可用的閃光燈模式，視拍攝模式而定。
- 錄製動態影像時，無法使用閃光燈。
- 如果您在有立體聲麥克風或在自鎖配件接腳連接類似的裝置時使用閃光燈，則閃光燈可能不會彈出到正確的位置，且拍攝的影像的角落可能會產生陰影。請從自鎖配件接腳移除任何裝置。
- 閃光燈的燈光可能會被所連接的鏡頭擋住。如果發生這種情形，建議您連接外接閃光燈 (另售)。
- 使用外接式閃光燈 (另售) 時，請注意下列事項。
 - HVL-F43AM：視閃光燈位置而定，以反射閃光拍攝時，可能會難以操作相機按鈕。
 - HVL-F20AM：當閃光燈關閉且未立起時，閃光燈可能會觸碰到某些E-安裝座鏡頭，使其難以操作鏡頭。

💡 使用閃光燈拍攝的祕訣

- 鏡頭罩可能會阻擋閃光燈的光線。使用閃光燈時請取下鏡頭罩。
- 使用閃光燈時，應在1公尺或更遠的距離拍攝被攝體。
- 拍攝逆光的被攝體時，選擇 [強制閃光]。即使在明亮的日光下，閃光燈仍然會運作，且會使面孔變得 brighter。

無線閃光拍攝

使用照明比控制閃光燈（另售）與無線閃光燈（另售），您可以將閃光燈對準遠離相機的被攝體。通過調整閃光燈位置，可以加強被攝體的明暗對比度，從而拍攝具有三維感覺的影像。關於實際的所需拍攝步驟，請參閱閃光燈的使用說明書。

- 1 連接照明比控制閃光燈到自鎖配件接腳，並開啟相機與閃光燈。
- 2 MENU → [相機] → [閃光燈模式] → [無線]。
- 3 請將無線閃光燈置於遠離相機的位置。

請參閱閃光燈隨附的操作說明，以獲得有關設定閃光燈的資訊。
要測試閃光燈，請將AF/MF/AEL切換桿設定為AEL，並按下AEL。

附註

- 您不可以將無線閃光燈搭配內建閃光燈使用。您必須準備照明比控制閃光燈（另售）與無線閃光燈（另售）。
- 當附近有別的攝影者使用無線閃光燈而且其內建閃光燈光線使您的無線閃光燈閃光時，請變更您無線閃光燈的頻道。若要變更頻道，請參閱您無線閃光燈所附的使用說明。

AEL按鈕設定

使用無線閃光燈時，建議您選擇MENU → [設定] → [AEL] → [固定]（第114頁）。

使用照明比控制的無線閃光燈

您可以搭配多個閃光燈來使用無線閃光燈照明比控制。有關詳細資訊，請參閱閃光燈附帶的使用說明（HVL-F58AM、HVL-F43AM）。

AF/MF選擇

選擇自動對焦或手動對焦。

1 MENU → [相機] → [AF/MF選擇] → 所需的模式。

✓	AF (自動對焦)	自動對焦。
	DMF (DMF)	自動對焦後，以手動進行焦距的微調 (直接手動對焦)。
	MF (手動對焦)	手動調整焦距。將對焦環向右或向左轉動，使被攝體看起來更清晰。

附註

- 如果您在已選擇 [DMF] 或 [手動對焦] 時轉動對焦環，影像就會自動放大，讓您可更輕易地檢查對焦區域。您可透過選擇MENU → [設定] → [MF輔助] → [關]，來防止影像放大。

💡 有效使用手動對焦



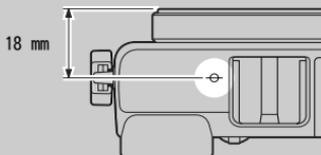
當您可預測與被攝體的距離時，“焦點固定”是非常方便的。透過“焦點固定”，您可事先將焦距固定至被攝體將通過的距離。

💡 測量與被攝體的精確距離

⊕ 標記顯示影像感應器*的位置。測量相機與被攝體之間的精確距離時，請參閱水平線的位置。鏡頭接點表面至影像感應器的距離約為18 mm。

* 影像感應器是作用有如底片的相機零組件。

- 如果被攝體的距離比安裝鏡頭的最近拍攝距離更近，就不能確認對焦。被攝體與相機之間必須保持足夠的距離。



DMF（直接手動對焦）

- 1 MENU → [相機] → [AF/MF選擇] → [DMF]。
- 2 將快門按鈕按下一半以便自動對焦。
- 3 將快門按鈕保持按下一半的狀態，轉動鏡頭的對焦環以便獲得清晰的焦點。

附註

- [自動對焦模式] 固定為 [單次AF]。

自動對焦區域

選擇對焦區域。在以自動對焦模式難以取得適當焦點時使用此功能。

1 MENU → [相機] → [自動對焦區域] → 所需的模式。

✓	☑ (多重)	<p>相機將決定要使用25個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。</p> <p>當您於靜態影像拍攝模式中按下一半快門按鈕時，將在對焦的區域四周顯示綠色影格。</p> <ul style="list-style-type: none">當面孔偵測功能為啟用時，自動對焦會優先對焦臉部。	 <p>自動對焦範圍尋找框</p>
	☑ (中心)	<p>相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。</p>	 <p>自動對焦範圍尋找框</p>
	☑ (彈性定點)	<p>透過按下控制滾輪的上/下/右/左鍵，將對焦區域集中在小型被攝體或狹窄的區域。</p>	 <p>自動對焦範圍尋找框</p>

附註

- 將此功能設定為 [多重] 以外的項目時，您將無法使用 [面孔偵測] 功能。
- [多重] 將在使用下列功能時選取：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
- [多重] 將在錄製動態影像時選取。但是，如果您在錄製時使用E-安裝座鏡頭且將快門按鈕按下一半，就會使用您在開始錄製前設定的自動對焦區域來進行對焦。
- 使用AF輔助照明時，[自動對焦區域] 的設定無效，且自動對焦區域會以虛線顯示。自動對焦會針對優先項目，接著在中央區域四周。

自動對焦模式

選擇適合被攝體動作的對焦方法。

1 MENU → [相機] → [自動對焦模式] → 所需的模式。

✓	AF-S (單次AF)	在將快門按鈕按下一半時，相機會進行對焦且鎖定焦點。請在被攝體不動時使用此功能。
	AF-C (連續AF)	快門按鈕按下一半並保持不動時，相機會持續對焦。請在被攝體移動時使用此功能。

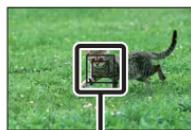
附註

- [單次AF] 將在使用下列功能時選取：
 - [智慧式自動]
 - [自拍定時器]
 - [遙控器]
 - [場景選擇]，除 [體育活動]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
- [連續AF] 將在曝光模式於 [場景選擇] 中設定為 [體育活動] 時選取。
- 在 [連續AF] 模式中，被攝體在焦點內時音頻訊號不會發出聲音。

被攝體追蹤

將對焦維持在移動的被攝體上，同時加以追蹤。

- 1 MENU → [相機] → [被攝體追蹤] → [開]。
出現目標框。
- 2 將目標框對準要進行追蹤的被攝體，並選擇 OK。
相機將開始追蹤被攝體。
若要取消此追蹤功能，請選擇 $\square \times$ 。
- 3 拍攝被攝體。



目標框

	\square ON (開)	追蹤要對焦的被攝體。 取消追蹤時， \square 會出現在畫面右下角。若您選擇 $\square \times$ ，則會出現目標框。
✓	\square OFF (關)	不追蹤被攝體。

附註

- 在下列情況中將難以進行追蹤：
 - 被攝體移動過快。
 - 被攝體太小或太大。
 - 被攝體和背景間的對比度差。
 - 環境昏暗。
 - 環境光線改變。
- 當 [被攝體追蹤] 設定為 [開] 時，功能軟鍵B的自訂設定為無效。
- 使用下列功能時，無法使用 [被攝體追蹤]：
 - [夜景手持拍攝] (於 [場景選擇] 中)
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [手動對焦]
 - [準確數位縮放]

👁 追蹤您想要拍攝的面孔

當被攝體移動至畫面外時，相機便會停止追蹤被攝體。當 [面孔偵測] 設定為 [開] 時，如果面孔在相機進行追蹤時自畫面消失，接著又返回畫面，則相機會再次對焦該面孔。

- 如果您在追蹤面孔時啟動微笑快門，面孔將成為微笑偵測功能的目標。

準確數位縮放

您可於放大中央部分時拍攝靜態影像。

1 MENU → [相機] → [準確數位縮放]。

2 決定縮放率。

您最多可放大10倍。

3 若要停止縮放，請選擇✕。

附註

- 使用下列功能時，您將無法設定此項目：
 - [夜景手持拍攝]（於 [場景選擇] 中）
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [微笑快門]
 - [RAW] 或 [RAW與JPEG]（於 [影像質量] 中）
 - [自動HDR]（於 [DRO/自動 HDR] 中）
- 如果您在 [準確數位縮放] 運作時按下MOVIE按鈕，縮放就會取消，畫面上的影像將返回一般大小，且動態影像錄製將會開始。
- 影像是由數位處理縮放時，影像品質和使用縮放前比較起來將較為下降。如果您使用變焦鏡頭，且需要進一步放大影像，我們建議您先完全放大影像後再使用準確數位縮放。
- 使用 [準確數位縮放] 時，[自動對焦區域] 的設定無效，且自動對焦區域會以虛線顯示。自動以中央區域四周為優先，自動對焦操作。

面孔偵測

偵測被攝體的面孔，並自動調整焦距、閃光燈、曝光和白平衡設定。您可選擇要對焦的優先面孔。



面孔偵測框（白）

當相機偵測到1個以上的被攝體時，相機將判斷何者為主要被攝體，並依優先順序設定焦距。主要被攝體的面孔偵測框將變成白色。透過將快門按鈕按下一半，設定好焦距的偵測框將變成綠色。

面孔偵測框（灰 / 洋紅）

此框會顯示在非具有優先對焦權的偵測面孔上。洋紅色的偵測框會出現在登錄於 [面孔登錄] 的面孔上。

1 MENU → [相機] → [面孔偵測] → 所需的模式。

✓	 (開 (登錄面孔))	對焦已登錄而具有優先權的面孔。
	 ON (開)	選擇相機要自動對焦的面孔。
	 OFF (關)	不使用面孔偵測功能。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [面孔偵測]：
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [手動對焦]
 - [準確數位縮放]
- 您只有在 [自動對焦區域] 設定為 [多重]，且 [測光模式] 也設定為 [多重] 時能選擇 [面孔偵測]。
- 最多可偵測8個被攝體的面孔。
- 在 [微笑快門] 的拍攝期間，[面孔偵測] 將自動設為 [開 (登錄面孔)]，就算已設為 [關] 也一樣。

面孔登錄

當 [面孔偵測] 設為 [開 (登錄面孔)] 時，偵測其資訊已事先登錄的面孔。

1 MENU → [相機] → [面孔登錄] → 所需的模式。

新面孔登錄	登錄新面孔。
順序交換	變更先前登錄的面孔優先權。
刪除	刪除登錄的面孔。選擇面孔，並按下OK。
全部刪除	刪除所有登錄的面孔。

新面孔登錄

1 MENU → [相機] → [面孔登錄] → [新面孔登錄]。

2 將導引框對準要登錄的面孔，然後按下快門按鈕。

3 出現確認訊息時，選擇OK。

附註

- 最多可登記8個面孔。
- 在光線充足的位置拍攝正面面孔。若面孔被帽子、面罩、太陽眼鏡等物品遮擋，則可能無法正確登錄面孔。
- [重置預設] 不會清除登錄的面孔。就算您透過選擇 [刪除] 來刪除面孔，面孔資料仍會儲存在相機中。如果您想要從相機中完全刪除面孔資料，則請選擇 [全部刪除]。

順序交換

1 MENU → [相機] → [面孔登錄] → [順序交換]。

2 選擇您要變更優先權的面孔。

3 選擇優先等級。

位置的數字越小，優先權越高。

1	2	3	4
5	6	7	8

微笑快門

相機偵測到微笑時，會自動釋放快門。

- 1 MENU → [相機] → [微笑快門] → [開]。
- 2 若要設定偵測微笑的敏感度，Option → 所需的設定。
- 3 等待偵測微笑。
當微笑程度超過指示器上的◀點時，相機自動拍攝影像。
如果在微笑快門拍攝期間按下快門按鈕，相機將拍攝影像，然後返回微笑快門模式。
- 4 若要退出微笑快門模式，MENU → [相機] → [微笑快門] → [關]。



微笑偵測指示器

	😊 (開)	使用微笑快門。
✓	😐 OFF (關)	不使用微笑快門。

您可使用Option來設定偵測微笑的敏感度。

	😊 (明顯的微笑)	偵測明顯的微笑。
✓	😊 (一般的微笑)	偵測一般的微笑。
	😊 (輕微的微笑)	偵測更輕微的微笑。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [微笑快門]：
 - [夜景手持拍攝] (於 [場景選擇] 中)
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [手動對焦]
 - [準確數位縮放]
- 當記憶卡滿了後，以微笑快門拍攝的操作就會自動停止。
- 根據情況的不同，可能無法正確偵測微笑。
- 過片模式會自動轉換為 [單張拍攝] 或 [遙控器]。

💡 更佳捕捉微笑的祕訣



- ① 不要以瀏海遮住眼睛。
不要用帽子、面罩、太陽眼鏡等物品遮擋臉部。
- ② 盡量使臉部朝向相機前方，並盡可能保持水平。
眯起眼睛。
- ③ 張開嘴保持清晰的微笑。
露齒時更容易偵測到微笑。

- 偵測到有人微笑時，快門就會按下。
- 若有登錄的面孔，相機將只會偵測該面孔的微笑。
- 若未偵測到微笑，請以Option設定敏感度。

柔膚效果

設定用在面孔偵測功能中拍攝柔膚的效果。

1 MENU → [相機] → [柔膚效果] → [開]。

2 若要設定柔膚效果的強度，Option → 所需的設定。

	 (開)	使用柔膚效果功能。
✓	 (關)	不使用柔膚效果功能。

您可使用Option設定柔膚效果的強度。

	 (高)	將柔膚效果設定為高。
✓	 (中)	將柔膚效果設定為中。
	 (低)	將柔膚效果設定為低。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [柔膚效果]：
 - 動態影像錄製
 - [連拍]
 - [速度優先連拍]
 - [階段曝光：連拍]
 - [自拍 (續)]
 - [體育活動] (於 [場景選擇] 中)
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [RAW] (於 [影像質量] 中)
- 視被攝體而定，本功能可能無法作用。

DISP按鈕（螢幕）

讓您選擇能在拍攝模式中以 [顯示內容]（第48頁）加以選擇的畫面顯示模式。

1 MENU → [相機] → [DISP按鈕（螢幕）]。

2 選擇所需的模式。

標示有✓的項目為可用選項。

圖形顯示	顯示基本拍攝資訊。 除了當 [拍攝模式] 設定為 [全景攝影] 或 [3D全景攝影] 時以外，否則會用圖形顯示快門速度和光圈值。	
顯示所有資訊	顯示拍攝資訊。	
大型字體顯示	僅以較大尺寸顯示主要項目。	
不顯示資訊	不顯示拍攝資訊。	
Live View優先	顯示畫面右側的主要拍攝資訊項目。不顯示功能軟體圖示。	
水平	指示相機的水平線與前後方向是否都維持水平。當相機的兩個方向都呈水平時，指示燈將轉為綠色。	
柱狀圖	以圖形顯示亮度分佈。	
適合觀景窗	僅在畫面上顯示拍攝資訊（無影像）。使用觀景窗拍攝時，請選擇此項。	

影像尺寸

影像尺寸會決定您拍攝影像時的拍攝影像檔案大小。

影像尺寸越大，在於大型紙張上列印影像時，就可重現越多細節。影像尺寸越小，就可拍攝更多影像。

1 MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸] → 所需的模式。

靜態影像

當 [長寬比] 為3:2時的影像尺寸			使用指南
✓	L: 24M	6000×4000像素	使用最高影像品質拍攝影像
	M: 12M	4240×2832像素	適用於列印在最大為A3+的尺寸上
	S: 6.0M	3008×2000像素	適用於列印A5尺寸
當 [長寬比] 為16:9時的影像尺寸			使用指南
✓	L: 20M	6000×3376像素	適用於高解析度電視中觀看
	M: 10M	4240×2400像素	
	S: 5.1M	3008×1688像素	

附註

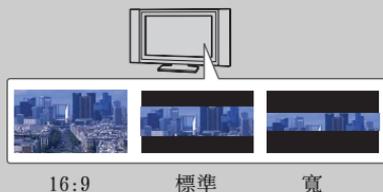
- 當您列印以16:9長寬比拍攝的靜態影像時，影像兩端可能會被切除。
- 當您以 [影像質量] 選擇RAW影像時，對應於影像尺寸L。

