

SONY[®]

4-438-654-81(1)

可換鏡頭數碼相機

α99

α手冊

A-安裝座

α

目錄

功能簡介	9
------	---

使用之前

使用相機的注意事項	11
檢查隨附項目	13
認識各組件	14
正面	14
背面	15
頂端	17
側面	18
底部	19
轉接座	20
螢幕圖示列表	21
LCD螢幕圖示清單	21
顯示面板上的圖示清單	25

功能清單

可以使用按鈕/轉盤的功能	26
如何使用快速導覽畫面	27
如何使用靜默多功能控制器	28
使用Fn（功能）按鈕選擇功能	30
可以使用Fn（功能）按鈕選擇的功能	31
由MENU按鈕選擇的功能	33
使用相機指南	43



準備相機

為電池組充電	44
插入電池組/記憶卡（另售）	46
相容的記憶卡	49
安裝鏡頭	50
設定日期和時間	52
重新設定日期/時間	53
調整LCD螢幕的角度	54
拍攝沒有相機晃動的清晰影像	55
相機晃動警告指示	55
使用SteadyShot功能	55
正確握持相機	56
取下目鏡護罩	57

拍攝和觀看影像

拍攝靜態影像	58
錄製動態影像	60
播放影像	61
切換靜態影像和動態影像	61
刪除影像	62

選擇拍攝模式

選擇拍攝模式	63
AUTO 自動模式	64
SCN 場景選擇	65
 全景攝影	68
 智慧型增距鏡連拍優先AE	70
P 程式自動	71
A 光圈優先	72
S 快門速度優先	74
M 手動曝光	75
M BULB	77
每個拍攝模式的可用功能	79

切換拍攝資訊顯示

切換拍攝資訊顯示 (DISP)	80
選擇畫面模式	80
柱狀圖	82
透過鏡頭監看被攝體而不顯示效果	82

調整對焦

調整對焦	84
自動對焦	84
焦點鎖定	87
自動對焦區域	87
被攝體追蹤	88
限制自動對焦範圍 (AF範圍控制)	90
調整快門按鈕以外的焦距 (AF開啟)	92
AF輔助照明	92
AF微距變焦	93
手動對焦	94
增強焦點範圍的輪廓 (峰值)	94
對焦放大鏡	95

直接手動對焦 (DMF)	96
AF/MF控制	97

調整影像亮度

曝光補償	98
AE鎖定	100
測光模式	101

使用過片模式

☺/☐ 選擇過片模式	102
單張拍攝	102
連拍	103
自拍定時器	103
階段曝光: 連拍/單張階段曝光	104
階段白平衡	105
DRO階段曝光	105
遙控器	106

進階拍攝

使用閃光燈 (另售)	107
無線閃光燈	108
低速同步	109
使用配有閃光燈同步端子纜線的閃光燈	110
可用的閃光燈模式	111
閃光補償	112
閃光燈控制	113
FEL鎖定	114
設定ISO	116
多框雜訊消除	116
自動補償亮度和對比度 (動態範圍)	118
動態範圍最佳化	118
自動HDR	119
設定影像處理	120
相片效果	120
風格設定	121
調整色調 (白平衡)	124
色溫/彩色濾鏡	125
自訂白平衡	126
設定影像尺寸	128
影像尺寸	128

全景：影像尺寸	129
設定長寬比和影像品質	130
長寬比	130
影像質量	130
偵測面孔	132
面孔登錄	133
自動肖像取景	134
微笑快門	135
變焦	137
一步放大（智慧型增距鏡）	137
放大目前的影像解析度（清晰影像縮放）	137
減少影像中的雜訊	140
消除長曝雜訊	140
高ISO雜訊消除	140
設定色彩空間	141

動態影像錄製設定

動態影像錄製設定	142
動態影像錄製時變更自動對焦的追蹤感光度	143
以調整的快門速度和光圈錄製動態影像	143
檔案格式	144
錄製設定	145
錄音音量	146
音頻等級顯示	146
使用耳機檢查音量	147
音訊輸出時刻	147
音訊錄製	147

進階播放

使用播放功能	149
選擇用於播放的記憶卡	149
切換靜態影像和動態影像（檢視模式）	149
放大影像	149
切換到影像清單的顯示	150
轉動影像	151
循環播放	152
播放顯示	152
播放模式的顯示畫面	153
播放時切換畫面	153

柱狀圖顯示上的圖示列表	153
保護影像（保護）	155
指定列印	156
指定DPOF	156
日期印記	156
複製影像	157
刪除影像（刪除）	158
刪除（多個影像）	158
刪除所有在目前觀看模式中的靜態影像或動態影像	159
在電視機螢幕上觀看影像	160
HDMI資訊顯示	161
使用“BRAVIA” Sync	161

相機的設定

設定相機的其他功能	163
無鏡頭釋放快門	163
格線	163
自動檢視	163
AEL按鈕的功能	163
ISO按鈕、AF/MF按鈕、預覽按鈕	164
自設按鈕	164
電子前簾快門	165
LCD亮度	165
觀景窗亮度	165
省電	166
FINDER/LCD設定	166
APS-C尺寸拍攝	166
PAL/NTSC選擇器（僅適用於1080 50i相容裝置）	167
鏡頭補償	168
鏡頭補償：週邊陰影	168
鏡頭補償：色像差	168
鏡頭補償：失真	168
設定記憶卡上的記錄方法	169
錄製模式	169
格式化	170
檔案編號	170
資料夾名稱	170

選擇REC資料夾	171
新資料夾	171
還原影像資料庫	172
上傳的設定	172
使用GPS功能記錄位置資訊（僅限SLT-A99V）	174
GPS輔助資料	175
GPS自動時間更正	175
登記您自己的設定	176
重設為預設設定	177
確認軟體版本	184

在電腦上觀賞影像

使用軟體	185
使用“Image Data Converter”	185
使用“PlayMemories Home”	185
使用“Remote Camera Control”	186
建議的電腦環境（Windows）	187
建議的電腦環境（Mac）	187
安裝軟體（Windows）	188
安裝軟體（Mac）	189
將相機連接到電腦	190
設定USB連線	190
設定LUN（邏輯裝置編號）（USB LUN設定）	190
連線至電腦	191
將影像匯入電腦（Windows）	191
將影像匯入電腦（Mac）	192
中斷相機與電腦的連接	193
建立動態影像光碟	194
選擇建立動態影像光碟的方法	194
建立高清晰影像品質（HD）的光碟（AVCHD錄製光碟）	195
建立標準清晰影像品質（STD）的光碟	196
您可與“PlayMemories Home”搭配使用的光碟	197
使用除電腦以外的裝置燒錄光碟	197

故障排除/其他

故障排除	198
警告訊息	206
清潔相機和鏡頭	208

清潔影像感應器	209
使用須知	212
若要在海外使用相機－電源	214
AVCHD格式	215
GPS（僅限SLT-A99V）	216
記憶卡	217
電池組/電池充電器	219
授權	221

索引	222
-----------------	------------

功能簡介

本節說明一些常用拍攝功能和特點功能。
詳細資料請參閱括號中的頁數。

常用拍攝功能

曝光補償 (98)


您可以補償曝光以調整整個畫面的亮度。

即使曝光模式設定為M，僅當ISO感光度設定為 [AUTO] 時才能補償曝光。

ISO感光度 (116) /多框雜訊消除 (116)

您可以設定感光度。

ISO感光度可調整至ISO 50和ISO 25600之間。

選擇  (多框雜訊消除) 時，您可選擇比最高ISO感光度高的ISO數值。

白平衡 (124)

您可以調整色調。

您可以選擇適合光源的選項，或結合色溫與彩色濾鏡來進行微調。

過片模式 (102)

您可使用適當的過片模式來符合您的目的，如單張拍攝、連拍、階段式拍攝或使用無線遙控器拍攝。

原始特點功能

AF範圍控制 (90)

您可以限制自動對焦範圍來防止對焦到不想要拍攝的被攝體。

DRO/自動HDR (118)

動態範圍最佳化：透過將影像分割成許多小區域的方式，相機會對被攝體與背景之間的明暗對比進行分析，從而產生具有最佳亮度及層次的影像。

自動HDR：以不同的曝光拍攝3個影像，然後重疊這些影像以創造一個有豐富層次的影像。

風格設定 (121)

您可以從13個風格中選擇所需的風格。

您也可以使用所選的風格作為基礎來調整影像的特定係數，例如曝光。

夜景手持拍攝 (67)

您可以在不使用三腳架的情況下，拍攝較少雜訊和模糊情況的夜景。

手動調整動態影像錄製 (143)

動態影像錄製時，您可以在P、A、S、M模式中調整曝光。

如何操作相機或自訂相機功能

螢幕資訊 (80)