3D全景攝影

	 (16:9)	使用適合高解析度電視機的尺寸來拍攝影像。 水平: 1920×1080
✓	 (標準)	使用標準大小拍攝影像。 水平: 4912×1080
	 (寬)	使用寬型大小拍攝影像。 水平: 7152×1080

💡 選擇影像尺寸的秘訣

根據所選的模式，影像會以不同的方式顯示。



選擇 [標準] 或 [寬] 時，影像會於您按下控制滾輪中央時捲動。

全景攝影

根據 [全景方向] 設定的不同，影像尺寸各異。

✓	 (標準)	使用標準大小拍攝影像。 垂直：3872×2160 水平：8192×1856
	 (寬)	使用寬型大小拍攝影像。 垂直：5536×2160 水平：12416×1856

附註

- 當您列印全景影像時，兩端可能會被切除。

長寬比

設定靜態影像的長寬比。

1 MENU → [影像尺寸] → [長寬比] → 所需的模式。

✓	3:2	標準長寬比。適合列印。
	16:9	於高解析度電視機中觀看。

附註

- 使用下列功能時，您將無法設定此項目：
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]

影像質量

選擇靜態影像的壓縮格式。

1 MENU → [影像尺寸] → [影像質量] → 所需的模式。

	RAW (RAW)	檔案格式: RAW (使用RAW壓縮格式拍攝。) 此格式不可讓您對影像進行任何數位處理。可選擇此格式在電腦上處理影像, 用於專業用途。 <ul style="list-style-type: none">• 影像尺寸固定為最大尺寸。影像尺寸不會顯示於LCD螢幕上。
	RAW+J (RAW與JPEG)	檔案格式: RAW (使用RAW壓縮格式拍攝。)+JPEG 同時建立一張RAW影像和一張JPEG影像。適合需要2種影像檔案 (JPEG用來觀看, RAW用來編輯) 時。 <ul style="list-style-type: none">• 影像品質固定為 [精細], 影像尺寸則固定為 [L]。
✓	FINE (精細)	檔案格式: JPEG
	STD (標準)	JPEG格式的影像在拍攝時會被壓縮。由於 [標準] 的壓縮率高於 [精細] 的壓縮率, 因此 [標準] 的檔案大小會小於 [精細]。這可讓1張記憶卡記錄更多的檔案, 但影像品質會比較低。 <ul style="list-style-type: none">• 當影像不會使用電腦修改時, 建議您選擇 [精細] 或 [標準]。

附註

- 使用下列功能時, 您將無法設定此項目:
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
- 您不能新增DPOF (列印順序) 登錄至RAW格式的影像。
- [RAW] 和 [RAW與JPEG] 影像無法使用 [自動HDR]。

💡 RAW影像

RAW格式的檔案是尚未接受任何數位處理的原始資料。RAW檔案與JPEG等比較常見的檔案格式的不同之處在於, 其是要用於專業用途處理的原始材料。

您需要CD-ROM (附件) 上的 "Image Data Converter" 軟體, 才能開啟在本相機上拍攝的RAW影像。使用這個軟體, 您可以開啟RAW影像並轉換為常見格式, 例如JPEG或TIFF, 而且白平衡、色彩飽和度、對比度等都可以重新調整。

全景方向

設定拍攝3D全景攝影或全景攝影影像時橫移相機的方向。

1 MENU → [影像尺寸] → [全景方向] → 所需的模式。

3D全景攝影

✓	 (向右)	自左至右橫移相機。
	 (向左)	自右至左橫移相機。

全景攝影

✓	 (向右)	以您設定的方向橫移相機。
	 (向左)	
	 (上)	
	 (下)	

檔案格式

選擇動態影像檔案格式。

1 MENU → [影像尺寸] → [檔案格式] → 所需的模式。

✓	AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p**	以AVCHD格式錄製60i/50i或24p/25p的動態影像；以及60p/50p的動態影像。此Sony檔案格式適合在高解析度電視機上觀看動態影像。您可使用隨附的“PMB”軟體建立Blu-ray Disc、AVCHD光碟或DVD-Video光碟。 <ul style="list-style-type: none">• 60i/50i的動態影像個別是以每秒60個畫面或50個畫面進行錄製。60i和50i的動態影像皆使用隔行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。• 24p/25p的動態影像個別是以每秒24個影格或25個影格進行錄製。24p和25p的動態影像皆使用逐行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。• 60p/50p的動態影像個別是以每秒60個影格或50個影格進行錄製。60p和50p的動態影像皆使用逐行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。
	MP4	錄製mp4（AVC）動態影像。此格式適合網路上傳和電子郵件附件等。 <ul style="list-style-type: none">• 動態影像是以MPEG-4格式錄製，約每秒30個影格，並使用逐行掃描系統、AAC音訊和mp4格式。• 您無法使用隨附的“PMB”軟體，建立以此格式錄製之動態影像的光碟。

* 1080 60i相容裝置

** 1080 50i相容裝置

🔍 查看裝置為60i或50i

若要查看您的相機是與1080 60i或1080 50i相容裝置，請於相機底部查看下列標記。

1080 60i相容裝置：60i

1080 50i相容裝置：50i

🔍 於其他裝置上播放動態影像

本相機使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile用於AVCHD格式的錄製。

使用本相機以AVCHD格式錄製的動態影像無法在下列裝置中播放。

- 其他與AVCHD格式相容，但不相容於High Profile的裝置
- 與AVCHD格式不相容的裝置

本相機也使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile用於MP4格式的錄製。

基於此原因，使用本相機以MP4格式錄製的動態影像，無法在不支援MPEG-4 AVC/H.264的裝置上播放。

錄製設定

選擇動態影像錄製的影像尺寸、影格率及的影像品質。每分鐘的資料率（平均位元率）越高，影像品質就越高。

1 MENU → [影像尺寸] → [錄製設定] → 所需的模式。

[檔案格式]:	平均位元率	錄製
[AVCHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p]		
60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	24 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的高畫質動態影像。
✓ 60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	17 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的標準畫質動態影像。
60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	28 Mbps	錄製1920×1080 (60p/50p) 的最高畫質動態影像。
24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	24 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的高畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。
24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	17 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的標準畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。
[檔案格式]: [MP4]	平均位元率	錄製
✓ 1440×1080 12M	12 Mbps	錄製1440×1080的動態影像。
VGA 3M	3 Mbps	錄製VGA大小的動態影像。

* 1080 60i相容裝置

** 1080 50i相容裝置

附註

- 1080 60p/50p的動態影像僅能在相容的裝置上播放。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PMB”轉換，以製作AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法製作具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray Disc中。
- 若要在電視機上觀看60p/50p或24p/25p的動態影像，則需要與60p/50p和24p/25p相容的電視機。若您使用不相容的電視機，動態影像將轉換至60i/50i並輸出至電視機。

🔍 查看裝置為60i或50i

若要查看您的相機是與1080 60i或1080 50i相容裝置，請於相機底部查看下列標記。

1080 60i相容裝置: 60i

1080 50i相容裝置: 50i

ISO

設定感光度。

1 MENU → [亮度/色彩] → [ISO] →所需的設定。

✓	ISO (ISO AUTO) AUTO	自動設定ISO感光度。
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000	設定影像感應器對光的敏感度。感光度越高，快門速度越快，且/或光圈（較大的F數值）越小。感光度越高，就會有越多明顯的影像雜訊。

附註

- [ISO AUTO] 將在使用下列功能時選取：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
- 數字越大，雜訊強度越高。
- 當曝光模式設定為 [程式自動]、[光圈優先]、[快門速度優先]，且 [ISO] 設定為 [ISO AUTO] 時，ISO會自動設定於ISO100和ISO1600之間。
- 錄製動態影像時，您可以選擇至最高ISO3200。當您使用高於3200的ISO開始錄製動態影像時，ISO將自動變成3200並在錄製結束後返回先前的值。
- [手動曝光] 不提供 [ISO AUTO] 設定。如果您使用 [ISO AUTO] 設定將曝光模式變更為 [手動曝光]，其就會切換至100。請根據您的拍攝狀態設定ISO。

💡 調整ISO感光度（推薦曝光指數）

ISO設定（速度）是拍攝媒體（包括接受光線的影像感應器）對光線的感光度。就算曝光相同，根據ISO的設定，影像還是會有不同。



高ISO感光度

搭配高ISO感光度，就算在曝光不足的情況下，還是可以適當的亮度捕捉影像。然而，增加ISO感光度會使影像雜訊變多。



低ISO感光度

您可拍攝平順的影像。然而，低ISO感光度會使快門速度變慢。您也應該考慮相機的震動和被攝體的移動。

白平衡

根據現場光線狀況調整色溫。

影像的色溫不符合您的預期效果時，或者為了表現特殊拍攝效果而刻意改變色溫時，可使用此功能。

1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡] → 所需的模式。

您可使用Option細微地調整色溫。

若要調整白平衡以符合特定光源，請參閱每個模式的說明。

✓	AWB (自動白平衡)	相機自動檢測光源並調整色溫。
	☀ (日光)	選擇某個項目來適應特定光源時，色溫便會根據該光源作相應調整（預設白平衡）。
	🏠 (陰影)	
	☁ (陰天)	
	💡 (白熾燈)	
	☾-1 (螢光燈：暖白色)	
	☾0 (螢光燈：冷白色)	
	☾+1 (螢光燈：白天白光)	
	☾+2 (螢光燈：日光)	
	📷 (閃光燈)	
	📷 (色溫/彩色濾鏡)	根據光源調整色溫。獲得CC（色彩補償）濾鏡的拍攝效果。
	📷 (自訂)	可以使用由 [自設設置] 保留的白平衡設定。
	📷 SET (自設設置)	記憶基本白色（自訂白平衡）。

附註

- [自動白平衡] 將在使用下列功能時選取：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]

☀ 照明條件的效果

被攝體的整體顏色會受照明條件的影響。

色溫會自動進行調整，但您可使用 [白平衡] 功能手動調整色溫。

天氣/光線	日光	陰天	螢光燈	白熾燈
光線的特性	白色（標準）	偏藍	淡綠	偏紅
				

細微地調整色溫

- 1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡] → 所需的模式。
- 2 必要時，Option → 按下控制滾輪的上/下/右/左部分來調整色溫。
您可向G（綠）、M（洋紅）、A（黃褐）或B（藍）調整色溫。

色溫/彩色濾鏡

- 1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡] → [色溫/彩色濾鏡]。
- 2 Option → 轉動控制滾輪，以選擇所需的色彩。
數值越高，影像越偏紅；數值越低，影像越偏藍。
- 3 按下控制滾輪的上/下/右/左部分來調整色溫。

自訂白平衡

- 1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡] → [自設設置]。
- 2 握住相機使得白色區域完全蓋住位於中央的自動對焦區域，然後按下快門按鈕。
快門發出喀噠聲，並顯示校正值（色溫和彩色濾鏡）。
- 3 若要調用自訂白平衡設定值，MENU → [亮度/色彩] → [白平衡] → [自訂]。
您可使用Option細微地調整色溫。

附註

- 如果按下快門按鈕時使用閃光燈，便會進行自定白平衡，並考量閃光燈光線。以後拍照時要使用閃光燈。
- “自設白平衡錯誤”訊息表示數值超出預期範圍。（在很接近的被攝體上使用閃光燈或者取景框中的被攝體色彩很明亮時。）如果登記此數值，拍攝資料顯示上的記錄資訊顯示上的  指示會變黃。您可以在這個時候拍攝，但是建議再度設定白平衡以獲得更精確的白平衡數值。

測光模式

選擇將設定要測量被攝體哪一部分以判定曝光的測光模式。

1 MENU → [亮度/色彩] → [測光模式] → 所需的模式。

✓	 (多重)	將在把整個區域分成多個區域後，對每個區域進行測光，然後判定整個畫面的適當曝光（多重測光）。
	 (中心)	測量整個畫面的平均亮度，並同時強調畫面的中央部分（中央加權測光）。
	 (定點測光)	僅測量中間區域（定點測光）。當被攝體有逆光，或是被攝體和背景間有強烈對比時，此功能相當有用。  定點測光在被攝體上的十字準線位置。

附註

- 如果您將 [測光模式] 設定為 [多重] 以外的項目，就無法使用 [面孔偵測] 功能。
- [多重] 將在使用下列功能時選取：
 - 動態影像錄製
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [準確數位縮放]
 - [微笑快門]

閃光補償

將閃光燈量調整為-3.0 EV至+3.0 EV範圍內的1/3 EV級數。
閃光補償僅會變更閃光燈量。曝光補償會變更閃光燈量，以及快門速度和光圈。

1 按下 $\frac{1}{2}$ （閃光燈彈出）按鈕彈出閃光燈。

2 MENU → [亮度/色彩] → [閃光補償] →所需的數值。

選擇更高的數值（+側），使閃光燈層級變高、影像更亮。選擇較低的數值（-側），使閃光燈層級變低、影像更暗。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [閃光補償]：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
- 如果被攝體位於閃光燈的最大範圍之外，則可能會因為閃光量有限而看不出閃光燈的增強效果。如果被攝體很接近，則可能看不出閃光燈的減弱效果。

💡 拍攝人物時調整亮度的祕訣



- 在夜間肖像裡平衡人物和深色背景間的亮度是很重要的。您可透過變更閃光燈強度，來調整靠近相機的人物亮度。
- 如果被攝體離閃光燈太遠，而且在調整後仍太暗，則請再靠近被攝體一點。

DRO/自動 HDR

校正亮度或對比度。

1 MENU → [亮度/色彩] → [DRO/自動 HDR] → 所需的模式。

	 OFF (關)	不使用 [DRO/自動 HDR]。
✓	DRO (動態範圍最佳化)	透過將影像分割成許多小區域的方式，相機會分析被攝體與背景之間的明暗對比，產生具有最佳亮度及層次的影像。
	 HDR (自動HDR)	以不同的曝光拍攝3張影像，然後覆蓋曝光不足的影像的明亮區域和曝光過度的影像的陰暗區域，以創建具有豐富層次的影像。將拍攝1張曝光適當和1張重疊的影像。

附註

- 您僅能在以下模式中選擇 [DRO/自動 HDR]：
 - [手動曝光]
 - [快門速度優先]
 - [光圈優先]
 - [程式自動]

動態範圍最佳化

校正影像的亮度 (DRO: 動態範圍最佳化)。

1 MENU → [亮度/色彩] → [DRO/自動 HDR] → [動態範圍最佳化]。

2 Option → 所需的數值。

✓	 AUTO (自動)	自動校正亮度。
	Lv1 - Lv5	最佳化各個影像區域內拍攝影像的層次。在Lv1 (弱) 和 Lv5 (強) 之間選擇最佳等級。

附註

- [自動] 將在使用下列功能時選取：
 - [智慧式自動]
 - [肖像]、[風景]、[微距拍攝] 和 [體育活動] (於 [場景選擇] 中)
- 以動態範圍最佳化拍攝時，影像可能會有雜訊。透過檢查拍攝的影像來選擇適當的等級，特別是在增強效果時。

自動HDR

加寬範圍（層次），好以正確的亮度拍攝明亮部分至陰暗部分（自動高動態範圍）。將拍攝1張曝光適當和1張重疊的影像。

1 MENU → [亮度/色彩] → [DRO/自動 HDR] → [自動HDR]。

2 Option → 所需的數值。

✓	 (自動 HDR: 曝光差異自動)	自動校正曝光差異。
	1.0 EV - 6.0 EV	根據被攝體的對比度設定曝光差異。在1.0 EV（弱）和6.0 EV（強）之間選擇最佳等級。

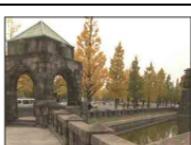
附註

- 在拍攝後且完成捕捉過程之前，不能開始下一次拍攝。
- [RAW] 和 [RAW與JPEG] 影像無法使用此功能。
- 由於1次拍攝釋放3次快門，因此，應注意以下事項：
 - 在被攝體靜止不動或不閃爍時使用此功能。
 - 請勿重新構圖。
- 根據被攝體的亮度差異和拍攝條件，可能無法獲得所需的效果。
- 使用閃光燈時，此功能幾乎沒有效果。
- 場景的對比度低或相機嚴重晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，記錄的影像上會顯示  以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

相片效果

您可使用效果濾鏡進行拍攝，以獲得各式質地。

1 MENU → [亮度/色彩] → [相片效果] → 所需的模式。

✓	 OFF (關)	不使用相片效果功能。	
	 (玩具相機)	以遮蔭的角落和顯著的色彩創造出玩具相機的樣貌。 您可使用Option設定色調。	
	 (普普風)	強調色調，建立鮮明樣貌。	
	 (色調分離)	透過加重強調主要色彩，或是以黑色和白色，來建立高對比性的抽象樣貌。 您可使用Option來選擇主要色彩或黑白。	
	 (懷舊相片)	以褐色色調和褪色對比建立懷舊照片。	
	 (柔和過曝效果)	以指定的氣氛建立影像：明亮、透明、優美、柔和、柔美。	
	 (部分色彩)	建立保留特定顏色，但將其他色彩轉換為黑白的影像。 您可使用Option來選擇色彩。	
	 (高對比度單色)	以黑白兩色建立高對比的影像。	

	 (柔和對焦)	建立充滿柔和光線效果的影像。您可使用Option設定效果的強度。	
	 (HDR繪畫)	建立具畫作風格的影像風貌，增強色彩和細節。相機會釋放快門3次。您可使用Option設定效果的強度。	
	 (豐富色調單色)	以豐富的層次和細節的重現來建立黑白影像。相機會釋放快門3次。	
	 (縮樣)	建立增強被攝體鮮明度的影像，且搭配大幅離焦的背景。此效果經常出現在縮樣模型的照片中。您可使用Option選擇要對焦的區域。其他區域的對焦將大幅減少。	

附註

- [RAW] 和 [RAW與JPEG] 影像無法使用 [相片效果]。
- [玩具相機] 和 [縮樣] 效果無法適用於 [準確數位縮放] 功能使用。
- 選擇 [部分色彩] 時，影像可能不會保留選擇的顏色，這要視被攝體而定。
- 您無法在拍攝畫面上查看下列效果，因為相機仍在處理剛剛拍攝的影像。此外，在影像處理完成前，您將無法拍攝另一張影像。您無法在動態影像中使用這些效果。
 - [柔和對焦]
 - [HDR繪畫]
 - [豐富色調單色]
 - [縮樣]
- 針對 [HDR繪畫] 和 [豐富色調單色]，每拍攝1次快門會釋放3次。請注意下列事項：
 - 在被攝體靜止不動或不閃爍時使用此功能。
 - 請勿重新構圖。
 場景的對比度低或相機嚴重晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，錄製的影像上會顯示  / ，以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

風格設定

可讓您選擇想要的影像處理。

您可使用 [風格設定] 依您所欲調整曝光 (快門速度和光圈), 不像 [場景選擇] 一樣, 是由相機調整曝光。

1 MENU → [亮度/色彩] → [風格設定] → 所需的模式。

2 當您想要調整對比度、飽和度或銳利度時, Option → 所需的設定。

✓	[Std.] (標準)	以豐富的層次和漂亮的色彩拍攝各種場景。
	[Vivid] (鮮明)	提高飽和度和對比度, 拍攝色彩鮮豔的場景及被攝體的動人影像, 如花卉、春綠、藍天或海洋景觀。
	[Ntrl] (中性)	降低飽和度及銳利度, 捕捉樸素色調的影像。這種風格也適合捕捉要用電腦進行修改的影像素材。
	[Clear] (透明)	捕捉高亮區內帶有清澈色彩的色調清晰的影像, 適合捕捉燦爛的光線。
	[Deep] (深色)	以深厚的色彩表現力捕捉影像, 適合捕捉被攝體的立體形態。
	[Light] (淡色)	以明亮而簡潔的色彩表現力捕捉影像, 適合捕捉明快的光照環境。
	[Port.] (肖像)	以柔和的色調拍攝膚色, 拍攝肖像十分理想。
	[Land.] (風景)	提高飽和度、對比度和銳利度, 拍攝鮮明清晰的景色。遠處的風景也會更加突出。
	[Sunset] (日落)	以拍攝落日美麗的紅色。
	[Night] (夜景)	減弱對比度, 捕捉更接近於實景的夜景。
	[Autm] (秋葉)	捕捉秋天的景色, 生動地刻畫秋葉的紅色及黃色。
	[B/W] (黑白)	以單純的黑白色拍攝影像。
	[Sepia] (褐色)	以單一的褐色捕捉影像。

可以調整每個風格設定項目的 (對比度)、(飽和度) 和 (銳利度)。

(對比度)	選擇的值越高, 強調的明暗差異便越大, 對影像越會造成影響。
(飽和度)	選擇的值越高, 色彩越鮮明。選擇的值越低時, 影像的色彩較輕淡柔和。
(銳利度)	調整銳利度。選擇的值越高, 輪廓越突出, 選擇的值越低, 輪廓越柔和。

附註

- 選擇了 [黑白] 或 [褐色] 時, 不能調整飽和度。
- [標準] 將在使用下列功能時選取:
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [相片效果] ([關] 除外)

刪除

讓您選擇不要的影像以供刪除。

1 MENU → [播放] → [刪除] →所需的模式。

✓	多個影像	刪除選擇的影像。按控制滾輪的中央以選擇OK。
	資料夾內全部	刪除所選資料夾中的所有影像，或是所有的AVCHD檢視動態影像。
	所有AVCHD檢視檔案	

附註

- 您最多可選擇100張影像。
- “AVCHD檢視動態影像”是以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

💡 若要刪除影像

透過選擇  (刪除) 軟鍵來刪除畫面上顯示的影像比較容易 (第30頁)。

循環播放

自動播放影像。

進行循環播放時，僅在連接至相機的3D電視機上播放3D影像。

1 MENU → [播放] → [循環播放] →所需的模式→ OK。

重複		
<input type="checkbox"/>	開	以連續迴圈播放影像。
<input checked="" type="checkbox"/>	關	在播放所有影像後，循環播放即結束。
間隔		
<input type="checkbox"/>	1秒	設定影像的顯示間隔。
<input checked="" type="checkbox"/>	3秒	
<input type="checkbox"/>	5秒	
<input type="checkbox"/>	10秒	
<input type="checkbox"/>	30秒	
影像類型		
<input checked="" type="checkbox"/>	全部	以一般影像播放所有靜態影像。
<input type="checkbox"/>	僅顯示3D	僅播放3D影像。

附註

- 您無法暫停循環播放。若要停止循環播放，可按下控制滾輪的中央。
- 只有在 [觀看模式] 設定為 [資料夾檢視 (靜態影像)] 時，您才可以在循環播放中播放影像。
- 全景影像是以完整影像顯示。若要捲動全景影像，請在顯示影像時，按下控制滾輪的中央。

觀看模式

選擇要播放的影像單位。

1 MENU → [播放] → [觀看模式] → 所需的模式。

✓	資料夾檢視 (靜態影像)	依資料夾顯示靜態影像。
	資料夾檢視 (MP4)	依資料夾顯示動態影像 (MP4)。
	AVCHD檢視	顯示以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

影像索引

選擇要顯示在索引上的影像數量。

1 MENU → [播放] → [影像索引] → 所需的模式。

✓	6張影像	顯示6張影像。	
	12張影像	顯示12張影像。	

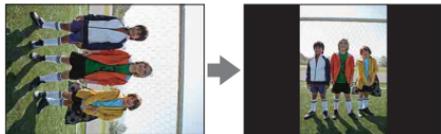
💡 顯示想要的資料夾



若要選擇想要的資料夾，請選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後按下控制滾輪的上/下部分。您可以按下控制滾輪的中央來變更觀看模式。

轉動

以逆時針方向旋轉靜態影像。使用此功能以垂直方向顯示水平方向的影像。一旦轉動了影像，即使關閉電源，影像也會以轉動後的位置進行播放。



1 MENU → [播放] → [轉動]。

2 按控制滾輪的中央。

影像會以逆時針方向轉動。影像會在您按下中央部分後轉動。

附註

- 您無法轉動動態影像或保護的影像。
- 您可能無法轉動以其他相機拍攝的影像。
- 在於電腦中檢視影像時，根據軟體的不同，可能無法反應出影像旋轉資訊。

保護

保護拍攝的影像以免被意外刪除。
保護的影像將顯示出標記。

1 MENU → [播放] → [保護] → 所需的模式。

✓	多個影像	套用或取消選取影像的保護。按控制滾輪的中央以選擇OK。
	取消所有靜態影像	取消所有靜態影像的保護。
	取消所有動態影像 (MP4)	取消所有動態影像 (MP4) 的保護。
	取消所有AVCHD檢視檔案	取消所有AVCHD檢視動態影像的保護。

附註

- 您最多一次可保護100張影像。
- “AVCHD檢視動態影像”是以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

⊕ 放大

您可透過放大播放影像的部分，來檢查對焦。

- 1 MENU → [播放] → [⊕放大]。
- 2 透過轉動控制滾輪來調整比例。
- 3 透過按下控制滾輪的上/下/右/左部分來選擇要查看的位置。
- 4 若要取消放大播放，請選擇✕。

附註

- 您無法放大動態影像。
- 在播放全景影像時，請先暫停，再放大影像。

🔍 按比例縮放的範圍

按比例縮放的範圍是根據影像尺寸。

影像尺寸	按比例縮放的範圍
L	大約×1.0 - ×16.7
M	大約×1.0 - ×11.8
S	大約×1.0 - ×8.3

音量設定

動態影像的音量調整有8個等級。

1 MENU → [播放] → [音量設定] → 所需的數值。

在播放時調整音量

當您在播放動態影像時按下控制滾輪的底部，就會出現 [音量設定] 畫面。您可調整音量，並同時聆聽實際的聲音。

目錄

樣本照片

功能表

索引

指定列印

您可指定要於日後列印的哪些靜態影像（已拍攝至記憶卡中）。

DPOF（列印順序）標記會顯示在登錄的影像上（DPOF: Digital Print Order Format）。

1 MENU → [播放] → [指定列印] → 所需的設定。

DPOF設定		
✓	多個影像	選擇要訂購列印的影像。 ① 選擇影像，並按下控制滾輪的中央。若要取消影像，請再次選擇標記有✓的影像。 ② 在所有想要列印的影像上重複此操作。
	全部取消	清除所有DPOF標記。
日期印記		
	開	設定在列印標有DPOF標記的影像時，是否要印記日期。
✓	關	

附註

- 您無法新增DPOF標記至動態影像中。
- 您最多可新增DPOF標記至999張影像。
- DPOF登錄在列印後並不會清除。建議您在列印靜態影像後加以清除。

AEL

可讓您設定AEL按鈕的運作方式。您可以設定要將使用AE鎖定功能所取得的曝光值保留多久。

1 MENU → [設定] → [AEL] →所需的設定。

✓	固定	按下按鈕時，以鎖定的曝光值拍攝。
	切換	即使您將手指移開按鈕，仍然以鎖定的曝光值拍攝。當您再次按下按鈕時，將取消鎖定的曝光值。

附註

- 當您選擇MENU時，設定可能從 [切換] 變更為 [固定]。

AF/MF控制

可讓您設定AF/MF按鈕的運作方式。可以設定何時將對焦模式設定從自動切換為手動，或從手動切換成自動。

1 MENU → [設定] → [AF/MF控制] → 所需的設定。

✓	固定	按下按鈕後，對焦模式將切換自/切換至自動。
	切換	即使您將手指從按鈕上移開，對焦模式仍將維持為切換自/切換至自動。當您再次按下按鈕時，對焦將返回先前的模式。

附註

- 當您選擇MENU時，設定可能從 [切換] 變更為 [固定]。
- 當在 [AF/MF按鈕] 中選擇 [AF/MF控制] 時可以設定此項目。

轉盤/滾輪鎖

當您按住導覽按鈕時，可讓您設定控制滾輪與控制滾輪是否鎖定。

1 MENU → [設定] → [轉盤/滾輪鎖] →所需的設定。

✓	全部	控制滾輪與控制滾輪鎖定。
	控制滾輪	只有控制滾輪鎖定。
	關	控制轉盤與控制滾輪皆不鎖定。

AF 輔助照明

AF輔助照明提供補光以更輕易地在陰暗環境中對焦於被攝體上。
紅色的AF輔助照明可讓相機在按下一半快門時更輕易地對焦，直到焦距鎖定為止。

1 MENU → [設定] → [AF 輔助照明] → 所需的設定。

✓	自動	使用AF輔助照明。
	關	不使用AF輔助照明。

附註

- 您不可在下列情況中使用AF輔助照明：
 - [自動對焦模式] 設定為 [連續AF]。
 - [風景]、[夜景] 或 [體育活動] 在 [場景選擇] 中選取。
 - [全景攝影] 為已選取。
 - [3D全景攝影] 為已選取。
 - 拍攝動態影像。
 - 使用A-安裝座鏡頭（另售）。
- 使用AF輔助照明時，[自動對焦區域] 的設定無效，且自動對焦區域會以虛線顯示。自動對焦會針對優先項目，接著在中央區域四周。

紅眼減弱

使用閃光燈時，其會在拍攝前閃爍2次或兩次以上，以減少紅眼現象。

1 MENU → [設定] → [紅眼減弱] → 所需的設定。

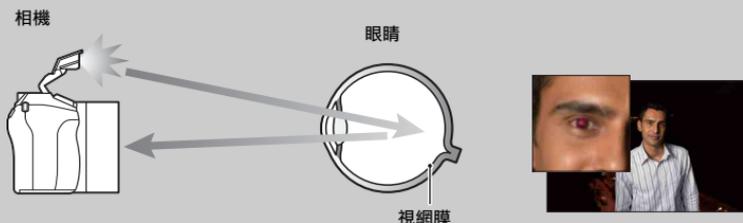
	開	閃光會一直閃爍以減少紅眼現象。
✓	關	不使用紅眼減弱。

附註

- 使用 [微笑快門] 時無法使用紅眼減弱。
- 紅眼減弱可能不會造就想要的效果。其要視個別的差異和狀況而定，如與被攝體的距離，或是被攝體是否在閃光前往別的地方看。

💡 是什麼造成紅眼現象？

瞳孔會在陰暗的環境中擴大。閃光燈會反射出眼睛後端（視網膜）的血管，進而造成“紅眼”現象。



FINDER/LCD設定

相機偵測您是否有使用感應器望入觀景窗，並在觀景窗與LCD螢幕之間切換以顯示影像。另外，您可以選擇觀景窗或LCD螢幕來顯示影像。

1 MENU → [設定] → [FINDER/LCD設定] → 所需的設定。

✓	自動	當您望入觀景窗時，顯示會自動切換至觀景窗。
	觀景窗	關閉LCD螢幕，並在觀景窗上顯示影像。
	LCD螢幕	關閉觀景窗，並在LCD螢幕上顯示影像。

Live View顯示

設定是否要在LCD螢幕上顯示以曝光補償和白平衡、風格設定或相片效果等效果改變的影像。

1 MENU → [設定] → [Live View顯示] → 所需的設定。

✓	設定效果開	顯示套用效果的影像。
	設定效果關	不顯示套用效果的影像。 此設定可讓您著重在被攝體的構圖，因為被攝體會畫面上依原樣顯示。 影像永遠會在 [手動曝光] 模式中以適當的亮度顯示。

附註

- 您僅能在以下拍攝模式中選擇 [設定效果關]：
 - [手動曝光]
 - [快門速度優先]
 - [光圈優先]
 - [程式自動]

自動檢視

您可在拍攝後立即於LCD螢幕上查看拍攝的影像。您可以變更顯示時間。

1 MENU → [設定] → [自動檢視] → 所需的設定。

	10秒	依設定的時間顯示。 選擇  (放大) 可讓您檢查放大的影像。
	5秒	
	2秒	
✓	關	不顯示。

附註

- 在自動檢視中，即使將 [播放顯示] 設為 [自動旋轉]，影像也不會以垂直位置顯示。
- 就算在拍攝 [3D全景攝影] 或 [全景攝影] 影像時 [格線] 設為 [關] 以外的設定，格線仍不會出現在自動檢視中。
- 影像顯示前，可能會暫時顯示未處理的影像，這要視設定而定，如 [DRO/自動 HDR]、[柔膚效果]。

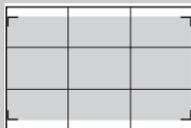
格線

設定是否要顯示格線。格線可幫助您調整影像的構成。

1 MENU → [設定] → [格線] → 所需的設定。

	九宮格	將主要被攝體置放在靠近將影像分割為三大份的格線之一，即可獲得均衡的構圖。
	方格	方格可讓您輕易確認構圖的水平。這適合讓您在拍攝風景、特寫或重複影像時判定構圖的品質。
	對角線+方格	將被攝體置放在對角線可表現出令人振奮和強大有力的風格。
✓	關	不顯示格線。