當您以觀景窗進行觀看時，就會啟動觀景窗模式，而當您朝觀景窗以外的方向看去時，檢視模式就會返回至LCD螢幕模式。您可以按DISP按鈕來變更螢幕模式。

快速導覽 (27)

在觀景窗模式中，您可以按Fn按鈕將LCD螢幕快速切換為快速導覽畫面。您可以用直覺操作來設定項目。

靜默多功能控制器 (28)

使用針對降低旋鈕轉動聲音而設計的靜默多重選擇器可以無聲設定某些項目，例如對焦模式或錄音音量。

自訂 (37、164)

本相機配備一個可以拍派所需功能的自訂按鈕。您也可以指派功能給其他按鈕，例如AEL按鈕或ISO按鈕。

使用相機的注意事項

畫面語言

您可以使用選單選擇畫面顯示的語言
(第42頁)。

拍攝方式

本相機有2種監看被攝體的模式：使用LCD螢幕的LCD螢幕模式，以及使用觀景窗的觀景窗模式。

相機可用功能的注意事項

- 若要判定本相機是與1080 60i或1080 50i相容的裝置，請查看相機底部的下列標記。
1080 60i相容裝置：60i
1080 50i相容裝置：50i
- 本相機與1080 60p或50p格式的動態影像相容。和目前以隔行方法來進行錄製之標準錄製模式不同的是，本相機是使用逐行方法來進行錄製。這會增加解析度，並提供更平順和更真實的影像。

用DT鏡頭拍攝

本相機配備35 mm、全幅式CMOS感應器，影像尺寸自動設定為APS-C尺寸設定中的尺寸，而且使用DT鏡頭（“DT”加裝在產品上）時影像尺寸較小（第128頁）。

對於拍攝的內容不賠償

因相機或記憶卡等故障而無法拍攝或播放時，本公司對拍攝的內容不予賠償。

建議進行備份

為了避免資料可能遺失的風險，應隨時將資料複製（備份）至其他媒體。

關於LCD螢幕、電子觀景窗、鏡頭和影像感應器的注意事項

- LCD螢幕和電子觀景窗是使用極高精確度的技術製造，因此99.99%以上的像素都可有效使用。但是，您可能會發現細小的黑點和/或亮點（白色、紅色、藍色或綠色）持續出現在LCD螢幕和電子觀景窗上。這是製造過程中的正常現象，完全不影響拍攝。
- 把持相機時，請勿握住LCD螢幕。

- 請勿將相機長時間暴露在陽光下，或是往陽光方向拍攝。相機內部機制可能因此損傷。如果陽光被聚焦在附近的物體上，可能會引起火災。
- LCD螢幕的背部和鉸鏈轉軸四周有一個磁鐵。請勿將容易受磁鐵影響的物品放置在LCD螢幕四周，如軟碟和信用卡。
- 在寒冷的地方，影像可能在螢幕上形成拖尾現象。這不是故障。在寒冷的地方開啟相機時，螢幕可能會暫時變暗。相機暖機之後，螢幕就會恢復正常。
- 錄製的影像可能與您在錄製前所監看的影像不同。

長時間拍攝的注意事項

- 當您持續進行長時間拍攝時，相機溫度將會升高。當溫度高於某一程度時，螢幕將會出現[]圖示，且相機將自動關機。若電源關閉，請讓相機閒置10分鐘或以上，以讓相機內部的溫度下降至安全的等級。
- 在高溫環境下，相機的溫度會快速升高。
- 相機溫度升高時，影像品質可能變糟。建議您等到相機溫度下降後，再繼續拍攝。
- 相機的表面可能變溫熱。這不是故障。

將AVCHD動態影像匯入至電腦的注意事項

將AVCHD動態影像匯入至電腦時，若是使用Windows電腦，則請利用CD-ROM（附件）上的“PlayMemories Home”軟體。

在其他裝置上播放動態影像時的注意事項

- 本相機使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile進行AVCHD格式的錄製。使用本相機以AVCHD格式錄製的動態影像，將無法在下列裝置中播放。
 - 其他相容於AVCHD格式但不支援High Profile的裝置
 - 不相容於AVCHD格式的裝置
 本相機也使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile進行MP4格式的錄製。基於此原因，使用本相機以MP4格式拍攝的動態影像，無法在不支援MPEG-4 AVC/H.264的裝置上播放。
- 以HD影像品質（高解析度）錄製的光碟，只能在與AVCHD格式相容的裝置上播放。DVD播放器或錄影機並無法播放HD影像品質的光碟，因為其與AVCHD格式不相容。此外，DVD播放器或錄影機可能無法退出HD影像品質的光碟。
- 1080 60p/50p的動態影像僅能在相容的裝置上播放。

GPS相容裝置（僅限SLT-A99V）

- 若要判定您的相機是否支援GPS功能，請檢查您相機的型號名稱。
GPS相容：SLT-A99V
GPS不相容：SLT-A99
- 請遵守使用GPS之國家和地區的法規來加以使用。
- 若您不想記錄地點資訊，請將 [GPS 開/關] 設定為 [關]（第174頁）。
- 在飛機上時，請務必依照機艙廣播指示關閉相機。

版權警告

電視節目、影片、錄影帶及其他資料可能具有版權。未經許可錄製這些資料將會觸犯版權法。

本說明書中使用的圖片

在本說明書中用作圖例的圖片都是重製的影像，而不是使用本相機拍攝的實際影像。

關於本手冊中所述的資料規格

除本手冊具體說明的資料外，所有性能及規格資料均按照以下條件定義：於25°C常溫下，並使用在CHARGE指示燈熄滅後繼續充電約1小時的電池組。

使用觀景窗拍攝的注意事項

本相機配有解析度和對比度都很高的有機電激發光（XGA Organic Electro-Luminescence）觀景窗。此觀景窗的視角寬且良視距離長。本相機特別設計為藉由妥善平衡各種要素，來使觀景窗更便於觀看。

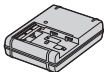
- 靠近觀景窗角落的影像可能會稍微變形。這不是故障。當您想檢查整個構圖的每項細節時，也可以使用LCD螢幕。
- 若在觀看觀景窗時橫移相機或看向別處，觀景窗中的影像可能會變形或影像顏色改變。這是鏡頭或顯示裝置的特性，不是故障。拍攝影像時，我們建議您看觀景窗的中央區域。

檢查隨附項目

如果配件有缺少，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

括號中的數字代表件數。

- 相機 (1)
- BC-VM10A電池充電器 (1)



- 電源線 (1) * (美國和加拿大不隨附此配件)



*相機可能會附帶多條電源線。請使用適合您所在國家/地區的電源線。

- 充電電池組NP-FM500H (1)



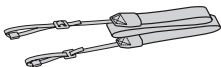
- 轉接座 (1) / 接頭保護帽 (1) (裝在轉接座上)



- USB電纜 (1)



- 肩帶 (1)



- 機身蓋 (1) (附在相機上)

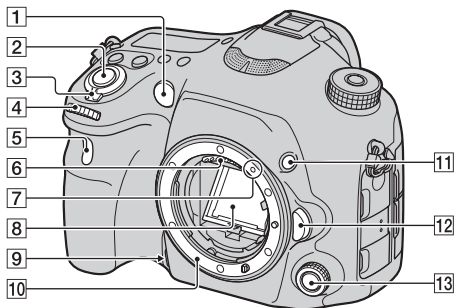


- 接腳蓋 (1) (附在相機上)
- 目鏡護罩 (1) (附在相機上)
- CD-ROM (1)
 - 用於α相機的應用程式軟體
 - α手冊 (本手冊)
- 使用說明書 (1)

認識各組件

詳細操作請參閱括號中的頁數。

正面



1 AF輔助照明 (92) / 自拍定時器指示燈 (103)

2 快門按鈕 (58)

3 電源開關 (52)

4 前控制轉盤

5 遙感器 (106)

6 鏡頭接點*

7 接口索引 (50)

8 反射鏡*

9 預覽按鈕 (37、73、164)

10 安裝座

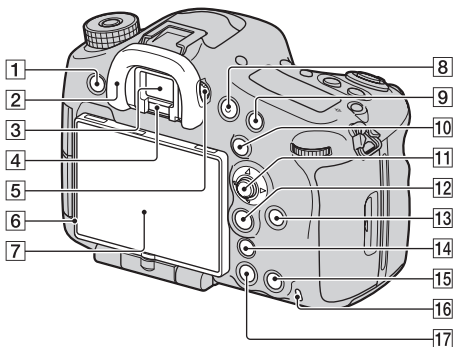
11 自設按鈕 (37、114、164)

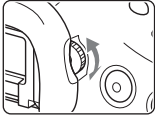
12 鏡頭釋放按鈕 (51)




13 靜默多功能控制器 (28)