💡 檢查動態影像錄製的影格



動態影像影格

在 [格線] 設定為 [關] 以外之設定時出現的影格，會顯示您被攝體包含在影格內的程度。這可讓您透過往被攝體移動或遠離被攝體，來調整畫面構成。

峰值等級

在手動對焦中以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。此功能可讓您輕鬆確認對焦。

1 MENU → [設定] → [峰值等級] → 所需的設定。

	高	將峰值等級設為高。
	中	將峰值等級設為中。
	低	將峰值等級設為低。
✓	關	不使用峰值功能。

附註

- 由於相機認為銳利區域已對焦，因此峰值等級會不同，這要視被攝體、拍攝情況或使用的鏡頭而定。
- 當相機使用HDMI電纜進行連接時，焦點範圍的輪廓不會增強。

峰值顏色

設定在手動對焦中用於峰值功能的顏色。

1 MENU → [設定] → [峰值顏色] → 所需的設定。

✓	白	以白色加強輪廓。
	紅	以紅色加強輪廓。
	黃	以黃色加強輪廓。

附註

- 當 [峰值等級] 設定為 [關] 時，將無法設定此項目。

MF輔助

自動在畫面上放大影像，使手動對焦更加容易。這可在 [手動對焦] 或 [DMF] 模式中使用。

1 MENU → [設定] → [MF輔助] → 所需的設定。

2 轉動對焦環以調整焦距。

影像會放大5.9倍。您也可將影像放大11.7倍。

- DMF（直接手動對焦）中，在自動對焦調整焦距後，轉動對焦環並半按下快門按鈕。

✓	開	放大影像。您可使用 [MF輔助時間] 設定放大時間。要結束放大影像，請選擇 X 。
	關	不要放大影像。

附註

- 使用下列功能時，無法使用 [MF輔助]：
 - 動態影像錄製
 - [準確數位縮放]
- 在已安裝A-安裝座鏡頭（另售）的情況下按下MF \odot （功能軟鍵）會放大影像。

MF輔助時間

設定針對 [MF輔助] 功能以放大形式顯示影像的時間長度。

1 MENU → [設定] → [MF輔助時間] → 所需的設定。

	無限制	放大顯示畫面，直到選擇 X 為止。
	5秒	放大影像5秒鐘。
✓	2秒	放大影像2秒鐘。

附註

- 當 [MF輔助] 設定為 [關] 時，將無法設定此項目。

色彩空間

色彩以數字組合或色彩再生範圍呈現的方法，稱為“色彩空間”。您可依個人用途變更色彩空間。

1 MENU → [設定] → [色彩空間] → 所需的設定。

✓	sRGB	這是數位相機的標準色彩空間。在一般拍攝中使用sRGB，例如準備不經修改便印出影像。
	AdobeRGB	這樣的色彩再生範圍更為寬廣。當被攝體有一大部分是鮮明的綠色或紅色時，Adobe RGB便看得出效果。影像的檔案名稱會以“_DSC”開頭。

附註

- Adobe RGB用於支援色彩管理和DCF2.0選用色彩空間的應用程式和印表機。使用某些不支援色彩管理和DCF2.0選用色彩空間的印表機時，可能會導致列印的影像無法忠實地再現色彩。
- 在顯示用相機Adobe RGB或不符合Adobe RGB裝置來拍攝的影像時，影像將以低飽和度顯示。

SteadyShot

設定您是否要使用鏡頭的SteadyShot功能。

1 MENU → [設定] → [SteadyShot] → 所需的設定。

✓	開	使用SteadyShot。
	關	不使用SteadyShot。建議您在使用三腳架時使用此設定。

附註

- [開] 將在使用下列功能時選取：
 - [夜景手持拍攝] (於 [場景選擇] 中)
 - [防止移動模糊]
- 您無法在安裝的鏡頭名稱不包含“OSS”時 (如“E16 mm F2.8”)，或是在使用A-安裝座鏡頭 (另售) 鏡頭時設定 [SteadyShot]。

無鏡頭釋放快門

設定是否可在無安裝鏡頭的情況下釋放快門。

1 MENU → [設定] → [無鏡頭釋放快門] → 所需的設定。

	啟用	在無安裝鏡頭的情況下釋放快門。當您將相機與天文望遠鏡等連接時選擇此項目。
✓	停用	僅在安裝鏡頭的情況下釋放快門。

附註

- 當您所使用的鏡頭不提供鏡頭接點時，如天文望遠鏡的鏡頭，將無法獲得正確的測光。在此情況下，請透過檢查拍攝的影像來手動調整曝光。

Eye-Start AF

設定是否要在望入觀景窗時使用自動對焦。

1 MENU → [設定] → [Eye-Start AF] → 所需的設定。

	開	當您透過觀景窗望入時，便會開始自動對焦。
✓	關	當您透過觀景窗望入時，不會開始自動對焦。

附註

- 只有在安裝LA-EA2卡口轉接器（另售）時才可使用這個項目。

前簾快門

電子前簾快門功能可縮短快門釋放間的時間間隔。

1 MENU → [設定] → [前簾快門] → 所需的設定。

✓	開	使用電子前簾快門功能。
	關	不使用電子前簾快門功能。

附註

- 依被攝體或拍攝條件而定，當您使用較大直徑的鏡頭以高快門速度拍攝時，模糊區域可能會發生鬼影。在這種情況下，請將此項目設定為 [關]。
- 當使用Minolta/Konika-Minolta鏡頭時，請將此項目設定為 [關]。如果您將此項目設定為 [開]，將不會設定正確的曝光，否則影像亮度將不平均。

消除長曝雜訊

如果將快門速度設為一秒或更長時間（長時間曝光拍攝），雜訊消除功能會在快門打開的相同時間內開啟。這是為了消除長時間曝光過程中常見的顆粒狀雜訊。

1 MENU → [設定] → [消除長曝雜訊] → 所需的設定。

✓	開	啟用雜訊消除功能，時間與快門開啟的時間相同。雜訊消除過程中，會出現訊息而無法拍攝另一張照片。您可選擇此項目以優化影像品質。
	關	不啟用雜訊消除。選擇此選項以優化拍攝時機。

附註

- 在使用下列功能時，雜訊消除不會執行，就算將其設定為 [開] 也一樣：
 - [連拍]
 - [速度優先連拍]
 - [階段曝光：連拍]
 - [夜景手持拍攝]（於 [場景選擇] 中）
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
- 使用下列功能時，無法變更 [消除長曝雜訊]：
 - [智慧式自動]
 - [場景選擇]
 - [防止移動模糊]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]

高 ISO 雜訊消除

當以高ISO拍攝時，相機會消除在相機感光度為高時變得明顯的雜訊。雜訊消除過程中，可能會出現訊息而無法拍攝另一張照片。

1 MENU → [設定] → [高 ISO 雜訊消除] → 所需的設定。

	高	啟動高ISO雜訊消除功能。您可選擇此項目以優先化影像品質。
✓	一般	啟動一般高ISO雜訊消除功能。
	低	啟動適當高ISO雜訊消除功能。選擇此選項以優先化拍攝時機。

附註

- 使用下列功能時，無法設定 [高 ISO 雜訊消除]：
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
- 雜訊消除不會作用在RAW影像上。

鏡頭補償：陰影

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面陰暗角落。

1 MENU → [設定] → [鏡頭補償：陰影] → 所需的設定。

✓	自動	自動補償畫面的較暗角落。
	關	不補償畫面的較暗角落。

附註

- 此項目僅在搭配E-安裝座鏡頭時可用。

鏡頭補償：色像差

減少因某些鏡頭特性而造成的畫面角落色差。

1 MENU → [設定] → [鏡頭補償：色像差] → 所需的設定。

✓	自動	自動減少色差。
	關	不補償色差。

附註

- 此項目僅在搭配E-安裝座鏡頭時可用。

鏡頭補償：失真

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面失真。

1 MENU → [設定] → [鏡頭補償：失真] → 所需的設定。

	自動	自動補償畫面上的失真。
✓	關	不補償畫面上的失真。

附註

- 此項目僅在搭配E-安裝座鏡頭時可用。

動態影像錄音

設定您是否要在拍攝動態影像時錄製聲音。

1 MENU → [設定] → [動態影像錄音] → 所需的設定。

✓	開	錄製聲音（立體聲）。
	關	不錄製聲音。

附註

- 在選取 [開] 時，鏡頭和相機操作的聲音也會一併錄製。

減少風噪音

設定是否要在錄製動態影像時減少風噪音。

1 MENU → [設定] → [減少風噪音] → 所需的設定。

	開	減少風噪音。
✓	關	不減少風噪音。

附註

- 在風力不夠強時將此項目設定為 [開]，可能會使一般的聲音以過低的音量錄製。
- 使用麥克風（另售）時，即使設定為 [開] 也不會進行風噪音減少。

AF 微距變焦

讓您在搭配LA-EA2卡口轉接器（另售）使用A-安裝座鏡頭時，針對每個鏡頭調整並登錄自動對焦的位置。

- 1 MENU → [設定] → [AF 微距變焦]。
- 2 [AF調整設定] → [開]。
- 3 [量] → 所需的數值 → OK。

AF調整設定	設定是否要使用 [AF 微距變焦] 功能。選擇 [開] 以進行使用。
量	讓您在-20和+20間選擇最佳數值。 選擇較大的數值，會將自動對焦位置移往離相機更遠的位置。選擇較小的數值，會將自動對焦位置移往離相機更近的位置。
清除	清除您設定的數值。

附註

- 建議您在實際拍攝情況下調整位置。
- 當您安裝已登錄數值的鏡頭時，登錄的數值會出現在畫面上。[±0] 的出現，代表鏡頭的數值尚未登錄。
- 若出現 [-]，則代表已登錄超過30個鏡頭。如果您想要登錄其他鏡頭，則必須先清除一個數值。安裝要清除數值的鏡頭，然後選擇 [±0]。如果您要清除所有登錄的數值，請選擇 [清除]。
- 您僅能搭配Sony、Minolta和Konika-Minolta的鏡頭使用 [AF 微距變焦]。若您搭配其他品牌的鏡頭使用 [AF 微距變焦]，則可能影響登錄的數值。
- 您無法針對具有相同規格的Sony、Minolta和Konika-Minolta鏡頭單獨設定 [AF 微距變焦]。

選單開始位置

讓您選擇是否永遠顯示選單的第一個畫面，或顯示您上次設定的項目畫面。

1 MENU → [設定] → [選單開始位置] → 所需的設定。

	頂端	永遠顯示選單的第一個畫面。
✓	先前	顯示最後一個項目設定。這有助於更輕鬆快速地重設您前次設定的最後一個項目。

功能設定

可讓您選擇拍攝調整的設定，您可以按下導覽按鈕來調出三重轉盤控制操作。

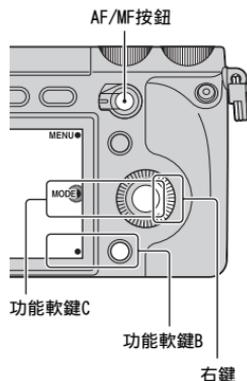
1 MENU → [設定] → [功能設定] → 所需的設定。

功能設定1至4		
✓	[功能設定1]	焦點設定
✓	[功能設定2]	白平衡設定
✓	[功能設定3]	動態範圍設定
✓	[功能設定4]	風格設定設定
		相片效果設定
		自訂設定
		未設定
自訂設定1至3		
		曝光補償
		自動對焦模式
		ISO
		測光模式
✓	[自訂設定1]	白平衡
✓	[自訂設定2]	DRO/自動 HDR
✓	[自訂設定3]	風格設定
		相片效果
		影像質量
		未設定
功能設定開始		
	頂端	永遠顯示第一個項目。
✓	先前	顯示最後一個項目。這有助於更輕鬆快速地重設您前次設定的最後一個項目。

自訂鍵設定

指派功能至多個按鍵，可讓您透過按下拍攝資訊畫面上的適當按鍵，來加速操作。

- 1 MENU → [設定] → [自訂鍵設定] → 所需的設定。



AF/MF按鈕		
✓	AF/MF控制	焦點設定
	MF輔助	
右鍵設定		
	拍攝模式	白平衡
	AF/MF選擇	測光模式
	自動對焦模式	DRO/自動 HDR
	自動對焦區域	相片效果
	準確數位縮放	風格設定
	面孔偵測	閃光燈模式
	微笑快門	閃光補償
	柔膚效果	MF輔助
	影像質量	焦點設定
	ISO	✓ 未設定
功能軟鍵 B 設定		
	拍攝模式	白平衡
	AF/MF選擇	測光模式
	自動對焦模式	DRO/自動 HDR
	自動對焦區域	相片效果
	準確數位縮放	風格設定

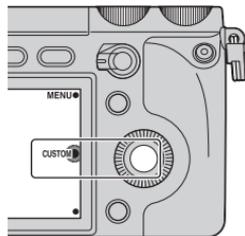
	面孔偵測		閃光燈模式
	微笑快門		閃光補償
	柔膚效果		MF輔助
	影像質量	✓	焦點設定
	ISO		未設定
功能軟鍵 C 設定			
✓	拍攝模式	調用拍攝模式。	
	自訂	調用指派至 [自訂 1]、[自訂 2]、[自訂 3]、[自訂 4] 或 [自訂 5] 的功能。	
自訂1至5			
		AF/MF選擇	
		自動對焦模式	
		自動對焦區域	
		面孔偵測	
		微笑快門	
		柔膚效果	
		影像質量	
✓	[自訂 1]	ISO	
✓	[自訂 2]	白平衡	
		測光模式	
✓	[自訂 3]	DRO/自動 HDR	
		相片效果	
		風格設定	
		閃光燈模式	
✓	[自訂 4] / [自訂 5]	未設定	

附註

- [自訂鍵設定] 可搭配下列拍攝模式使用。指派至控制滾輪上右鍵、功能軟鍵B和功能軟鍵C上的功能，只會在下列拍攝模式中調用。
 - [手動曝光]
 - [快門速度優先]
 - [光圈優先]
 - [程式自動]
- [MF輔助] 只有在 [AF/MF選擇] 設定為 [手動對焦] 時才可使用。
- 當 [被攝體追蹤] 設定為 [開] 時，功能軟鍵B的自訂設定為無效。
- 您無需設定所有的 [自訂 1]、[自訂 2]、[自訂 3]、[自訂 4] 和 [自訂 5] 項目。

調用指派至功能軟鍵C之 [自訂] 的功能

- 1 顯示CUSTOM（自訂）時按下功能軟鍵C。
- 2 透過按下控制滾輪上的右/左，來選擇 [自訂 1]、[自訂 2]、[自訂 3]、[自訂 4] 或 [自訂 5]。



目錄

樣本照片

功能表

索引

嗶音

選擇使用相機時產生的聲音。

1 MENU → [設定] → [嗶音] → 所需的設定。

✓	開	在您按下控制滾輪或軟鍵時開啟音頻訊號。
	關	關閉音頻訊號。

語言

選擇在功能表項目、警告和訊息中使用的語言。

1 MENU → [設定] → [語言] →所需的語言。

目錄

樣本照片

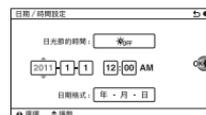
功能表

索引

日期/時間設定

再次設定日期和時間。

- 1 MENU → [設定] → [日期/時間設定]。
- 2 設定日期和時間等。



日光節約時間:	選擇 [ON] 或 [OFF]。
日期格式:	選擇日期和時間的顯示格式。

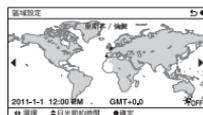
附註

- 本相機不具備在影像上疊印日期的功能。透過使用CD-ROM（附件）中的“PMB”，您可列印或儲存含日期的影像。

區域設定

設定使用相機的地區。這可讓您在國外使用相機時設定本地區域。

- 1 MENU → [設定] → [區域設定] → 所需的設定。
- 2 按下控制滾輪的右鍵或左鍵來選擇區域。



說明指南顯示

您可選擇是否要在操作相機時顯示說明指南。

1 MENU → [設定] → [說明指南顯示] → 所需的設定。

✓	開	顯示說明指南。
	關	不顯示說明指南。

省電

您可設定相機切換到省電模式的間隔時間。將快門按鈕按下一半讓相機返回拍攝模式。

1 MENU → [設定] → [省電] → 所需的設定。

	30分鐘	在設定的時間後切換至省電模式。
	5分鐘	
✓	1分鐘	
	20秒	
	10秒	

附註

- 若您將於長時間內不使用相機，則請將其關閉。

LCD亮度

利用光感應器（第13頁），LCD螢幕的亮度會自動調整以適應環境照明條件。您可以手動設定LCD螢幕的亮度。

1 MENU → [設定] → [LCD亮度] → 所需的設定。

✓	自動	自動調整亮度。
	手動	讓您在-2至+2的範圍內調整亮度。
	晴朗天氣	自動調整適合於戶外拍攝的亮度。

附註

- 設定為 [自動] 時，請勿用手或其他物品遮蓋光感應器。
- 透過AC-PW20電源適配器（另售）使用相機時，即使選擇了 [自動]，LCD螢幕的亮度也始終會設在+2亮度的設定。

觀景窗亮度

觀景窗的亮度將根據環境照明條件自動調整。

1 MENU → [設定] → [觀景窗亮度] → 所需的設定。

✓	自動	自動調整亮度。
	手動	讓您在-1至+1的範圍內調整亮度。

顯示色彩

選擇LCD螢幕的色彩。

1 MENU → [設定] → [顯示色彩] → 所需的設定。

	黑	轉變為選擇的顏色。
✓	白	

寬影像

選擇用來顯示寬影像的方法。

1 MENU → [設定] → [寬影像] → 所需的設定。

	全螢幕	在整個畫面上顯示寬影像。	
✓	一般	在畫面上顯示寬影像和操作資訊。	

播放顯示

選擇以縱向錄製之靜態影像的播放方向。

1 MENU → [設定] → [播放顯示] → 所需的設定。

✓	自動旋轉	以縱向顯示。
	手動旋轉	以橫向顯示。

附註

- 在電視機或電腦上播放影像時，即使選擇了 [手動旋轉]，影像也會以縱向顯示。

HDMI 解析度

當您使用HDMI電纜（另售），連接相機到具備HDMI端子的高解析度（HD）電視時，您可以選擇HDMI解析度以在電視機上輸出影像。

1 MENU → [設定] → [HDMI 解析度] → 所需的設定。

✓	自動	相機將自動辨識HD TV並設定輸出解析度。
	1080p	以HD品質（1080p）輸出訊號。
	1080i	以HD品質（1080i）輸出訊號。

附註

- 若使用 [自動] 設定無法正確地顯示畫面，請視所要連接的電視機選取 [1080i] 或 [1080p]。

HDMI 控制

在使用HDMI電纜（另售）將相機與“BRAVIA” Sync相容的電視機連接時，您可透過將電視機遙控器指向電視機，在相機上播放影像。有關“BRAVIA” Sync，請參閱第172頁。

1 MENU → [設定] → [HDMI控制] → 所需的設定。

<input checked="" type="checkbox"/>	開	以電視機遙控器操作相機。
<input type="checkbox"/>	關	不以電視機遙控器操作相機。

附註

- 您可透過將相機與“BRAVIA” Sync相容的電視機連接，使用電視機遙控器來執行相機操作。

USB連線

選擇USB連線的方式。

1 MENU → [設定] → [USB連線] →所需的設定。

✓	自動	根據要連線的電腦或其他USB裝置，自動建立大量儲存或MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。
	大量儲存	建立相機、電腦和其他USB裝置間的大量儲存連線。標準模式。
	MTP	建立相機、電腦和其他USB裝置間的MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。若是使用其他電腦（Windows Vista/XP、Mac OS X），便會出現AutoPlay精靈，且相機中記錄資料夾的靜態影像將會匯入至電腦。

附註

- 若選擇 [自動]，連線可能需要長時間才能完成。

清潔模式

讓您可清潔影像感應器。

1 MENU → [設定] → [清潔模式] → OK。

“清潔後關掉相機。是否繼續?” 訊息就會出現。

2 選擇OK。

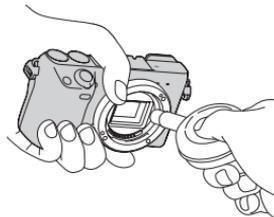
防塵功能會自動啟用。

3 關閉相機。

4 將鏡頭拆下來。

5 用噴氣球清潔影像感應器表面和周圍區域。

6 裝上鏡頭。



附註

- 只有電池電量在  (3個電池電量殘量圖示) 或更多時，方可進行清潔。建議使用AC-PW20電源適配器（另售）。
- 請勿使用噴霧器，因為可能會讓水珠進入相機機身內。
- 請勿將噴氣球尖端超出支座而進入相機腔內，這樣噴氣球的尖端才不會觸碰到影像感應器。
- 拿相機時要正面朝下，以防止灰塵再停留於相機中。
- 請勿在清潔時對相機進行機械式撞擊。
- 使用噴氣球清潔影像感應器時，請勿吹氣過猛。

版本

顯示相機和鏡頭的版本。請在韌體更新發佈時確認版本。

1 MENU → [設定] → [版本]。

附註

- 只有電池電量在  (3個電池電量殘量圖示) 或更多時，方可進行更新。建議使用電量充足的電池或AC-PW20電源適配器（另售）。

示範模式

[示範模式] 功能會在相機閒置一段時間後，自動顯示錄製在記憶卡上的動態影像（示範）。

一般選擇 [關]。

1 MENU → [設定] → [示範模式] → 所需的設定。

	開	當相機閒置約1分鐘後，示範就會自動開始。
✓	關	不顯示示範。

附註

- 當相機是以AC-PW20電源適配器（另售）供電時，您可以設定此項目。
- 就算選取了 [開]，當記憶卡上無錄製的動態影像時，相機不會開始示範。
- 當 [開] 為已選取時，相機不會切換至省電模式。

重置預設

初始化設定以返回預設設定。
就算您啟用 [重置預設]，影像仍會保留。

1 MENU → [設定] → [重置預設] → OK。

附註

- 請務必不要在重新設定時關閉相機。
- 下列設定不會重設：
 - [日期/時間設定]
 - [區域設定]
 - 以 [面孔登錄] 登錄的面孔
 - [AF 微距變焦]

格式化

格式化記憶卡。在您首次搭配本相機使用記憶卡時，建議您在拍攝前使用相機對記憶卡進行格式化，以擁有記憶卡的穩定效能。請注意，格式化將永久刪除記憶卡上的資料，而且將無法復原。請在電腦等裝置上儲存寶貴的資料。

1 MENU → [設定] → [格式化] → OK。

附註

- 格式化將永久刪除所有資料，甚至包括保護的影像。
- 進行格式化時，存取指示燈會亮起。指示燈還亮著時，請不要退出記憶卡。
- 用相機將記憶卡格式化。如果在電腦上格式化，記憶卡可能無法在相機上使用，要視所用的格式化類型而定。
- 當剩餘電量低於1 %時，您將無法對記憶卡進行格式化。

檔案編號

選擇為影像指定檔案編號的方法。

1 MENU → [設定] → [檔案編號] → 所需的設定。

✓	連續	相機不重設編號，將按順序指定檔案編號，直到編號達到“9999”。
	重設	相機在下列情況中重新設定檔案編號，並從“0001”開始指定檔案編號。記錄資料夾中有檔案時，會指定比最大之編號更大一號的序號。 <ul style="list-style-type: none">• 資料夾格式變更時。• 資料夾內的全部影像被刪除時。• 更換記憶卡時。• 格式化記憶卡時。

資料夾名稱

您所拍攝的靜態影像，會記錄在記憶卡中DCIM資料夾裡自動建立的資料夾內。您可變更資料夾名稱格式。

1 MENU → [設定] → [資料夾名稱] → 所需的設定。

✓	標準格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+MSDCF。 範例：100MSDCF
	日期格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+年（最後一個數字）/月/日。 範例：10010405（資料夾編號：100，日期：04/05/2011）

附註

- 動態影像資料夾的格式固定為“資料夾編號+ ANV01”。您不能變更此名稱。

選擇拍攝資料夾

選擇標準型資料夾，而且有2個或多個資料夾時，可以選擇要用來記錄靜態影像的記錄資料夾。

1 MENU → [設定] → [選擇拍攝資料夾] →所需的資料夾。

附註

- 選擇 [日期格式] 設定時您不能選擇資料夾。
- 動態影像 (MP4) 檔案會錄製在針對動態影像的資料夾中，且其資料夾具有與針對靜態影像所選之資料夾相同的編號。

新資料夾

在記憶卡中建立用來記錄影像的資料夾。

影像會在新建立的資料夾中保存，直到您建立另一個資料夾或選擇另一個記錄資料夾為止。

1 MENU → [設定] → [新資料夾] → OK。

新建立的資料夾，其編號會比目前使用的最大編號大1號。

附註

- 會同時建立具相同編號而分別用於靜態影像和動態影像的資料夾。
- 當您插入先前用於其他設備的記憶卡至相機，並開始拍攝影像時，相機將自動建立新資料夾。
- 在資料夾中，總共最多可個別儲存4000張具相同編號的靜態影像或動態影像。超過資料夾容量時，相機將自動建立新資料夾。

還原影像資料庫

在影像資料庫檔案中找到不一致時（可能是由於在電腦上處理檔案等原因），記憶卡上的影像將不會以此形式播放。若發生此情況，相機將修復檔案。

1 MENU → [設定] → [還原影像資料庫] → OK。

將顯示 [還原影像資料庫] 畫面，且相機會修復檔案。
請稍待片刻，直到修復作業完成。

附註

- 使用充電充足的電池。修復時電池電量不足會傷害資料。

顯示記憶卡空間

顯示記憶卡上剩餘的動態影像拍攝時間。也會顯示可拍攝的靜態影像數量。

1 MENU → [設定] → [顯示記憶卡空間]。

目錄

樣本照片

功能表

索引

上傳的設定

設定您是否要在使用Eye-Fi卡（市售）時使用上傳功能。此項目會在Eye-Fi卡插入相機時出現。

1 MENU → [設定] → [上傳的設定] → 所需的設定。

✓	開	啟用上傳功能。畫面上的圖示會根據相機的通訊狀態改變。 📶 待機。沒有要傳送的影像。 📶 連線中。 📶 上傳就緒。 📶 上傳中。 📶 錯誤
	關	停用上傳功能。

附註

- Eye-Fi卡是在美國、加拿大、日本和一些歐盟國家內販售（截至2011年3月前）。
- 如需詳細資訊，請直接與製造商或業者聯絡。
- Eye-Fi記憶卡僅可在所購買的國家/區域中使用。請遵循購買Eye-Fi卡的國家/區域法律進行使用。
- 請勿在飛機上使用插入至相機的Eye-Fi卡。若相機中插有Eye-Fi卡，請將 [上傳的設定] 設定為 [關]。當 [上傳的設定] 設定為 [關] 時，📶Off 會顯示在畫面上。

使用Eye-Fi卡傳輸影像

- 1 在您的Eye-Fi卡上設定Wi-Fi網路或目的地。
如需詳細資料，請參閱Eye-Fi卡隨附的手冊。
- 2 將您設定的Eye-Fi卡插入相機中，並拍攝靜態影像。
影像將自動透過Wi-Fi網路傳輸至您的電腦等設備。

附註

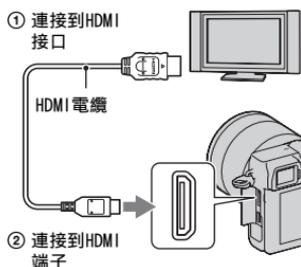
- 當您首次使用全新的Eye-Fi卡時，請在格式化卡片前，將錄製在卡片上的Eye-Fi管理員安裝檔案複製至電腦中。
- 請在將韌體更新為最新版本後才使用Eye-Fi卡。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi卡隨附的操作說明。
- 相機的省電功能在傳輸影像時不會作用。
- 若顯示📶 (錯誤)，請移除記憶卡，接著再次插入，或關閉再開啟電源一次。若📶再次出現，則Eye-Fi卡可能受損。
- Wi-Fi的網路通訊可能受到其他通訊裝置的影響。如果通訊狀態很差，請往Wi-Fi網路的存取點靠近。
- 如需可上傳之影像類型的詳細資訊，請參閱Eye-Fi卡隨附的操作說明。
- 本產品不支援Eye-Fi的“Endless Memory Mode”（無盡記憶體模式）。請確認您已將插入本產品之Eye-Fi卡的“Endless Memory Mode”（無盡記憶體模式）關閉。

在電視機上觀賞影像

要在電視上觀賞相機拍攝的影像，需使用HDMI電纜（另售）和配有HDMI接口的高解析度電視。另請參閱電視機隨附的使用說明。

- 1 關閉相機和電視機的電源。
- 2 使用HDMI電纜（另售）將相機連接到電視機上。
- 3 打開電視機並切換輸入。
- 4 開啟相機，然後按下▶（播放）按鈕來選擇播放模式。

以相機拍攝的影像會出現在電視機螢幕上。
用控制滾輪選擇想要的影像。



附註

- 某些設備可能無法正常運作。
- 當相機使用HDMI電纜連接時，只有在錄製或播放動態影像時才會輸出聲音。
- 請使用帶有HDMI標識的HDMI電纜。
- 一端使用HDMI微型接口（用於相機），另一端使用適合連接電視機的接口。
- 請勿使用相機上的HDMI端子連接設備的輸出接口。否則可能會造成故障。
- 就算啟用了峰值功能，當相機使用HDMI電纜進行連接時，焦點範圍的輪廓仍不會增強。

關於“PhotoTV HD”

本相機符合“PhotoTV HD”標準。

以HDMI電纜（另售）連接到Sony的PhotoTV HD相容設備上，便可以令人驚嘆的完整高解析度品質，欣賞嶄新的照片世界。

“PhotoTV HD”能表現精細、照片般的細微質地及色彩。有關詳細資訊，請參閱電視機隨附的使用說明。

使用“BRAVIA” Sync

透過使用HDMI電纜（另售）將相機連接到支援“BRAVIA” Sync的電視機，便可使用電視機的遙控器操作相機。

- 1 將支援“BRAVIA” Sync的電視機連接到相機。
輸入將自動切換，電視機螢幕上會出現相機拍攝的影像。
- 2 按電視機遙控器上的同步操控選單（SYNC MENU）按鈕。
- 3 用電視機遙控器上的按鈕進行操作。

項目	操作
循環播放	自動播放影像
播放 1 張影像	恢復單張影像畫面。
影像索引	切換到影像索引畫面。
3D檢視	在連接的3D電視機上播放3D影像。
觀看模式	讓您決定分組播放影像的方式。
刪除	刪除影像。

附註

- 使用HDMI電纜將相機連接到電視機時，可用的操作會受到限制。
- 只有支援“BRAVIA” Sync的電視機才能提供同步操控選單（SYNC MENU）操作。根據所連接的電視機，同步操控選單（SYNC MENU）操作會有不同。有關詳細資訊，請參閱電視機隨附的使用說明。
- 使用HDMI連線將相機連接至其他廠商的電視機時，如果相機回應電視機遙控器而執行了不需要的操作，則請進行下列設定：MENU → [設定] → [HDMI控制] → [關]。

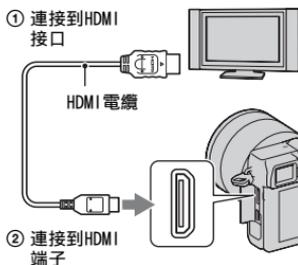
3D檢視

若要在3D電視機中檢視錄製於相機內的3D全景影像，請依照下列說明進行設定。

1 使用HDMI電纜（另售）將相機連接到3D電視機上。

2 MENU → [播放] → [3D檢視] → OK。

以相機拍攝的3D全景影像會出現在電視機螢幕上。選擇 [標準] 或 [寬] 時，您可透過按下控制滾輪的中央來捲動3D全景影像。



附註

- 當您選擇 [3D檢視] 模式時，僅會顯示3D影像。
- 請勿使用輸出端子，連接相機和要連接的設備。使用輸出端子連接相機和電視機時，將不會產生任何視訊和聲音。此類連接也會造成相機和/或連接設備的問題。
- 這項功能可能無法在一些電視機中正常運作。例如，您可能無法在電視機中檢視視訊、以3D模式輸出或自電視機中聽到聲音。
- 請使用帶有HDMI標識的HDMI電纜。
- 一端使用HDMI微型接口（用於相機），另一端使用適合連接電視機的接口。

💡 若要在電視機上觀賞一般靜態影像

如果您選擇 [3D檢視]，電視機上就只會顯示3D影像。

若要檢視一般靜態影像，請按控制滾輪的下方以完成 [3D檢視]。

若要返回至3D，請再次按下控制滾輪的下方。

若要顯示影像索引，請選擇MENU → [播放] → [影像索引]。

使用電腦

CD-ROM（附件）內包含下列應用程式，讓您可以更多方式使用相機拍攝的影像。

- “Image Data Converter”
- “PMB”（Picture Motion Browser）

附註

- “PMB”與Macintosh電腦不相容。
- 如果您已在電腦上安裝相同軟體，但其版本較CD-ROM上的軟體版本低，則也請自隨附的CD-ROM中安裝軟體。

建議的電腦環境（Windows）

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統（預先安裝）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PMB”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz或更快 （用於播放/編輯HD動態影像: Intel Core Duo 1.66 GHz或更快、Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或更快、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或更快（HD FX/HD FH）、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或更快（HD PS）） 記憶體: 512 MB或以上（用於播放/編輯HD動態影像: 1 GB或以上） 硬碟: 安裝所需的磁碟空間—約500 MB 顯示器: 畫面解析度—1024×768點或以上
“Image Data Converter Ver.4”	CPU/記憶體: Pentium 4或更快/1 GB或以上 顯示器: 1024×768點或以上