* 請勿直接觸摸這些零組件。

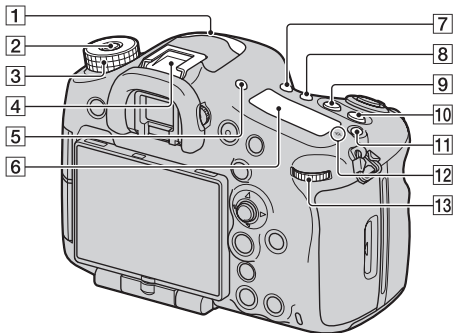
背面




- 1** MENU按鈕 (33)
- 2** 目鏡護罩 (57)
- 3** 觀景窗*
- 當您以觀景窗進行觀看時，就會啟動觀景窗模式，而當您朝觀景窗以外的方向看去時，檢視模式就會返回至LCD螢幕模式。
- 4** 目鏡感應器 (57)
- 5** 屈光度調整轉盤
- 根據您的視力調整屈光度調整轉盤，直到觀景窗中的顯示變得清晰為止。
- 
- 6** 光感應器 (165)
- 7** LCD螢幕 (21、54、80、153)
- 8** MOVIE按鈕 (38、60)
- 9** 用於拍攝：AF/MF (自動對焦/手動對焦) 按鈕 (37、97、164)
用於觀看：Q (放大) 按鈕 (149)
- 10** 用於拍攝：AEL (AE鎖定) 按鈕 (37、76、100、163) / SLOW SYNC按鈕 (109)
用於觀看：☒ (影像索引) 按鈕 (150)
- 11** 多重選擇器
- 12** 用於拍攝：Fn (功能) 按鈕 (30、31)
用於觀看：↶ (影像轉動) 按鈕 (151)

- 13 DISP (顯示) 按鈕 (80、153)
- 14  (智慧型增距鏡) 按鈕 (38、137) / 變焦按鈕 (137) / 對焦放大鏡按鈕 (95)
- 15 用於拍攝: AF RANGE按鈕 (90)
用於觀看:  (刪除) 按鈕 (62)
顯示Fn畫面或選單畫面時:
相機指南按鈕 (43)
- 16 存取指示燈 (47)
- 17  (播放) 按鈕 (61)
- * 請勿直接觸摸此零組件。

頂端



- 1 麥克風* (147)
- 2 模式轉盤鎖定釋放按鈕 (63)
- 3 模式轉盤 (63)
- 4 多介面接座** (20、107)
 - 有些配件可能未完全插入，並從多介面接座向後突出。但配件到達接腳的前端時，表示連接完成。
- 5 FINDER/LCD按鈕 (166)
- 6 顯示面板 (25)
- 7  (過片) 按鈕 (102)
- 8 WB (白平衡) 按鈕 (124)
- 9  (曝光) 按鈕 (98)
- 10 ISO按鈕 (37、116、164)
- 11 顯示面板照明按鈕 (25)

- 12  影像感應器位置標記 (86)
- 13 後控制轉盤

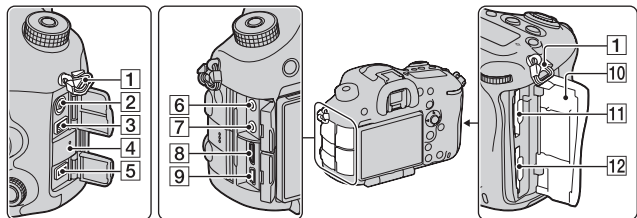
* 錄製動態影像時請勿遮住此部分。否則可能會造成噪音，或降低音量。

** 有關多介面接座的相容配件的詳細資訊，請造訪您的地區的Sony網站，或向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。也可以使用配件接腳的配件。不保證其他製造商的配件的運作。

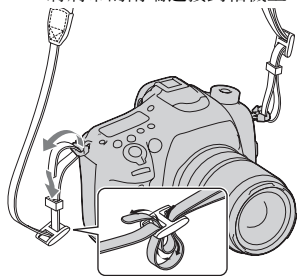
ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

側面

**1** 肩帶掛勾

- 將肩帶的兩端連接到相機上。

**2** ⚡ (閃光燈同步) 端子 (110)**3** REMOTE端子

- 將RM-L11AM遙控器 (另售) 連接至相機時，請將遙控器的插頭插入REMOTE端子，並以REMOTE端子的導引處對準插頭的導引處。請確認遙控器的電線面向前方。

4 揚聲器**5** DC IN端子

- 將AC-PW10AM電源適配器 (另售) 連接至相機時，關閉相機電源，然後將電源適配器的接口插到相機的DC IN端子上。

6 🎤 (麥克風) 插孔

- 連接至外部麥克風時，麥克風會自動開啟。如果外部麥克風為插入供電的供電類型時，麥克風的電源將由相機提供。

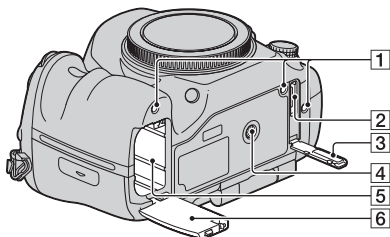
7 🎧 (耳機) 插孔 (147)**8** HDMI端子 (160)**9** 🖱️ (USB) 端子 (191)**10** 記憶卡蓋 (46)**11** SLOT1 (記憶卡插槽1) (46)

- 可供SD卡或“Memory Stick PRO Duo”使用

12 SLOT2 (記憶卡插槽2) (46)

- 僅可供SD卡使用

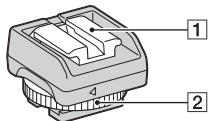
底部



- 1 垂直把手的導孔
 - 這些孔用於將垂直把手（另售）連接到相機時。確保不要讓灰塵或碎屑進入孔中。
- 2 垂直把手的接頭
- 3 垂直把手的接頭蓋
- 4 三腳架安裝孔
 - 請使用螺絲長度不超過 5.5 mm 的三腳架。您將無法使用長度為 5.5 mm 或以上的螺絲將相機牢靠地固定在三腳架上，要是這樣做可能會損壞相機。
- 5 電池插槽（46）
- 6 電池蓋（46）

轉接座

取下裝在相機上的接腳蓋，然後將轉接座裝在相機上，使得您可以安裝與傳統的配件接腳（自鎖配件接腳）相容的配件。



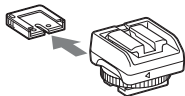
Auto-lock
Accessory Shoe

1 自鎖配件接腳

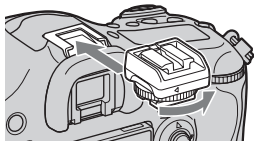
2 鎖定旋鈕

如何安裝鎖定旋鈕

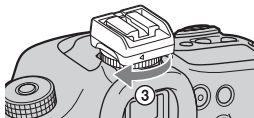
① 從接腳上取下接頭保護帽。



② 鬆開鎖定旋鈕，然後將轉接座插入接腳中。



③ 鎖緊鎖定旋鈕。



- 不要用力旋轉旋鈕。
- 當您將轉接座安裝到相機上時，將轉接座直插到底。
- 從相機上取下轉接座後，將接頭保護帽安裝到轉接座以存放該保護蓋。

螢幕圖示列表

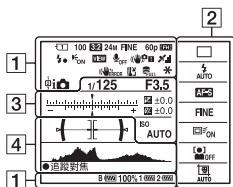
LCD螢幕圖示清單

在預設設定中，LCD螢幕的狀態設定為“適用於觀景窗模式（使用觀景窗監視）”。

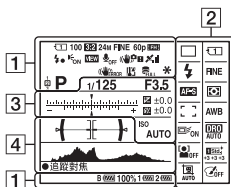
按下DISP按鈕將螢幕狀態變更為“適用於LCD螢幕模式”。您也可以顯示數位水平測量儀或柱狀圖（第80頁）。

適用於觀景窗模式

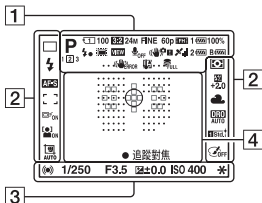
在自動模式或場景選擇模式中



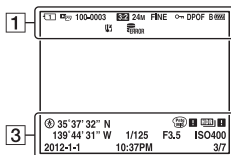
在智慧型增距鏡連拍優先AE/P/A/S/M/全景攝影模式中



適用於LCD螢幕模式



適用於播放（基本資訊顯示）



1

顯示	指示
	曝光模式 (63)
1 2 3	登記編號 (176)
	場景識別圖示 (65)
	記憶卡 (46、217) / 上傳 (172)
100	剩餘的可拍攝影像數目
	靜態影像長寬比 (130)
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	靜態影像的影像尺寸 (128)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	靜態影像品質 (130)