* 不支援64位元版和Starter（Edition）。需要使用Windows Image Mastering API（IMAPI）Ver. 2.0或更新版本，以使用建立光碟的功能。

** 不支援Starter（入門版）。

建議的電腦環境 (Macintosh)

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統 (預先安裝)	USB連線: Mac OS X (v10.3至v10.6) “Image Data Converter Ver.4”: Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
“Image Data Converter Ver.4”	CPU: Intel處理器, 如Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo 記憶體: 建議1 GB或以上。 顯示器: 1024×768點或以上

附註

- 在上述作業系統的升級環境中或者多重開機環境中，不保證能夠操作。
- 如果同時連接2種或更多USB裝置在一台電腦上，包括您的相機在內的某些裝置可能無法操作，要視您所使用的USB裝置類型而定。
- 使用與Hi-Speed USB (USB 2.0) 相容的USB介面連接相機可以進行更高階的傳輸 (高速傳輸)，因為本相機與Hi-Speed USB (USB 2.0) 相容。
- 電腦從暫停或休眠模式中恢復時，相機和電腦之間的通訊可能無法同時恢復。

安裝軟體 (Windows)

以系統管理員登入。

1 開啟電腦，將CD-ROM（附件）插入CD-ROM光碟機中。

安裝功能表畫面就會出現。

- 如果沒有出現，可按兩下 [電腦]（若使用Windows XP：[我的電腦]）→  (SONYPMB) → [Install.exe]。
- 若出現AutoPlay畫面，請選擇“執行 Install.exe”，並依照出現在畫面上的指示繼續進行安裝。

2 按一下 [安裝]。

確認已勾選“Image Data Converter”和“PMB”，然後按照畫面上的指示操作。

- 依照畫面上的指示，在安裝期間將相機與電腦連接（第179頁）。如果您未將相機與電腦連線，一些功能可能無法作用，如匯入影像功能。
- 可能需要重新啟動電腦。重新啟動確認訊息出現時，按照畫面上的指示重新啟動電腦。
- DirectX可能會依電腦的系統環境而安裝。

3 安裝完成後將CD-ROM取出。

下列軟體便已安裝，桌面上出現捷徑圖示。

“Image Data Converter”
“PMB”
“PMB Launcher”
“PMB 說明”

附註

- 若已於電腦中安裝“PMB”，且先前安裝的“PMB”版本編號低於CD-ROM（附件）上的“PMB”，則也請自CD-ROM（附件）安裝“PMB”。
- 若您的電腦上安裝了低於5.0.00版本的“PMB”，您可能無法使用一些自隨附CD-ROM安裝之“PMB”的“PMB”功能。
- 系統也會自隨附的CD-ROM安裝“PMB Launcher”；您可透過使用“PMB Launcher”來啟動“PMB”或其他軟體。按兩下電腦螢幕上的“PMB Launcher”捷徑圖示以啟動“PMB Launcher”。

安裝軟體 (Macintosh)

以系統管理員登入。

- 1 開啟Macintosh電腦，將CD-ROM（附件）插入CD-ROM光碟機中。
- 2 按兩下CD-ROM圖示。
- 3 將 [MAC] 資料夾中的 [IDC_INST.pkg] 檔案複製到硬碟圖示上。
- 4 按兩下複製目的地資料夾中的 [IDC_INST.pkg] 檔案。
按照畫面上的指示完成安裝。

使用 “Image Data Converter”

透過 “Image Data Converter”，您可進行下列作業：

- 用色調曲線、銳利度等各種校正方式，編輯以RAW格式拍攝的影像。
- 用白平衡、曝光和風格設定設定等調整影像。
- 將顯示和編輯的影像儲存在電腦上。
可將影像儲存為RAW格式，或儲存為一般檔案格式。
- 顯示和比較以本相機拍攝的RAW影像和JPEG影像。
- 以5個等級評比影像。
- 套用彩標等。

若要使用 “Image Data Converter”

請參閱說明。

按一下 [開始] → [所有程式] → [Image Data Converter] → [說明] → [Image Data Converter Ver.4]。

使用 “PMB”

透過 “PMB”，您可進行下列作業：

- 設定用相機拍攝的影像，並將其顯示於電腦上。
- 根據日曆安排電腦上的影像，以便按拍攝日期觀看。
- 修飾（紅眼校正等）、列印並以電子郵件附件的方式傳送靜態影像，變更拍攝日期等等。
- 列印或儲存含日期的靜態影像。
- 從匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像建立Blu-ray Disc、AVCHD格式光碟或DVD光碟。（首次建立Blu-ray Disc/DVD光碟時需要網際網路的連線環境。）“AVCHD檢視動態影像”是以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

附註

- “PMB”與Macintosh電腦不相容。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由 “PMB” 轉換，以製作AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法製作具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray Disc中。

若要使用 “PMB”

請參閱 “PMB 說明”。

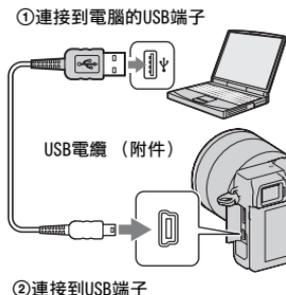
按兩下桌面上的  (PMB 說明) 捷徑。或是按一下 [開始] → [所有程式] → [PMB] → [PMB 說明]。

“PMB” 支援頁面 (僅提供英文版)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

將相機連接到電腦

- 1 將充滿電的電池插入相機或者使用AC-PW20電源適配器（另售）將相機連接到牆上的電源插座。
- 2 打開相機和電腦。
- 3 連接相機和電腦。
首次建立USB連線時，您的電腦會自動執行程式以識別相機。請稍候。



匯入影像至電腦（Windows）

“PMB”可讓您輕鬆匯入影像。
如需關於“PMB”功能的詳細資訊，請參閱“PMB說明”。

匯入影像至電腦，而不使用“PMB”

在將相機與電腦以USB連線後出現的AutoPlay精靈中按一下 [開啟資料夾以檢視檔案] → [確定] → [DCIM] 或 [MP_ROOT] → 以複製想要的影像至電腦中。

附註

- 針對如匯入AVCHD檢視動態影像至電腦等的操作，請使用“PMB”。
- 當相機連線至電腦時，若您自連接的電腦操作AVCHD檢視動態影像或資料夾，影像將可能受損或無法播放。請勿自電腦刪除或複製記憶卡上的AVCHD檢視動態影像。Sony對任何此類透過電腦所進行之操作而造成的後果不擔負責任。

匯入影像至電腦（Macintosh）

- 1 先連接相機和Macintosh電腦。按兩下新辨識出來的桌面圖示→您想要匯入之影像所儲存的資料夾。
- 2 將影像檔案拖放至硬碟圖示。
影像檔案會複製至硬碟。
- 3 按兩下硬碟圖示→想要的影像檔案位於包含複製檔案的資料夾。
顯示影像。

刪除USB連線

請在進行下列事項前，執行步驟1至3的程序：

- 中斷USB電纜。
- 移除記憶卡。
- 關閉相機。

- 1 按兩下工作列上的中斷圖示。
- 2 按一下  (USB Mass Storage Device) → [停止]。
- 3 在確認視窗上確認裝置，然後按一下 [確定]。



附註

- 在使用Macintosh電腦時，請先將記憶卡圖示或光碟機圖示拖放到“資源回收筒”圖示，相機即會自電腦斷線。

建立動態影像光碟

您可從錄製在相機中的AVCHD檢視動態影像建立光碟。“AVCHD檢視動態影像”是以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

選擇建立光碟的方法

選擇最適合您光碟播放器的方法。

請參閱“PMB 說明”以取得關於使用“PMB”建立光碟的詳細資訊。

若要匯入動態影像，請參閱第179頁。

播放器	方法	光碟類型
Blu-ray Disc播放裝置 (Blu-ray Disc播放器和 PlayStation®3等)	使用“PMB”建立匯入至電腦之動態影像和相片的Blu-ray Disc。	
AVCHD格式播放裝置 (Sony Blu-ray Disc播放器和 PlayStation®3等)	使用“PMB”建立匯入至電腦之動態影像和相片的AVCHD格式光碟。	
	使用除DVDirect Express以外的DVD寫入器/錄製器建立AVCHD格式光碟。	
一般DVD播放裝置 (DVD播放器和可播放DVD的電腦等)	使用“PMB”建立匯入至電腦之動態影像和相片的標準清晰影像品質 (STD) 光碟。	

附註

- 如果您使用Sony DVDirect (DVD寫入器)，則可透過將記憶卡插入至DVD寫入器的記憶卡插槽，或是使用USB電纜將相機與DVD寫入器連線，來傳輸資料。
- 當您使用Sony DVDirect (DVD寫入器)時，請確保DVD寫入器的韌體版本為最新。

💡 每種光碟類型的特性



Blu-ray

Blu-ray Disc可讓您錄製比DVD光碟具有更長時間的高清晰影像品質 (HD) 動態影像。



AVCHD

高清晰影像品質 (HD) 的動態影像可以錄製在DVD媒體中，如DVD-R光碟，並建立高清晰影像品質 (HD) 的光碟。

- 您可在AVCHD格式的播放裝置中播放高清晰影像品質 (HD) 光碟，該類裝置如Sony Blu-ray Disc播放器和PlayStation®3。但您無法在一般的DVD播放器中播放光碟。



STD

您可以在DVD媒體中錄製自高清晰影像品質 (HD) 動態影像中轉換的標準清晰影像品質 (STD) 動態影像；此類媒體如DVD-R光碟，並可建立標準影像品質 (STD) 的光碟。

💡 您可與“PMB”搭配使用的光碟

您可與“PMB”搭配使用下列類型的12 cm光碟。關於Blu-ray Disc，請參閱第183頁。

光碟類型	特色
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	無法重複寫入
DVD-RW/DVD+RW	可重複寫入

- 務必使您的PlayStation®3使用最新版本的PlayStation®3系統軟體。
- PlayStation®3可能無法在一些國家/區域內提供。

在電腦中建立AVCHD格式光碟

您可使用隨附的“PMB”軟體，自匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像建立高清晰影像品質（HD）的AVCHD檢視格式光碟。

- 1 開啟電腦，並將空白光碟放入DVD磁碟機中。
- 2 啟動“PMB”。
- 3 選擇您想要寫入的AVCHD檢視動態影像。
- 4 按一下 （光碟製作）以選擇 [建立 AVCHD 光碟（HD）]。
- 5 按照畫面上的指示建立光碟。

附註

- 請先安裝“PMB”。
- 您無法在AVCHD格式的光碟中錄製靜態影像和IMP4動態影像檔案。
- 建立光碟可能要花很長的時間。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PMB”轉換，以製作AVCHD光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法製作具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray Disc中。

於電腦中播放AVCHD格式的光碟

您可使用與“PMB”一同安裝的“Player for AVCHD”來播放AVCHD格式的光碟。

若要啟動軟體，請按一下 [開始] → [所有程式] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD]。

如需操作詳情，請參閱“Player for AVCHD”的說明。

- 根據電腦環境的不同，動態影像可能無法平順的播放。

建立Blu-ray Disc

您可使用先前匯入至電腦的AVCHD檢視動態影像來建立Blu-ray Disc光碟。您的電腦必須支援Blu-ray Disc的建立。

BD-R（無法重複寫入）和BD-RE（可重複寫入）媒體均可用來建立Blu-ray Disc。您在建立光碟後，就無法針對上述這些光碟類型新增內容。

請按一下“PMB”安裝畫面上的 [BD 附加軟體]，根據畫面指示安裝此外掛程式。

在安裝 [BD 附加軟體] 時，請將電腦與網路連線。

詳情請參閱“PMB 說明”。

您需要相容於AVCHD版本2.0格式的裝置才能播放以 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] 錄製的Blu-ray Disc動態影像光碟。

在電腦中建立標準清晰影像品質（STD）的光碟

您可使用隨附的“PMB”軟體，自匯入至電腦的AVCHD檢視檢視動態影像建立標準清晰影像品質（STD）的光碟。

- 1 開啟電腦，並將空白光碟放入DVD磁碟機中。
 - 關閉所有除“PMB”以外的軟體。
- 2 啟動“PMB”。
- 3 選擇您想要寫入的動態影像。
- 4 按一下 （光碟製作）以選擇 [建立 DVD-Video 光碟（STD）]。
- 5 按照畫面上的指示建立光碟。

附註

- 請先安裝“PMB”。
- 您無法在光碟上錄製MP4動態影像檔案。
- 建立光碟將花較長的時間，因為AVCHD檢視動態影像將轉換至標準清晰影像品質（STD）的動態影像。
- 首次建立DVD-Video（STD）光碟時需要網際網路的連線環境。

使用除電腦以外的設備建立動態影像光碟

您可使用Blu-ray Disc錄製器和DVD寫入器建立光碟。

您可建立的光碟類型要視使用的裝置而定。

裝置		光碟類型
	Blu-ray Disc錄製器：建立標準影像品質（STD）的Blu-ray Disc或DVD	
	除DVDirect Express以外的DVD寫入器：建立標準影像品質（STD）的AVCHD光碟或DVD	
	HDD錄製器等：建立標準影像品質（STD）的DVD	

附註

- 如需建立光碟的詳細資訊，請參閱所使用設備隨附的操作手冊。
- 使用Sony DVD寫入器時，您可透過記憶卡插槽和USB連線來傳輸資料。
- 當您使用Sony DVDirect（DVD寫入器）時，請確保DVD寫入器的韌體版本為最新。

列印靜態影像

您可使用下列方法列印靜態影像。

- 直接使用支援您記憶卡類型的印表機進行列印
詳細資訊請參閱印表機隨附的使用說明。
- 用電腦列印
您可以用隨附的“PMB”軟體將影像匯入至電腦並列印影像。您可在影像上插入日期並加以列印。詳細資訊，請參閱“PMB 說明”。
- 在沖印店列印
您可以將存有以相機拍攝之影像的記憶卡帶到照片沖印店。只要沖印店支援符合DPOF的相片列印服務，您就可以事先在播放模式中於影像內插入DPOF（列印順序），這樣就無須在店裡列印時再選取一次。

附註

- 不能列印RAW影像。
- 當您列印以 [16:9] 模式拍攝的影像時，兩端可能會被切除。
- 根據印表機的不同，您無法列印全景影像。
- 當您在沖印店進行列印時，請注意下列事項。
 - 諮詢您的沖印服務店，以瞭解其可處理哪些記憶卡類型。
 - 可能會需要記憶卡轉接器（另售）。諮詢您的沖印服務店。
 - 在把影像資料帶去店裡前，務必複製（備份）資料至磁碟。
 - 您不能設定列印的數目。
 - 如果您想要在影像中疊印日期，請諮詢您的沖印服務店。

故障排除

如果您使用相機時遇到問題，試著按下面的方法解決。

- 1 檢查第186至191頁上的項目。
- 2 取出電池組，約1分鐘後重新插入電池，然後開啟電源。
- 3 重設設定（第162頁）。
- 4 向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處洽詢。

電池組和電源

電池組不能安裝。

- 插入電池組時，要用電池組前端去推鎖定桿。
- 僅可使用NP-FW50電池組。確認電池為NP-FW50。

電池電量殘量指示器不正確，或者電池電量殘量指示器顯示有足夠的電力，但是電力消耗得太快。

- 在非常寒冷或炎熱的地方使用相機時，會發生這種現象。
- 電池組已經放完電。裝入已充電的電池組。
- 電池組壽命已到。用新的電池更換。

無法開啟相機電源。

- 正確安裝電池組。
- 電池組已經放完電。裝入已充電的電池組。
- 電池組壽命已到。用新的電池更換。

電源突然關閉。

- 當相機或電池組過熱時，相機會顯示警告訊息並自動關機以保護相機。
- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第150頁）。

對電池組充電時CHARGE指示燈閃爍。

- 僅可使用NP-FW50電池組。確認電池為NP-FW50。
- 若您充電的電池組已很久未使用，CHARGE指示燈可能會閃爍。
- CHARGE指示燈的閃爍方式有2種，快速（約間隔0.15秒）和慢速（約間隔1.5秒）。若指示燈快速閃爍，請取出電池組，然後重新將同一電池組牢固地安裝至電池充電器。若CHARGE指示燈再次快速閃爍，表示電池組有問題。慢速閃爍表示充電暫停，因為環境溫度在適合充電電池組的溫度範圍外。當環境溫度回到適合充電的溫度範圍內，將恢復充電，並且CHARGE指示燈會亮起。
- 在10°C和30°C之間的適當溫度下為電池組充電。

開啟電源時，在觀景窗模式中LCD螢幕上沒有任何顯示。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第150頁）。

觀景窗中的影像不清楚。

- 用屈光度調整旋鈕來適當地調整屈光度。
- 依環境照明條件或場景而定，被攝體的移動可能會看起來抽動，或閃爍或有雲霧狀。此並不會以任何方式影響所拍攝的影像。

觀景窗內沒有影像。

- [FINDER/LCD設定] 設定為 [LCD螢幕]。選擇 [自動]（第119頁）。
- 將您的眼睛移動得更靠近觀景窗。

開啟電源時，LCD螢幕上沒有任何顯示。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第150頁）。

快門不能釋放。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。
- 檢查記憶卡的可用空間。
- 正在為閃光燈充電時，不能拍攝影像。
- 鏡頭安裝不當。正確安裝鏡頭。

拍攝花費的時間長。

- 雜訊消除功能開啟（第132、133頁）。這不是故障。
- 您是以RAW模式拍攝（第91頁）。由於RAW資料檔案很大，因此以RAW模式拍攝可能要花一點時間。
- 自動HDR正在處理影像（第101頁）。

影像對焦不清。

- 被攝體太近。檢查鏡頭的最短對焦距離。
- 您是以手動對焦模式拍攝。將 [AF/MF選擇] 設為 [自動對焦]（第76頁）。
- 現場光線不足。
- 被攝體可能需要特別對焦。使用 [彈性定點]（第78頁）或手動對焦功能（第76頁）。

閃光燈沒有作用。

- 按下 （閃光燈彈出）按鈕彈出閃光燈。
- 在下列拍攝模式，無法使用閃光燈：
 - [階段曝光：連拍]
 - [全景攝影]
 - [3D全景攝影]
 - [夜景] 和 [夜景手持拍攝]（於 [場景選擇] 中）
 - [防止移動模糊]
 - 動態影像錄製

無線閃光燈沒有作用。

- 您不可以在無線閃光中使用內建閃光燈。使用照明比控制閃光燈（另售）。

用閃光燈拍攝時，影像中出現模糊的白色圓形斑點。

- 空氣中的粒子（灰塵、花粉等）反映在閃光燈的光線中，而出現在影像內。這不是故障。

閃光燈充電所需時間太長。

- 閃光燈在短時間內連續閃光。閃光燈連續閃光之後，充電過程可能會比平常長，以避免相機過熱。

用閃光燈拍攝的影像過暗。

- 如果被攝體超出閃光範圍（閃光可以到達的距離），照片就會很暗，因為閃光的光線照不到被攝體。如果變更ISO，閃光範圍也會跟著變更。

記錄的日期和時間不正確。

- 設定正確的日期和時間（第147頁）。
- 以 [區域設定] 選擇的區域與實際區域不同。透過選擇MENU → [設定] → [區域設定] 設定實際區域。

光圈值和/或快門速度在您半按下快門時閃爍。

- 由於被攝體太亮或太暗，因此超出相機的可用範圍。請再度調整設定。

影像發白（耀光）。

影像上出現光線模糊（鬼影）。

- 照片是在強烈光源底下拍攝，而有多餘光線進入鏡頭。使用變焦鏡頭時，請安裝鏡頭罩。

照片的角落部分太暗。

- 如果有使用任何濾鏡或單子，請拿掉之後再拍一次試試看。濾鏡或單子可能部分出現在影像中，這點要視濾鏡的厚度和單子的安裝是否適當而定。某些鏡頭的光學性質可能會使得影像周邊顯得太暗（光線不足）。您可使用 [鏡頭補償：陰影] 來補償此現象（第134頁）。

被攝體的眼睛變紅。

- 啟用紅眼減弱功能（第118頁）。
- 接近被攝體，並用閃光燈在閃光範圍內拍攝被攝體。

點出現並停留在LCD螢幕上。

- 這不是故障。這些點不會被記錄下來。

影像模糊。

- 照片是在昏暗的場所不用閃光燈拍攝的，結果造成相機晃動。建議使用三腳架或閃光燈（第74頁）。[夜景手持拍攝]（位於 [場景選擇]，第62頁）和 [防止移動模糊]（第64頁）也對減少模糊有效。

LCD螢幕或觀景窗上的曝光值閃爍。

- 被攝體太亮或太暗，因此超出相機的測光範圍。

觀看影像

無法播放影像。

- 您電腦上的資料夾/檔案名稱進行了變更。
- 如果影像檔案經過電腦處理或者不是使用與您的相機型號相同的相機記錄，就無法保證可在您的相機上播放。
- 相機處於USB模式中。刪除USB連線（第180頁）。
- 使用“PMB”播放本相機儲存在電腦上的影像。

刪除/編輯影像

影像不能刪除。

- 取消保護（第110頁）。

影像被錯誤地刪除了。

- 影像一旦刪除之後，就不能還原。建議保護您不想刪除的影像（第110頁）。

無法標上DPOF標記。

- 不能在RAW影像上標示DPOF標記。

電腦

不確定電腦的作業系統是否與相機相容。

- 查看“建議的電腦環境”（第174頁）。

電腦不能辨識本相機。

- 檢查相機是否已開啟。
- 電池電量很低時，安裝充滿電的電池組，或者使用電源適配器（另售）。
- 使用USB電纜（附件）連接。
- 卸除USB電纜之後再牢牢地接回去。
- 將 [USB連線] 設為 [大量儲存]（第158頁）。
- 將相機、鍵盤和滑鼠以外的所有設備從電腦的USB端子卸除。
- 將相機直接連接到電腦，而不要使用USB集線器或其他裝置連接。

無法複製影像。

- 正確對相機與電腦進行USB連線（第179頁）。
- 按照您的作業系統的複製程序進行。
- 使用以電腦格式化的記憶卡拍攝影像時，可能無法將影像複製到電腦上去。請用以您的相機格式化的記憶卡進行拍攝。

無法在電腦上播放影像。

- 如果您使用“PMB”，請參閱“PMB說明”。
- 請向電腦或軟體的製造商查詢。

當在電腦觀看動態影像時，影像和聲音被雜訊中斷。

- 直接從記憶卡播放動態影像。使用“PMB”匯入動態影像至電腦並播放。

進行USB連線之後，“PMB”不自動啟動。

- 電腦開啟之後進行USB連線（第179頁）。

記憶卡

無法插入記憶卡。

- 記憶卡的插入方向有誤。按照正確的方向插入記憶卡。

無法在記憶卡上進行記錄。

- 記憶卡已存滿。刪除不需要的影像（第30、105頁）。
- 插入了不能使用的記憶卡。

錯誤地格式化了記憶卡。

- 記憶卡上的所有資料都會被格式化作業刪除。您不能將資料還原。

列印

無法列印影像。

- 無法列印RAW影像。若要列印RAW影像，請先使用隨附CD-ROM上的“Image Data Converter”將影像轉換為JPEG影像。

影像的色彩很奇怪。

- 用與Adobe RGB（DCF2.0/Exif2.21或更新版本）不相容的sRGB印表機列印以Adobe RGB模式拍攝的影像時，影像會以較低的飽和度列印。

列印的影像兩邊被切除。

- 根據印表機的不同，影像的左、右、上、下邊緣可能會被切除。特別是列印以 [16:9] 長寬比拍攝的影像時，影像的側端可能會被切除。
- 用您自己的印表機列印影像時，請取消修剪或邊框設定。至於印表機是否提供這些功能，請向印表機廠商查詢。
- 到照片沖洗店列印影像時，詢問其能否在不切除兩邊的情況下列印影像。

不能列印帶日期的影像。

- 使用“PMB”，即可列印帶日期的影像。
- 本相機不具備在影像上疊印日期的功能。但是，由於相機拍攝的影像含有拍攝日期的資訊，因此，如果印表機或軟體能夠識別Exif資訊，便可以列印帶日期的影像。關於Exif資訊的相容性，請諮詢印表機或軟體的廠商。
- 在沖印店列印影像時，可以提出要求，讓他們列印帶日期的影像。

鏡頭蒙上霧氣。

- 出現濕氣凝結。關閉相機電源，靜置大約一小時之後再使用。

當相機開啟時，出現“設定區域/日期/時間。”訊息。

- 相機在電池電量很低或者沒有電池組的情況下停用了一段時間。為電池組充電，重新設定日期（第147頁）。若每次充電電池組時都出現此訊息，可能是內建充電電池壽命已盡。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處洽詢。

記錄的日期和時間不正確。

- 選擇MENU → [設定] → [日期/時間設定] 來修正或檢查日期與時間設定。

可以記錄的影像數目不減少，或者一次減少2張影像。

- 這是因為當拍攝JPEG影像時，壓縮率和壓縮之後的影像尺寸根據影像的不同而改變。

設定沒有經過重設作業就被重設。

- 電池組在電源開關設定為ON時被取出。取出電池組時，確認相機已關閉，而且存取指示燈沒有亮著。

相機不能正常運作。

- 關閉相機。取出電池組並再插回去。如果相機發熱，請取出電池組，等它涼下來之後再進行這個修正程序。
- 如果使用電源適配器（另售），請拔掉電源線。連接電源線並再次開啟相機。如果在採用這些解決方法之後相機仍無法工作，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

畫面上顯示“—E—”。

- 取出記憶卡並再插回去。如果這種方法無法關閉該指示，請格式化記憶卡（第163頁）。

警告訊息

如果出現下列訊息，請按照以下指示做。

電池不相容。請使用正確的型號。

- 使用的是不相容的電池組。

設定區域/日期/時間。

- 設定日期和時間。如果相機已長時間未使用，請對內建充電電池充電。

電量不足。

- 您企圖在電池電量不足時清潔影像感應器（清潔模式）。為電池組充電或者使用電源適配器（另售）。

無法使用記憶卡。格式化？

- 在電腦上格式化了記憶卡，檔案格式變更。選擇OK，然後格式化記憶卡。您可以再度使用記憶卡，但是記憶卡中所有先前的資料都會被刪除。完成格式化可能需要一些時間。如果訊息還是會出現，請更換記憶卡。

記憶卡錯誤

- 插入了不相容的記憶卡或者格式化失敗。

重新插入記憶卡。

- 插入的記憶卡不能在您的相機上使用。
- 記憶卡已損壞。
- 記憶卡的端子部分髒污。

此記憶卡可能無法正常錄製及播放。

- 插入的記憶卡不能在相機上使用。

降低雜訊進行中...

- 無法進行長時間曝光噪訊消除或高ISO噪訊消除。在這段消除雜訊的期間內，您不能進行任何拍攝。您可停用長時間曝光雜訊消除功能。

無法顯示。

- 用其他相機拍攝的影像或者用電腦修改過的影像可能無法顯示。

無法辨識鏡頭。請正確安裝。

- 鏡頭安裝不當，或未安裝鏡頭。當安裝鏡頭時出現此訊息，請重新安裝鏡頭。如果訊息經常出現，請檢查鏡頭接點或相機是否乾淨。
- 將相機裝在天文望遠鏡之類的設備上時，將 [無鏡頭釋放快門] 設定為 [啟用]（第129頁）。
- SteadyShot功能沒有作用。您可以繼續拍攝，但SteadyShot功能將無法運作。關閉相機之後再打開。若此圖示未消失，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位洽詢。

沒有影像。

- 記憶卡中沒有影像。

影像已被保護

- 您企圖刪除受保護的影像。

無法列印。

- 您企圖以DPOF標記標示RAW影像。

相機過熱 請等待，直至相機降溫為止

- 相機因為連續拍攝而變熱。關閉電源。讓相機降溫，等到相機可以再度拍攝。

[I]

- 由於您長時間拍攝影像，相機溫度已升高。請停止拍攝影像，直到相機冷卻為止。



- 影像數目超出相機可處理的資料庫檔案日期管理數量。



- 無法登錄資料庫檔案。使用“PMB”將所有影像匯入至電腦，並復原記憶卡。

相機出錯

- 關閉電源，取出電池組，然後再插回去。如果訊息經常出現，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

影像資料庫檔案錯誤。

- 影像資料庫檔案中出現問題。選擇 [設定] → [還原影像資料庫] → OK。

影像資料庫檔案錯誤。要還原？

- 您無法錄製或播放AVCHD檢視動態影像，因為影像資料庫檔案已損壞。按照畫面上的指示復原資料。“AVCHD檢視動態影像”是以 [檔案格式] 中 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式錄製的動態影像。

記錄不能用於這個動態影像模式。

- 將 [檔案格式] 設定為 [MP4]。

無法放大。

無法旋轉影像

- 其他相機記錄的影像可能無法放大或轉動。

沒有選擇影像。

- 試圖在不指定影像的情況下刪除。

沒有影像變更。

- 試圖在不指定影像的情況下執行DPOF。

無法建立更多資料夾。

- 記憶卡上存在以“999”開始命名的資料夾。在這種情況下，不能建立任何資料夾。

在國外使用本相機

您可以在電源為100 V至240 V AC、50 Hz/60 Hz範圍內的任何國家或地區，使用電池充電器（附件）以及AC-PW20電源適配器（另售）。

附註

- 您無需使用電子式變壓器；若進行使用則可能造成故障。

關於電視機彩色系統

本相機可自動檢測與所連設備相符的彩色系統。

NTSC系統

巴哈馬群島、玻利維亞、加拿大、中美洲、智利、哥倫比亞、厄瓜多爾、牙買加、日本、韓國、墨西哥、秘魯、蘇利南、台灣地區、菲律賓、美國、委內瑞拉等。

PAL系統

澳洲、奧地利、比利時、中國、克羅埃西亞、捷克共和國、丹麥、芬蘭、德國、荷蘭、香港地區、匈牙利、印尼、義大利、科威特、馬來西亞、紐西蘭、挪威、波蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、新加坡、斯洛伐克共和國、西班牙、瑞典、瑞士、泰國、土耳其、英國、越南等。

PAL-M系統

巴西

PAL-N系統

阿根廷、巴拉圭、烏拉圭

SECAM系統

保加利亞、法國、希臘、圭亞那、伊朗、伊拉克、摩納哥、俄羅斯、烏克蘭等。

記憶卡

下列記憶卡可與相機搭配使用：“Memory Stick PRO Duo”、“Memory Stick PRO-HG Duo”、SD記憶卡、SDHC記憶卡和SDXC記憶卡。不可使用MultiMedia卡。

附註

- 以電腦格式化的記憶卡不保證能夠以本相機操作。
- 資料讀取/寫入的速度會因為記憶卡和所用設備的組合而有所不同。
- 讀取或寫入資料期間請勿取出記憶卡。
- 資料可能在下列情況中損毀：
 - 進行讀取或寫入操作時取出記憶卡或者關閉相機
 - 在有靜電或電氣雜訊的地方使用記憶卡
- 建議將重要資料備份到電腦硬碟等設備上。
- 請勿在記憶卡或記憶卡轉接器上加貼標籤。
- 請勿用手或金屬物體觸碰記憶卡的端子部分。
- 請勿敲擊、彎折或掉落記憶卡。
- 請勿拆卸或改動記憶卡。
- 請勿將記憶卡接觸到水。
- 請勿將記憶卡擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心將其吞下。
- 記憶卡剛經過長時間使用後可能會發熱。取用時要小心。
- 請勿在下列情況中使用或存放記憶卡：
 - 高溫場所，例如停放在直射太陽光下的汽車的酷熱車廂
 - 曝露於直射太陽光下的場所
 - 潮濕的場所或者有腐蝕性物質的場所
- 針對與exFAT不相容的電腦或AV裝置，記錄在SDXC記憶卡的影像將無法匯入或播放。將裝置連接至相機前，請確認該裝置與exFAT相容。若將相機連接至不相容的裝置，則可能出現格式化記憶卡的提示。請勿依照提示格式化記憶卡，格式化作業將刪除記憶卡上的所有資料。（exFAT為SDXC記憶卡上使用的檔案系統。）

“Memory Stick”

本相機可以使用的“Memory Stick”類型列示於下表中。但是，不保證“Memory Stick”的所有功能都能正常運作。

“Memory Stick PRO Duo” ¹⁾²⁾ 3)	可在本相機上使用	
“Memory Stick PRO-HG Duo” 1)2)		
“Memory Stick Duo”	不能在本相機上使用	
“Memory Stick”和“Memory Stick PRO”	不能在本相機上使用	