顯示	指示
60p 60i 24p 50p 50i 25p	動態影像的影格率 (145)
	動態影像尺寸 (145)
B 1 2 100%	電池電量殘量 (48)
	閃光燈充電中 (107)
	APS-C尺寸拍攝 (166)
	設定效果關 (82)
	動態影像無錄音 (147)
	減少風噪音 (148)
	SteadyShot/相機晃動警告 (55)
	GPS三角定位測量狀態 (174) (僅限SLT-A99V)
	SteadyShot錯誤 (205)
	過熱警告 (11)
	資料庫檔案已滿 (207) / 資料庫檔案錯誤 (207)
	AE鎖定 (100) / FEL鎖定 (114)
	觀看模式 (149)
100-0003	資料夾 - 檔案編號 (192)
	保護 (155)
DPOF	DPOF設定 (156)
	電池電量殘量警告 (48)

2

顯示	指示
	過片模式 (102)
	閃光燈模式 (107) / 紅眼減弱 (36)
	對焦模式 (84)
	自動對焦區域 (87)
	被攝體追蹤 (88)
	面孔偵測 (132) / 微笑快門 (135)
	測光模式 (101)
	白平衡 (自動、預設、自訂、色溫、彩色濾鏡) (124)
	動態範圍最佳化 (118) / 自動HDR (119)
	風格設定 (121) / 對比度、飽和度、銳利度
	相片效果 (120)

顯示	指示
	自動肖像取景 (134)

3

顯示	指示
	EV等級 (76、98、105)
	曝光補償 (98) / 手動測光 (76)
	閃光補償 (112)
	錄影0:12 動態影像錄製時間 (分: 秒)
	對焦 (58、86)
	快門速度 (74)
	光圈 (72)
	ISO感光度 (116)
	AE鎖定 (100) / FEL鎖定 (114)
	GPS資訊 (僅限SLT-A99V)
	經緯度顯示 (僅限SLT-A99V)
	自動HDR影像警告 (119)
	相片效果錯誤 (121)
	柱狀圖 (82)
	拍攝日期
	檔案編號/觀看模式中的影像數目

4

顯示	指示
	定點測光區 (101)

顯示	指示
	自動對焦區域 (87)
	輔助區 (85)
	數位水平測量儀 (81)
	柱狀圖 (82)
	智慧型增距鏡 (137)
	智慧型變焦/清晰影像 縮放/數位變焦
	快門速度指示 (81)
	光圈指示 (81)
	AF範圍控制 (90)
	●追蹤對焦 追蹤對焦 (88)
	音量 (146)

顯示面板上的圖示清單

您可透過檢查相機上方的顯示面板來調整快門速度、光圈、曝光補償、閃光補償、ISO感光度、白平衡、過片模式和影像品質。



快門速度 (74) / 光圈 (72)		曝光 (98) / 閃光補償 (112)	
ISO感光度 (116)		白平衡 (124)	
過片模式 (102)		影像質量 (130)	
電池電量殘量 (48)		剩餘的可錄製影像數目*	

* 即使可記錄的剩餘影像數目超過9999，顯示面板上顯示的仍是“9999”。

開啟顯示面板的背光

按上方的顯示面板照明按鈕。再按一次便可以關閉背光。



顯示面板照明按鈕



可以使用按鈕/轉盤的功能

您可使用這些按鈕/轉盤來設定或操作多項功能。

有關按鈕/轉盤的位置，請參閱“認識各組件”（第14頁）。

 /  按鈕 (102)	選擇過片模式。
WB按鈕 (124)	調整白平衡。
 按鈕 (98)	補償曝光。
ISO按鈕 (116)	調整ISO感光度。
模式轉盤 (63)	切換曝光模式。按下模式轉盤鎖定釋放按鈕時，轉動轉盤。
FINDER/LCD按鈕 (166)	在LCD螢幕和觀景窗間切換顯示。
顯示面板照明按鈕 (25)	開啟顯示面板的背光。
MENU按鈕 (33)	顯示設定功能表項目的功能表畫面。
MOVIE按鈕 (38、60)	拍攝動態影像。
AEL按鈕 (100) / SLOW SYNC按鈕 (109) /  按鈕 (150)	修正整個畫面的曝光。/以較慢的快門速度使用閃光燈拍攝。/同時在畫面上顯示多張影像。
AF/MF按鈕 (97) /  按鈕 (149)	暫時切換自動對焦和手動對焦。/觀看影像時放大影像。
Fn按鈕 (27、30、31) /  按鈕 (151)	顯示使用Fn按鈕而設定的功能設定畫面。在觀景窗模式中，切換到快速導覽畫面。/旋轉影像。
DISP按鈕 (80、153)	切換觀景窗或LCD螢幕的拍攝資訊顯示。
 按鈕 (137) / 變焦按鈕 (137) / 對焦放大鏡按鈕 (95)	放大至影像的中央區域。/放大目前的影像解析度。/讓您在拍攝前放大影像以檢查焦距。
 按鈕 (61)	播放影像。
AF RANGE按鈕 (90) / 相機指南按鈕 (43) /  按鈕 (62)	限制自動對焦的可用操作範圍。/顯示相機指南。/刪除影像。
預覽按鈕 (73)	檢查背景的模糊度。
自設按鈕 (37、114、164)	指派常用功能至按鈕。在預設設定中指派FEL鎖定功能。
靜默多功能控制器 (28)	靜音調整設定。

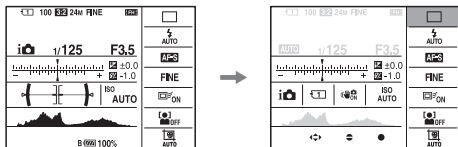
如何使用快速導覽畫面

使用快速導覽畫面，您可以在螢幕模式設為 [適合觀景窗]（快速導覽）時，直接變更與拍攝資訊顯示有關的設定。

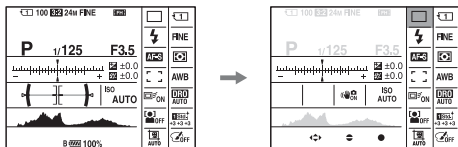
1 按下DISP按鈕將螢幕模式設為 [適合觀景窗]（第80頁）。

2 按Fn按鈕切換至快速導覽畫面。

在自動模式或場景選擇模式中



在智慧型增距鏡連拍優先AE/P/A/S/M/全景攝影模式中



3 用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶選擇所需的項目。

4 用前控制轉盤或後控制轉盤設定項目。

- 用前控制轉盤選擇選項，然後用後控制轉盤調整該選項。
- 按多重選擇器的中央開啟用於設定所選項的指定畫面。
- 再按一次Fn按鈕會關閉快速導覽畫面，畫面會還原到原始狀態。

快速導覽畫面上的可用功能

自動模式/場景選擇/智慧型增距鏡連拍優先AE/選擇攝影媒體/影像質量/SteadyShot（適用於靜態影像）/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/被攝體追蹤/微笑/面孔偵測/測光模式/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/自動肖像取景/曝光補償/閃光補償/ISO

附註

- 快速導覽畫面上的灰色項目不可用。
- 使用風格設定（第121頁）時，某些設定工作只能在指定畫面上完成。

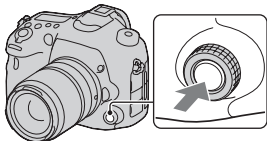
如何使用靜默多功能控制器

您可以使用靜默多功能控制器，不需要變更畫面就可以設定項目。由於旋鈕是針對降低旋鈕操作的音量而設計，因此在動態影像錄製時，您可以降低旋鈕操作的音量。

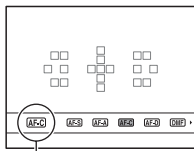
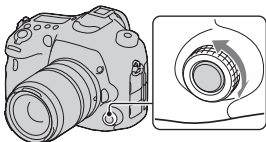
您可以指派功能給旋鈕以進行靜態影像拍攝和動態影像錄製（第29頁）。

1 按下按鈕，使設定畫面出現。

- [對焦模式] 指派到靜態影像拍攝的按鈕，而且在預設設定中，[錄音音量] 指派到適合動態影像錄製使用的相同按鈕。



2 轉動轉盤以選擇所需的設定。



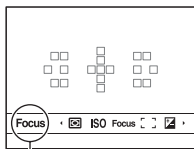
目前設定

3 按下按鈕來執行操作。

指派其他功能到靜默多功能控制器

按住按鈕可開啟用於指派功能到靜默多功能控制器的畫面。

轉動轉盤以選擇功能。您也可以從以下選擇功能：MENU按鈕 → 3 → [靜默控制器] 或MENU按鈕 → 1 → [靜默控制器]。



目前功能

可用功能

靜態影像：對焦模式/自動對焦區域/選擇自動對焦區域/曝光補償/測光模式/ISO

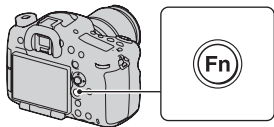
動態影像：錄音音量/對焦模式/自動對焦區域/選擇自動對焦區域/曝光補償/測光模式/ISO/快門速度/光圈

使用Fn（功能）按鈕選擇功能

按鈕用於設定或執行除了快速導覽畫面的功能以外的常用拍攝功能。

1 按下DISP按鈕將螢幕模式設為 [適合觀景窗] 以外的模式（第80頁）。

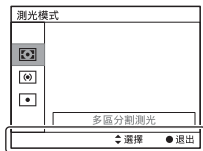
2 按Fn按鈕。



3 用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶選擇所需的項目，然後按中央的●來執行。

設定畫面就會出現。

4 按照操作指南，選擇和執行所需的機能。



操作指南

若要直接從拍攝資訊畫面上設定相機

在步驟3中轉動前控制轉盤而不按中央的●，便可直接從拍攝資訊畫面上設定相機。此外，使用後控制轉盤可以微調有些功能。

可以使用Fn（功能）按鈕選擇的功能

可以使用Fn按鈕來進行選擇的功能如下：

自動模式（64）	選擇自動拍攝模式。 （智慧式自動/高級自動）
場景選擇（65）	從場景選擇預設設定中，選擇符合拍攝狀況的適當模式。 （肖像/體育活動/微距拍攝/風景/日落/夜景/夜景手持拍攝/夜景肖像）
動態影像（143）	選擇適合被攝體或效果的動態影像錄製的曝光模式。 （P/A/S/M）
智慧型增距鏡連拍優先AE（70）	設定連拍的速度。 （T10/T8）
過片模式（102）	設定過片模式，如連拍。 （單張拍攝/連拍/自拍定時器/階段曝光：連拍/單張階段曝光/階段白平衡/DRO階段曝光/遙控器）
閃光燈模式（107）	設定閃光燈（另售）的閃光模式。 （閃光燈關閉/自動閃光/強制閃光/後簾同步/無線）
對焦模式（84）	選擇對焦模式。 （單次AF/自動AF/連續AF/景深對應輔助連續AF/DMF/手動對焦）
自動對焦區域（87）	選擇對焦區域。 （寬/對焦區域/定點/局部）
被攝體追蹤（88）	將對焦維持在被攝體上，同時加以追蹤。 （關/開/開（快門追蹤對焦））
微笑/面孔偵測（132、135）	以最佳化對焦與曝光，自動捕捉人臉。/偵測到微笑時進行拍攝。 （面孔偵測關/面孔偵測開（登錄面孔）/面孔偵測開/微笑快門）
自動肖像取景（134）	捕捉到面孔時分析場景，並以更令人印象深刻的構圖儲存其他影像。 （自動/關）
ISO（116）	設定感光度。數字越大，快門速度越快。 （多框雜訊消除/ISO AUTO/ISO 50至25600）
測光模式（101）	選擇測量亮度的方法。 （多區分割測光/偏重中央測光/定點測光）
閃光補償（112）	調整閃光燈光線的量。 （+3.0EV至-3.0EV）

<p>白平衡（124）</p>	<p>調整影像的色調。 （自動白平衡/日光/陰影/陰天/白熾燈/螢光燈：暖白色/螢光燈：冷白色/螢光燈：白天白光/螢光燈：日光/閃光燈/色溫/彩色濾鏡/自訂1-3）</p>
<p>DRO/自動HDR（118）</p>	<p>自動補償亮度和對比度。 （關/動態範圍最佳化/自動HDR）</p>
<p>風格設定（121）</p>	<p>選擇所需的影像處理方式。 （標準/鮮明/中性/透明/深色/淡色/肖像/風景/日落/夜景/秋葉/黑白/褐色/樣式方塊1-6）</p>
<p>相片效果（120）</p>	<p>使用所需的效果濾鏡進行拍攝，以達到更令人印象深刻的呈現。 （關/玩具相機/普普風/色調分離/懷舊相片/柔和過曝效果/部分色彩/高對比度單色/柔和對焦/HDR繪畫/豐富色調單色/縮樣）</p>

由MENU按鈕選擇的功能

您可以對相機進行整體的基本設定，或者執行各種拍攝、播放等功能或其他操作。

按下MENU按鈕，接著使用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶來設定所需項目，然後按下多重選擇器的中央。

選擇功能表的頁面

選擇功能表上的項目



靜態影像拍攝功能表



影像尺寸 (128)	選擇靜態影像的尺寸。 (L/M/S)
長寬比 (130)	選擇靜態影像的長寬比。 (3:2/16:9)
影像質量 (130)	設定靜態影像的影像品質。 (RAW/RAW與JPEG/超精細/精細/標準)
全景：影像尺寸 (129)	選擇全景影像的尺寸。 (標準/寬)
全景：方向 (70)	設定全景影像的拍攝方向。 (向右/向左/上/下)



清晰影像縮放 (139)	使用比數位變焦更高的品質來縮放影像。 (開/關)
數位變焦 (139)	使用比清晰影像縮放更高的放大倍率來縮放影像。 (開/關)
消除長曝雜訊 (140)	設定快門速度為1秒或以上之拍攝的雜訊消除處理。 (開/關)
高ISO雜訊消除 (140)	設定高感光度拍攝的雜訊消除處理。 (一般/小/關)

閃光燈控制 (113)	設定決定閃光燈輸出強度的方法。 (AD1閃光/P-TTL閃光)
AF輔助照明 (92)	設定AF輔助照明，在黑暗環境中用於對焦被攝體。 (自動/關)



SteadyShot (55)	設定用於靜態影像拍攝的SteadyShot。 (開/關)
AF驅動速度	選擇自動對焦模式的對焦速度。在超近拍攝中選擇 [慢]時，較容易達成對焦。 (快/慢)
色彩空間 (141)	變更可再生色彩的範圍。 (sRGB/AdobeRGB)
靜默控制器 (29)	指派所需的功能到用於靜態影像拍攝的靜默多功能控制器。 (對焦模式/自動對焦區域/選擇自動對焦區域/曝光補償/測光模式/ISO)



曝光級數	選擇快門速度、光圈和曝光的級數增量大小。 (0.5 EV/0.3 EV)
優先設定	設定是否要在對焦未在自動對焦模式中確定時釋放快門。 (自動對焦/釋放快門)
快門自動對焦	設定是否要透過將快門按鈕按下一半，來啟動自動對焦。這在您想要分別調整焦距和曝光時很方便。 (開/關)
含快門的AEL	設定是否要透過將快門按鈕按下一半，來調整曝光。這在您想要分別調整焦距和曝光時很方便。 (開/關)
記憶 (176)	登記常用模式和設定的組合，進而讓您輕鬆使用模式轉盤調用這些組合。 (1/2/3)

動態影像拍攝選單

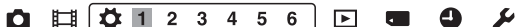


檔案格式 (144)	選擇動態影像檔案格式。 (AVCHD/MP4)
錄製設定 (145)	選擇錄製的動態影像影格的品質與尺寸。 (60i 24M (FX) / 50i 24M (FX) / 60i 17M (FH) / 50i 17M (FH) / 60p 28M (PS) / 50p 28M (PS) / 24p 24M (FX) / 25p 24M (FX) / 24p 17M (FH) / 25p 17M (FH) / 1440×1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot (55)	設定用於動態影像錄製的SteadyShot。 (開/關)
AF追蹤期間 (143)	設定動態影像錄製時自動對焦功能的追蹤感光度。 (高/中/低)
自動慢速快門 (143)	當被攝體在黑暗情況時，設定是否在動態影像錄製期間自動將快門速度調整為較慢。 (開/關)
靜默控制器 (28、29)	指派所需的功能到用於動態影像錄製的靜默多功能控制器。 (錄音音量/對焦模式/自動對焦區域/選擇自動對焦區域/曝光補償/測光模式/ISO/快門速度/光圈)



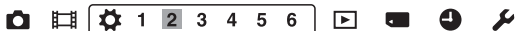
音訊錄製 (147)	設定在拍攝動態影像時是否錄音。 (開/關)
減少風噪音 (148)	減少錄製動態影像時的風噪音。 (開/關)
錄音音量 (146)	調整錄音音量。 (0到31)
音頻等級顯示 (146)	設定是否顯示音量。 (開/關)
音訊輸出時刻 (147)	提供動態影像錄製時減少回音的措施 (即時播送/唇音同步)

自訂功能表

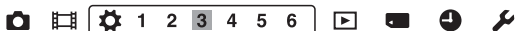


Eye-Start AF	設定是否要在看入觀景窗時使用自動對焦。 (開/關)
--------------	------------------------------

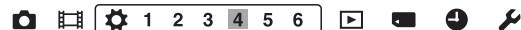
FINDER/LCD設定 (166)	設定在觀景窗和LCD螢幕間切換的方法。 (自動/手動)
紅眼減弱	在使用閃光燈時減弱紅眼現象。 (開/關)
無鏡頭釋放快門 (163)	設定快門是否可在未安裝鏡頭時開啟。 (啟用/停用)
高級自動連拍 (65)	設定是否要在高級自動模式中連續拍攝。 (自動/關)
高級自動影像擷取 (65)	設定是否要儲存所有在高級自動模式中連續拍攝的影像。 (自動/關)