¹⁾ 具有MagicGate功能。MagicGate是採用加密技術的版權保護技術。需要MagicGate功能的資料記錄/播放不能以本相機執行。

²⁾ 利用平行介面支援高速資料傳輸。

³⁾ 當使用“Memory Stick PRO Duo”錄製動態影像時，僅可使用標有Mark2的記憶卡。

使用“Memory Stick Micro”的注意事項（另售）

- 本產品與“Memory Stick Micro”（“M2”）相容。“M2”為“Memory Stick Micro”的縮寫。
- 要在相機上使用“Memory Stick Micro”，請務必將“Memory Stick Micro”插入Duo尺寸大小的“M2”轉接器。如果在沒有使用Duo尺寸大小之“M2”轉接器的情況下將“Memory Stick Micro”插入相機，則可能無法將其從相機中取出。
- 請勿將“Memory Stick Micro”擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心將其吞下。

“InfoLITHIUM” 電池組

您的相機僅可使用“InfoLITHIUM”電池組NP-FW50。不能使用其他電池組。

“InfoLITHIUM”W系列電池組有標示。

“InfoLITHIUM”電池組是一種鋰離子電池組，能夠與相機間傳達與操作條件有關的資訊。

“InfoLITHIUM”電池組根據相機的操作情況計算電的消耗量，並用百分比數字顯示電池的剩餘使用時間。

關於電池組的充電

建議您在10°C和30°C間的環境溫度下為電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。

有效地使用電池組

- 在低溫環境條件下電池的性能將降低。因此在寒冷場所，電池組的使用時間會縮短。建議將電池組放入貼身的口袋裡予以保暖，並在即將開始拍攝之前插入相機，以確保您能更長時間地使用電池組。
- 如果經常使用閃光燈或錄製動態影像，電池組電力會消耗得很快。
- 建議準備好備用電池組，而且在實際拍攝之前要試拍。
- 請勿讓電池組接觸到水。電池組不防水。
- 請勿將電池組留在非常熱的地方，例如汽車中或者直射的陽光下。

關於電池剩餘時間指示器

- 可透過LCD螢幕上顯示的下列指示和百分比數字，來檢查電池電量。

電池電量						“電量已耗盡”
	高  低					不能再進行影像拍攝。

- 即使電池剩餘時間指示器顯示電池組仍有足夠電量，當電源關閉時，仍請再次對電池組充電。將正確顯示出電池剩餘時間。但請注意，如果在高溫環境中長時間使用電池、在充電後閒置電池，或者頻繁使用電池組，則有可能無法恢復電池的正確指示。僅將電池剩餘時間指示器當作大略參考。

如何存放電池組

- 在將電池組存放於陰涼乾燥的地方前，請將電池組完全放電。若要維持電池組的功能，請每年至少一次將其充滿電後，在相機上將電力完全用完。
- 為了將電池組電力完全用完，讓相機以循環播放模式播放至電源關閉。
- 當攜帶或存放電池組時，務必使用塑膠袋來遠離金屬材料，以防止端子髒汙、短路等。

關於電池壽命

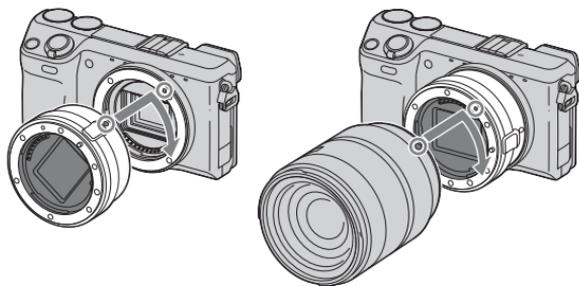
- 電池壽命是有限的。電池的容量會隨著時間和重複使用次數而減少。若充電和使用時間減少變得明顯，大概就到了更換新電池的時候。
- 電池壽命取決於存放方式和操作條件，以及各電池的使用環境。

電池充電器

- 僅有NP-FW類型的電池組（不可使用其他類型）可使用電池充電器充電（附件）。如果為指定類型以外的電池充電，可能會漏液、過熱或爆炸，而造成遭受電擊和灼傷的危險。
- 將充好電的電池組從電池充電器中取出來。如果將充好電的電池組留在充電器中，電池壽命可能會縮短。
- 隨附的電池充電器的CHARGE指示燈以下任一方式閃爍：
 - 快速閃爍：以0.15秒的間隔反復亮起和熄滅。
 - 慢速閃爍：以1.5秒的間隔反復亮起和熄滅。
- CHARGE指示燈快速閃爍時，請取出正在充電的電池組，然後重新將同一電池組牢固地插入電池充電器。CHARGE指示燈再次快速閃爍時，可能表示電池出錯，或者插入的不是指定類型的電池。檢查電池組是否屬於指定的類型。如果電池組是指定的類型，取出電池組，更換成新的電池組或其他電池組，並檢查電池充電器是否正常運作。如果電池充電器正常運作，可能是電池有問題。
- CHARGE指示燈慢速閃爍時，表示電池充電器在待機狀態下暫時停止充電。當溫度超出推薦的操作溫度時，電池充電器將會自動停止充電並進入待機狀態。當溫度恢復到適當範圍時，電池充電器將繼續充電，CHARGE指示燈重新亮起。建議您在10°C和30°C間的環境溫度下為電池組充電。
- 首次使用電池組或已很久未使用電池時，CHARGE指示燈可能會快速閃爍。在此情形下，請將電池組自充電器上取下，再重新接上，然後充電電池組。
- 請勿在充電後或是在充電後但未使用的情况下，立即嘗試充電電池組。這麼做會影響電池組的效能。
- 如果電池充電器髒了，可能無法正確地進行充電。用乾布等清潔電池充電器。

卡口轉接器

使用卡口轉接器（另售）時，您可將A-安裝座鏡頭（另售）安裝至相機上。有關詳細資訊，請參閱卡口轉接器隨附的使用說明。



視卡口轉接器類型而定，可用的功能會有不同。

功能	LA-EA1	LA-EA2
自動對焦	僅在搭配SAM/SSM鏡頭時可以使用*	可以使用
自動對焦系統	對比度AF	相位感應AF
AF/MF選擇	可在鏡頭上切換	SAM鏡頭：可在鏡頭上切換 SSM鏡頭：可在鏡頭上切換，並且當鏡頭上的開關設為AF時也可在功能表上切換 其他鏡頭：可在功能表上切換
自動對焦區域	多重/中心/彈性定點	寬/定點/局部
自動對焦模式	單張	單張/連續

* 自動對焦的速度會比裝上E-安裝座鏡頭時慢。（裝上A-安裝座鏡頭後，在Sony測定條件下拍攝時，自動對焦的速度將會是約2秒到7秒。速度可能因被攝體、現場光等而異。）

視卡口轉接器轉接器類型而定，可用的 [自動對焦區域] 設定會有不同。

LA-EA1	
 (多重)	相機將決定要使用25個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。
 (中心)	相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。
 (彈性定點)	透過按下控制滾輪的上/下/右/左鍵，將對焦區域集中在小型被攝體或狹窄的區域。
LA-EA2	
 (寬)	相機將決定要使用15個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。
 (定點)	相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。
 (局部)	可使用控制滾輪從15個自動對焦區域中選擇想要啟動對焦的區域。

附註

- 您可能無法與某些鏡頭一起使用卡口轉接器。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢相容鏡頭的相關資訊。
- 當您使用卡口轉接器並錄製動態影像時，半按下快門按鈕以使用自動對焦。
- 使用A-安裝座鏡頭時不能使用AF輔助照明。
- 錄製動態影像時，鏡頭和相機的操作聲音也可能會一併錄製。您可選擇MENU → [設定] → [動態影像錄音] → [關] 來避免這種情況。
- 相機可能要花很長的時間對焦或難以對焦，要視使用的鏡頭或被攝體而定。
- 如果所連接的鏡頭遮擋住內建閃光燈的燈光，則建議連接外接閃光燈（HVL-F20AM除外）（另售）。

AVCHD格式

AVCHD是一種高清晰數位攝影機格式，透過有效的資料壓縮編碼技術，錄製1080i規格¹⁾或720p規格²⁾的高清晰（HD）訊號。採用MPEG-4 AVC/H.264格式壓縮視訊資料，並用Dolby Digital或Linear PCM系統壓縮音訊資料。

與傳統的影像壓縮格式相比，MPEG-4 AVC/H.264格式能以更高的效率壓縮影像。MPEG-4 AVC/H.264格式可以將數位攝影機拍攝的高清晰視訊訊號錄製到8 cm DVD光碟、硬碟機、快閃記憶體、記憶卡等。

以HD（高清晰）影像品質錄製的光碟，僅可於相容AVCHD格式的裝置上播放。DVD播放器或錄影機無法播放HD影像品質的光碟，因為其與AVCHD格式不相容。此外，DVD播放器或錄影機可能無法退出HD影像品質的光碟。

在相機上錄製和播放

以AVCHD格式為基礎，相機可用以下高清晰影像品質（HD）錄製。

視訊訊號³⁾：**1080 60i相容裝置**

MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i，1920×1080/60p，1920×1080/24p

1080 50i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/50i，1920×1080/50p，1920×1080/25p

音頻訊號：Dolby Digital 2ch

記錄媒體：記憶卡

¹⁾ 1080i規格

使用1080條有效掃描線和隔行系統的高清晰規格。

²⁾ 720p規格

使用720條有效掃描線和逐行系統的高清晰規格。

³⁾ 除上述資料外，以AVCHD格式記錄的其他資料無法在本相機上播放。

清潔相機

- 請勿接觸相機內部，例如鏡頭接點。請用市售的噴氣球*從支座內部吹走灰塵。關於清潔影像感應器的詳情，請參閱第159頁。
 - * 請勿使用噴霧器。使用噴霧器可能會造成故障。
- 用沾了一點水的軟布清潔相機表面，然後以乾布擦拭表面。請勿使用下列物質，因為它們可能會傷害表層或外殼。
 - 化學產品如稀釋劑、揮發油、酒精、用過即丟的布、驅蟲劑、防曬油或殺蟲劑等。
 - 請勿在手上有上述物質時接觸相機。
 - 請勿讓相機長時間接觸橡膠或乙烯基。

清潔鏡頭

- 請勿使用含有有機溶劑的清潔劑，例如稀釋劑或揮發油。
- 清潔鏡頭表面時，要用市售的噴氣球將灰塵清除。如果遇到黏在表面的灰塵，要用沾了一點鏡頭清潔液的軟布或拭鏡紙將它擦掉。要從中心往外成螺旋狀擦拭。不要將鏡頭清潔液直接噴在鏡頭表面。

索引

數值

3D檢視	173
3D全景攝影	67

A

AdobeRGB	127
AEL	46, 114
AEL按鈕	46
AE鎖定	46
AF 輔助照明	117
AF/MF 按鈕	47, 142
AF/MF 控制	47, 115
AF/MF 選擇	76
AVCHD	93, 201
安裝	176

B

“BRAVIA” Sync	172
BULB	70
白平衡	96
白平衡設定	36
版本	160
飽和度	41, 104
保護	110
被攝體追蹤	80
嗶音	145
編程轉移	33, 73
變焦播放	29
播放	28
播放顯示	155

C

重置預設	162
彩色濾鏡	97
測光模式	98
場景識別	26, 60
場景選擇	62
長寬比	90
程式自動	73

D

DISP	48
DISP 按鈕 (螢幕)	87

DMF	76
DPOF	113
DR0/自動 HDR	100
單次AF	79
檔案編號	164
檔案格式	93
低速同步	74
電腦	174
建議的環境	174
定點測光	98
動態範圍設定	38
動態範圍最佳化	100
動態影像錄音	137
對比度	41, 104
多重	34, 78, 98

E

Eye-Fi 卡	170
Eye-Start AF	130

F

FINDER/LCD 設定	119
放大	111
放大播放	29
防止移動模糊	64
風格設定	104
風格設定設定	40
風景	62
峰值等級	123
峰值顏色	124

G

高 ISO 雜訊消除	133
格式化	163
格線	122
功能表	21
播放	23
亮度/色彩	23
拍攝模式	21
設定	23
相機	22
影像尺寸	22
功能軟鍵	19
功能設定	141

故障排除	186	連線	
觀景窗亮度	152	電腦	179
觀看模式	107	電視機	171
光碟製作	181	列印	185
光圈	72	錄製設定	94
光圈優先	72	M	
過片模式	52	Macintosh	177
H		MF輔助	125
HDMI解析度	156	MF輔助時間	126
HDMI控制	157	MP4	93
紅眼減弱	118	面孔登錄	83
後簾同步	74	面孔偵測	82
還原影像資料庫	168	P	
I		PMB	177
Image Data Converter	177	PMB Launcher	176
“InfoLITHIUM”電池組	197	拍攝	26
ISO	95	動態影像	26
J		靜態影像	26
JPEG	91	曝光補償	33, 51
記憶卡	195	曝光設定	33
減少風噪音	138	Q	
焦點設定	34	前簾快門	131
階段曝光：連拍	57	強制閃光	74
警告訊息	192	清潔模式	159
鏡頭補償：色像差	135	區域設定	148
鏡頭補償：失真	136	全景	65
鏡頭補償：陰影	134	全景方向	92
捲動播放	66	全景攝影	65
K		R	
控制滾輪	18	RAW	91
控制轉盤	20	認識各組件	12
快門速度	71	日光節約時間	147
快門速度優先	71	日落	62
寬影像	154	日期/時間設定	147
L		日期格式	147
LCD亮度	151	柔膚效果	86
Live View顯示	120	軟體	176
Live View優先	48	銳利度	41, 104
連拍	53		

S	
sRGB	127
SteadyShot	128
三重轉盤控制	31
色彩空間	127
色溫	97
刪除	30, 105
閃光補償	99
閃光燈	74
閃光燈關閉	74
閃光燈模式	74
上傳的設定	170
設定	23
省電	150
示範模式	161
手動對焦	76
手動曝光	69
水平	48
說明指南顯示	149
速度優先連拍	54
T	
彈性定點	34, 78
體育活動	62
圖示	15
U	
USB連線	158
W	
Windows	176
微距拍攝	62
微笑快門	84
於電視機上播放	171
無鏡頭釋放快門	129
無線	74
X	
顯示記憶卡空間	169
顯示內容	48
顯示色彩	153
相片效果	102
相片效果設定	42
消除長曝雜訊	132
肖像	62
新資料夾	167
選單開始位置	140
選擇拍攝資料夾	166
循環播放	106
Y	
遙控器	58
夜景	62
夜景手持拍攝	63
夜景肖像	62
音量設定	112
影像尺寸	88
影像索引	59, 108
影像質量	91
語言	146
Z	
指定列印	113
智慧式自動	26, 60
直接手動對焦	76
中心	34, 78, 98
轉動	109
轉盤/滾輪鎖	116
準確數位縮放	81
自訂白平衡	37, 97
自訂鍵設定	142
自訂設定	45
自動對焦	76
自動對焦模式	79
自動對焦區域	78
自動HDR	101
自動檢視	121
自動閃光	74
資料夾名稱	165
自拍定時器	55
自拍 (續)	56

有關許可的注意事項

本相機提供“C Library”、“zlib”和“libjpeg”軟體。我們根據與軟體版權所有者之授權條款提供本軟體。根據這些應用軟體版權所有者的規定，我們有義務告知顧客以下內容。請閱讀下節。

閱讀CD-ROM上“License”資料夾內的“license3.pdf”。便可找到“C Library”、“zlib”和“libjpeg”軟體的授權（英文版）。

根據AVC專利組合授權，特此授權使用者在個人及非商業使用範圍內使用本產品，用於

(i) 按照AVC標準（“AVC視訊”）進行視訊編碼和/或

(ii) 對從事個人及非商業活動的用戶編碼的AVC視訊和/或從授權提供AVC視訊的視訊供應商處獲得的AVC視訊進行AVC視訊編碼。

任何其他使用範圍均未獲得授權或予以默示。

您可從MPEG LA, L.L.C.獲得更多資訊。

請參閱

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

關於GNU GPL/LGPL適用軟體

相機包含合乎以下GNU General Public License（以下稱“GPL”）或GNU Lesser General Public License（以下稱“LGPL”）條件的軟體。

本訊息告知您有權利在符合隨附GPL/LGPL的條件下使用、更改與重新分配這些軟體程式的原始碼。

原始碼在網站提供。使用以下URL下載。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

關於原始碼內容的諮詢，我們敬謝不敏。

閱讀CD-ROM上“License”資料夾內的“license2.pdf”。便可找到“GPL”和“LGPL”軟體的授權（英文版）。

若要檢視PDF，則需使用Adobe Reader。如其未安裝於電腦中，則可從Adobe Systems網頁下載：

<http://www.adobe.com/>