格線 (163)	設定格線顯示，以便對齊結構輪廓。 (九宮格/方格/對角線+方格/關)
自動檢視 (163)	自動拍攝後顯示捕捉的影像。您可以設定要顯示影像的時間長度。 (10秒/5秒/2秒/關)
DISP按鈕 (螢幕) (80)	讓您選擇可透過按下DISP按鈕，而加以選擇的LCD螢幕可用畫面顯示模式。 (圖形顯示/顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖/適合觀景窗)
DISP按鈕 (觀景窗) (80)	讓您選擇可透過按下DISP按鈕，而加以選擇的觀景窗可用畫面顯示模式。 (圖形顯示/顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖)









AF RANGE按鈕 (90)	選擇要配合AF RANGE按鈕使用的功能。 (AF範圍控制/相機指南)
AF範圍控制輔助	啟動AF範圍功能時，設定是否顯示被攝體位於畫面的焦距範圍內的狀態 (僅限在裝上AF-D相容鏡頭時)。 (開/關)
峰值等級 (94)	以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。 (高/中/低/關)
峰值顏色 (95)	設定用於峰值功能的顏色。 (紅/黃/白)
Live View顯示 (82)	設定是否要在畫面上顯示功能效果，如曝光補償的效果。 (設定效果開/設定效果關)

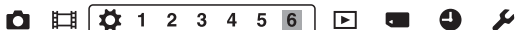


AEL按鈕的功能 (163)	指派所需功能至AEL按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/微笑/面孔偵測/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/ <input type="checkbox"/> AEL固定/ <input type="checkbox"/> AEL切換/FEL鎖定固定/FEL鎖定切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/AF開啟/光圈預覽/拍攝結果預覽/對焦放大鏡/記憶)
ISO按鈕 (164)	指派所需功能至ISO按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/微笑/面孔偵測/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/ <input type="checkbox"/> AEL固定/ <input type="checkbox"/> AEL切換/FEL鎖定固定/FEL鎖定切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/AF開啟/光圈預覽/拍攝結果預覽/對焦放大鏡/記憶)
AF/MF按鈕 (164)	指派所需功能至AF/MF按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/微笑/面孔偵測/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/ <input type="checkbox"/> AEL固定/ <input type="checkbox"/> AEL切換/FEL鎖定固定/FEL鎖定切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/AF開啟/光圈預覽/拍攝結果預覽/對焦放大鏡/記憶)
自設按鈕 (164)	指派所需功能至自設按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/微笑/面孔偵測/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/ <input type="checkbox"/> AEL固定/ <input type="checkbox"/> AEL切換/FEL鎖定固定/FEL鎖定切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/AF開啟/光圈預覽/拍攝結果預覽/對焦放大鏡/記憶)
預覽按鈕 (164)	指派所需功能至預覽按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/微笑/面孔偵測/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/ <input type="checkbox"/> AEL固定/ <input type="checkbox"/> AEL切換/FEL鎖定固定/FEL鎖定切換/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/被攝體追蹤/AF鎖定/AF開啟/光圈預覽/拍攝結果預覽/對焦放大鏡/記憶)

智慧增距鏡按鈕 (95、137)	選擇要配合  按鈕使用的功能。 (智慧增距鏡/對焦放大鏡/變焦)
對焦固定按鈕	設定鏡頭對焦固定按鈕的功能。選擇 [預覽按鈕] 時，指派以 [預覽按鈕] 選擇的功能。 (對焦固定/預覽按鈕)



MOVIE按鈕	選擇MOVIE按鈕的適當模式。 (始終/僅限動態影像模式)
控制轉盤設定	曝光模式設為M時，設定前控制轉盤和後控制轉盤的功能。轉盤可用於調整快門速度和光圈。 ( 快門  光圈/  光圈  快門)
轉盤曝光補償 (99)	用前控制轉盤或後控制轉盤補償曝光。 (關/  前轉盤/  後轉盤)
曝光補償設定	設定是否要在閃光範圍內補償曝光。 (現場光與閃光/只有現場光)
階段順序	選擇階段曝光和白平衡階段式拍攝的順序。 (0 → - → +/- → 0 → +)

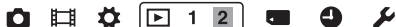


鏡頭補償：陰影 (168)	補償由安裝之鏡頭而造成的畫面陰暗角落。 (自動/關)
鏡頭補償：色像差 (168)	減少由安裝之鏡頭而造成的畫面角落色差。 (自動/關)
鏡頭補償：失真 (168)	補償由安裝之鏡頭而造成的畫面失真。 (自動/關)
前簾快門 (165)	設定是否要使用電子前簾快門功能。 (開/關)
面孔優先追蹤 (90)	設定當相機在追蹤被攝體而偵測到面孔時，是否要優先追蹤特定的面孔。 (開/關)
面孔登錄 (133)	登錄或變更給予對焦優先權的面孔。 (新面孔登錄/順序交換/刪除/全部刪除)

播放功能表



靜態/動態影像選擇 (149)	讓您決定分組播放影像的方式 (檢視模式)。 (資料夾檢視 (靜態影像)/資料夾檢視 (MP4)/AVCHD 檢視)
刪除 (158)	刪除影像。 (多個影像/資料夾內全部/所有AVCHD檢視檔案)
循環播放 (152)	顯示循環播放。 (重複/間隔/影像類型)
影像索引 (150)	設定顯示在影像索引畫面的一個頁面上顯示的影像數目。 (4張影像/9張影像)
保護 (155)	保護或取消影像保護。 (多個影像/取消所有靜態影像/取消所有動態影像 (MP4)/取消所有AVCHD檢視檔案)
指定列印 (156)	在影像上指定或取消指定DPOF。 (DPOF設定/日期印記)



選擇播放媒體 (149)	選擇要用於播放的記憶卡插槽。 (插槽1/插槽2)
複製 (157)	複製記憶卡中的影像。
音量設定	設定動態影像播放的音量。 (0到7)
播放顯示 (152)	設定如何播放以縱向拍攝的影像。 (自動旋轉/手動旋轉)

記憶卡工具功能表



選擇攝影媒體 (47)	選擇要用於錄製的記憶卡插槽。 (插槽1/插槽2)
錄製模式 (169)	選擇錄製在記憶卡上的錄製方法。 (標準/同步錄製 (靜態影像)/同步錄製 (動態影像)/同步錄製 (靜態/動態)/排序 (JPEG/RAW)/排序 (靜態/動態))
格式化 (170)	格式化記憶卡。

檔案編號 (170)	設定用來指定檔案編號給靜態影像和MP4動態影像的方法。 (連續/重設)
資料夾名稱 (170)	設定靜態影像的資料夾格式。 (標準格式/日期格式)
選擇REC資料夾 (171)	變更儲存靜態影像和MP4動態影像的所選資料夾。
新資料夾 (171)	建立儲存靜態影像和MP4動態影像的新資料夾。



還原影像資料庫 (172)	還原影像資料庫檔案，並啟用錄製和播放。
顯示記憶卡空間	顯示記憶卡上剩餘的動態影像錄製時間，以及可拍攝的靜態影像張數。

時鐘設定功能表



日期/時間設定 (53)	設定日期和時間，以及日光節約時間。
區域設定 (53)	設定使用相機的位置。

設定功能表



選單開始位置	將功能表上的游標預設位置設定為頂端項目或是上次選取的項目。 (頂端/先前)
刪除確認	將 [刪除] 或 [取消] 設為用於刪除確認畫面的預設設定。 (“刪除”優先/“取消”優先)
模式轉盤指南	顯示每個拍攝模式的說明，而且也可讓您選擇另一個拍攝模式。 (開/關)
LCD亮度 (165)	設定LCD螢幕的亮度。 (自動/手動/晴朗天氣)

觀景窗亮度 (165)	設定觀景窗的亮度。 (自動/手動)
觀景窗色溫	設定觀景窗中的畫面色溫。朝+設定使色彩更冷，朝-設定使色彩更暖。 (+2到0到-2)




GPS設定 (174) (僅限SLT-A99V)	設定GPS功能。
省電 (166)	設定用於啟動省電模式的回應等級。 (最大/標準)
省電開始時間 (166)	設定切換至省電模式的等候時間。 (30分鐘/5分鐘/1分鐘/20秒/10秒)
HDMI解析度 (160)	設定相機連接至HDMI電視機時的解析度。 (自動/1080p/1080i)
HDMI控制 (161)	自支援“BRAVIA” Sync的電視機操作相機。 (開/關)
HDMI資訊顯示 (161)	在連接的HDMI電視機的螢幕上顯示影像，不顯示錄製資訊。 (開/關)



上傳的設定* (172)	設定是否使用有Eye-Fi卡時的相機上傳功能。 (開/關)
USB連線 (190)	設定適合電腦或USB裝置的USB連接方法。 (自動/大量儲存/MTP/PC遙控)
USB LUN設定 (190)	讓電腦在USB連接期間識別兩種記憶卡。 (多種/單一)
音頻訊號	設定是否要在取得對焦，或是使用自拍定時器時發使用嗶聲。 (開/關)
PAL/NTSC選擇器 (僅適用於1080 50i 相容機型) (167)	在NTSC系統的電視機上播放以相機錄製的動態影像。 (PAL/NTSC)
APS-C尺寸拍攝 (166)	設定是否使用相當於APS-C的尺寸區域錄製。 (開/自動)
AF微距變焦 (93)	讓您微調對焦位置。 (AF調整設定/量/清除)

* 會在將Eye-Fi卡插入相機中的記憶卡SLOT1時出現。

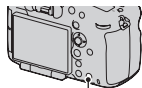


版本 (184)	顯示相機軟體版本。
 語言	選擇語言。
清潔模式 (209)	啟動清潔模式，以清潔影像感應器。
示範模式	設定動態影像的示範播放為開啟或關閉。 (開/關)
初始化 (177)	將設定恢復成預設值。 (重置預設/記錄模式重設/自設重置)

使用相機指南

AF RANGE按鈕有相機指南功能和刪除功能。

當您在Fn畫面或選單畫面上按下AF RANGE按鈕時，相機就會自動顯示說明目前所選功能或設定的說明指南。



AF RANGE按鈕

MENU按鈕 →  3 → [AF RANGE按鈕] → [相機指南]

為電池組充電

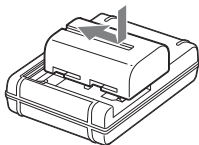
初次使用相機時，務必為NP-FM500H “InfoLITHIUM” 電池組（附件）充電。

即使 “InfoLITHIUM” 電池組尚未完全耗盡，也可對其充電。
也可在未充滿電的狀態下使用。

電池組在不使用時會逐漸放電。若要避免錯失拍照的機會，請在使用前將其充電。

1 將電池組插在電池充電器上。

將電池組推入直到發出喀噠聲為止。



2 將電池充電器連接到牆上的電源插座。

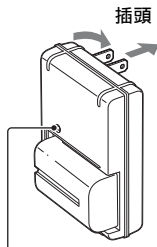
指示燈亮起：充電中

指示燈熄滅：充電完成

充電時間	約175分鐘
------	--------

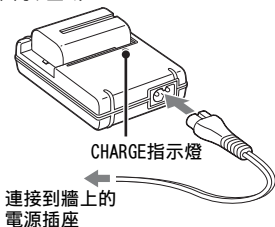
- 在溫度為25°C時充電電量完全耗盡的電池組。
- 充電完成後，CHARGE指示燈即會熄滅。

針對美國和加拿大



CHARGE指示燈

針對美國和加拿大以外的其他國家/區域



CHARGE指示燈

連接到牆上的
電源插座

準備相機

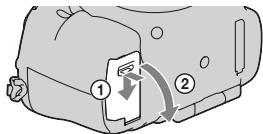
附註

- 充電時間因電池組的剩餘容量或充電條件而異。
- 建議您在10°C至30°C的環境溫度下對電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。
- 將電池充電器連接到最近的牆上電源插座。

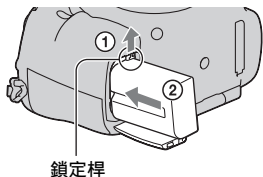
插入電池組/記憶卡（另售）

本相機配備2個記憶卡插槽。SLOT1可以使用“Memory Stick PRO Duo”或SD卡，但SLOT2只能使用SD卡。

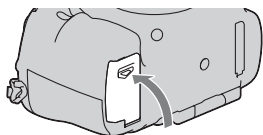
- 1 推開電池蓋開啟桿，同時將電池蓋打開。



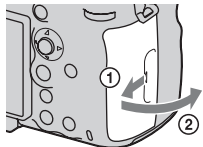
- 2 用電池前端按壓電池鎖定桿，同時將電池組牢靠地插到底。



- 3 關上蓋子。

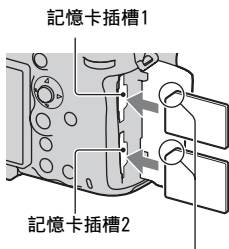


- 4 滑開記憶卡蓋的同時，將記憶卡蓋打開。



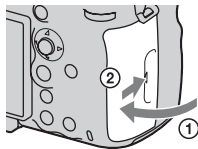
5 插入記憶卡。

- 將記憶卡有凹槽的角落依圖示方向放置，接著將其插入直到發出喀噠聲且就定位為止。



請確認有凹槽的角落朝向正確位置。

6 關上蓋子。



準備相機

選擇要用於錄製的記憶卡

[插槽1] 選擇於預設設定中。當您不想要變更設定，而且只想要使用一塊記憶卡時，請使用插槽1。

MENU按鈕 → 1 → [選擇攝影媒體] → 選擇所需的插槽

- 您也可以從快速導覽畫面上設定 [選擇攝影媒體] (第27頁)。

若要同時在兩塊記憶卡上錄製影像

您可以同時將相同影像錄製在兩塊記憶卡上，或是根據影像類型將影像分類儲存到不同記憶卡上 (第169頁)。

MENU按鈕 → 1 → [錄製模式] → 選擇所需的設定

若要取出記憶卡

確認存取指示燈 (第16頁) 未亮起，然後打開記憶卡蓋子，推一下記憶卡。

若要檢查剩餘的電池電量

隨附的電池組是一種鋰離子電池組，能夠與相機交換和操作條件有關的資訊。根據相機的操作狀況，剩餘的電池時間會以百分比數字顯示。

電池電量						“電量已耗盡”
	高 低					不能再拍攝相片。

您可以將安裝在垂直把手（另售）中的2個電池組安裝在相機上以使用它們。包括安裝在相機中的電池組，這樣共有3個電池組可以自動切換。

您可以在畫面上檢查這些電池組的狀態。

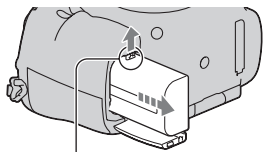
B 插入相機的電池組的剩餘電池電量

1 **2** 插入垂直把手的電池組的剩餘電池電量

有關垂直把手的詳細資訊，請參閱垂直把手所附的使用說明。

從相機中取出電池組

關閉相機。確認相機停止振動後，而且LCD螢幕和存取燈都熄滅時，將鎖定桿朝箭頭方向滑動，然後取出電池組。小心不要讓電池組掉落。



鎖定桿

相容的記憶卡

下列記憶卡與本相機相容。然而，本公司不保證所有記憶卡皆可與本相機搭配使用。

記憶卡類型	靜態影像	動態影像	動態影像 (同步錄製)	於本手冊
Memory Stick PRO Duo	✓	✓*1	—	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	
SD記憶卡	✓	✓*2	✓*3	SD卡
SDHC記憶卡	✓	✓*2	✓*3	
SDXC記憶卡	✓	✓*2	✓*3	

• 不能使用MultiMediaCard。

*1 “Memory Stick PRO Duo” 符合Mark2的速度

*2 與Class 4速度或更快速度符合的SD卡

*3 與Class 10速度或UHS1介面符合的SD卡

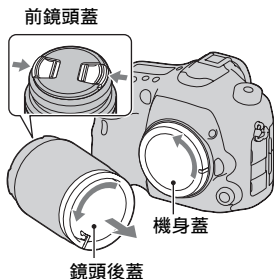
附註

- “Memory Stick PRO Duo” 卡不能配合插槽2使用。
- 針對與exFAT不相容的電腦或AV裝置，記錄在SDXC記憶卡的影像將無法匯入或播放。將裝置連接至相機前，請確認該裝置與exFAT相容。若將相機連接至不相容的裝置，則可能出現格式化記憶卡的提示。回應此類提示時，請務必不要格式化記憶卡，因為這會刪除記憶卡中的所有資料。（exFAT為SDXC記憶卡上使用的檔案系統。）

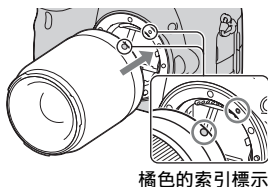
安裝鏡頭

1 將機身蓋從相機上取下來；將鏡頭後蓋從鏡頭後方取下來。

- 更換鏡頭時，應在遠離灰塵的場所迅速更換鏡頭，以免相機內部進入灰塵或碎屑。
- 拍攝時，請移除鏡頭前方的前鏡頭蓋。

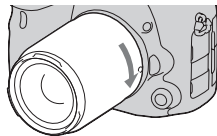


2 安裝鏡頭時，要將鏡頭和相機上的橘色索引標示（接口索引）對齊。




3 順時針轉動鏡頭，直到進入鎖定位位置為止。

務必筆直安放鏡頭。



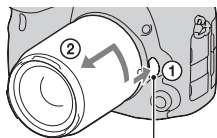
附註

- 安裝鏡頭時，不要壓到鏡頭釋放鈕。
- 安裝鏡頭時不要用力過度。
- E-安裝座鏡頭與本相機不相容。
- 當裝上DT鏡頭或 [APS-C尺寸拍攝] 在  設定選單中設為 [開] 時，即時檢視影像以全螢幕檢視顯示在APS-C尺寸的檢視角度的LCD螢幕上。觀景窗中的即時檢視影像也會整個顯示，而且您可以使用整個螢幕檢查構圖或效果。
- 當您想要拍攝全幅式影像時，使用針對全幅式相機設計的鏡頭。

- 當您使用有提供三腳架插孔的鏡頭時，請使用所提供的三腳架插孔將鏡頭安裝至三腳架上，以幫助平衡鏡頭的重量。
- 攜帶安裝有鏡頭的相機時，請穩固地握住相機與鏡頭。
- 請勿握住因進行縮放或對焦調整而突出的鏡頭部分。

若要卸下鏡頭

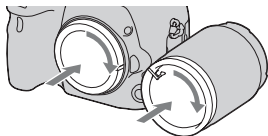
- 1 將鏡頭釋放鈕壓到底，並將鏡頭逆時針方向轉到停住不動為止。**



鏡頭釋放鈕

- 2 在鏡頭的前後方裝上鏡頭蓋，以及在相機裝上機身蓋。**

- 安裝蓋子之前，應清除蓋子上的灰塵。



更換鏡頭的注意事項

更換鏡頭時，如果有灰塵或碎屑進入相機內部而且附著在影像感應器（將光線轉換為電動訊號的零件）表面，其可能會在影像上顯示為暗點，視拍攝環境而定。

相機配備有防塵功能以防止灰塵停留在影像感應器上。但是，在安裝/拆卸鏡頭時，應在遠離灰塵的地方迅速更換鏡頭。

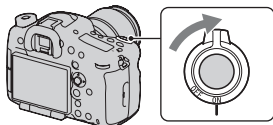
設定日期和時間

初次開啟相機電源時或初始化功能後，會出現日期/時間設定畫面。

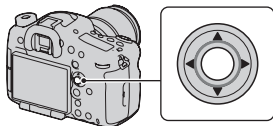
1 將電源開關設定為ON，打開相機電源。

出現用來設定日期和時間的畫面。

- 若要關閉相機電源，請將其設為OFF。



2 確認已在LCD螢幕上選擇 [進入]，然後按多重選擇器的中央。



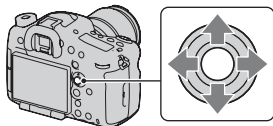
3 用多重選擇器上的◀/▶選擇區域，然後按多重選擇器的中央。

4 用◀/▶選擇各個項目，並用▲/▼設定數值。

[日光節約時間:]：開啟或關閉日光節約時間設定。

[日期格式:]：選擇顯示日期的格式。

- 午夜是12:00 AM，中午為12:00 PM。




5 重複步驟4設定其他項目，然後按多重選擇器的中央。

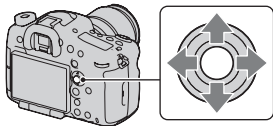
6 確認已選擇 [進入]，然後按多重選擇器的中央。

若要取消日期/時間設定操作
按MENU按鈕。

重新設定日期/時間

初次打開相機電源時，會自動出現日期/時間設定畫面。之後要設定日期和時間，則要從功能表中進行。

MENU按鈕 →  1 → [日期/時間設定] 或 [區域設定] (第40頁)



準備相機

維護日期和時間設定

本相機有內建的充電電池，不論電源是否開啟，或是否有裝入電池，都可以保存日期和時間以及其他設定（第212頁）。

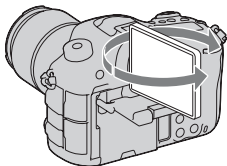
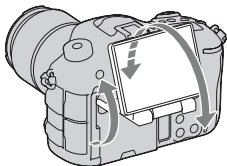
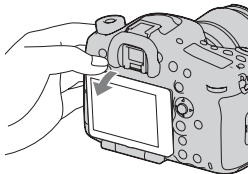
調整LCD螢幕的角度

將LCD螢幕調整為便於觀看的角度。

- 將您的手指放在LCD螢幕的左上方，然後將其往您的方向傾斜。
- LCD螢幕可向上傾斜140度，及向下傾斜180度。
- LCD螢幕可順時針旋轉180度，及逆時針旋轉90度。
- 不使用LCD螢幕時，建議您將其關閉，也就是將螢幕面向相機。

附註

- 打開LCD螢幕時，目鏡感應器可能無法在包括低姿勢拍攝的情況下起作用。如果您注視觀景窗裏面且檢視模式未自動從監視器切換為觀景窗，請按FINDER/LCD按鈕。




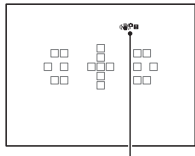
拍攝沒有相機晃動的清晰影像


“相機晃動”指的是按下快門按鈕後所出現的不必要相機移動，其會造成影像模糊。

為減少相機晃動，請遵照以下說明。

相機晃動警告指示

在相機容易受到晃動的情況中，（相機晃動警告）指示閃爍。在這種情況下，請使用三腳架或閃光燈。



（相機晃動警告）指示

準備相機



附註

- 相機晃動警告指示不會出現在下列情況中：
 - 曝光模式設為M/S，或在動態影像錄製期間。
 - 檢視模式設為 [顯示所有資訊] 以外的模式（第80頁）。

使用SteadyShot功能

本相機具有SteadyShot功能來減少相機晃動。SteadyShot功能可個別針對靜態影像拍攝和動態影像錄製來設定。

在預設設定中，拍攝靜態影像時，SteadyShot功能設定為 [開]，錄製動態影像時，設為 [關]。

MENU按鈕 →  3 或  1 → [SteadyShot] → 選擇所需的設定

- 您也可以快速導覽畫面中，設定用於靜態影像拍攝的SteadyShot功能（第27頁）。

附註

- 剛開啟相機電源、剛以相機對準被攝體後、或者將快門按鈕一下按到底而沒有半途停止時，SteadyShot功能可能無法產生最佳效果。
- 使用三腳架時，請停用SteadyShot功能，因為SteadyShot功能可能出現故障。

正確握持相機

穩定上身，採用保持相機不動的姿勢。

於觀景窗模式



於觀景窗模式
(垂直位置)



於LCD螢幕模式



要點①

一手握住相機把手，另一手支撐鏡頭。

要點②

採取穩固的姿態，雙腳分開，與肩同寬。

要點③

使肘部輕輕地蜷靠在身體上。

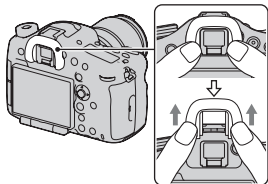
採用跪姿拍攝時，將肘部放在膝上，保持上身穩定。

取下目鏡護罩

將FDA-A1AM直角觀景窗（另售）安裝至相機上時，請取下目鏡護罩。

推目鏡護罩的兩邊，小心地將目鏡護罩推下來。

- 把手指放在目鏡護罩下，然後向上滑動。



附註

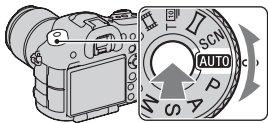
- 當相機上安裝了FDA-A1AM直角觀景窗（另售）時，在⚙️自訂功能表中將 [FINDER/LCD設定] 設定為 [手動] 並按下FINDER/LCD按鈕可切換觀景窗與LCD螢幕的顯示畫面。建議將 [Eye-Start AF] 設定為 [關]，因為可能會啟動觀景窗下面的目鏡感應器。

拍攝靜態影像

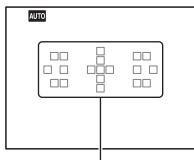
“自動模式”可讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各種設定。

1 將模式轉盤設定為 **AUTO**（自動模式）。

- 按下模式轉盤中央的模式轉盤鎖定按鈕時，轉動模式轉盤。

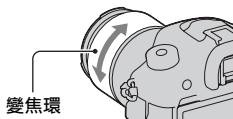


2 握住相機，透過觀景窗來監視拍攝。



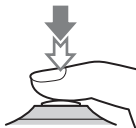
自動對焦區域

3 使用變焦鏡頭時，轉動變焦環，然後決定您要拍攝的畫面。

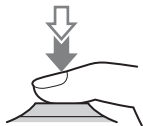


4 將快門按鈕按下一半以便對焦。

- 確定對焦後，●或⦿（對焦指示）將會亮起（第86頁）。




5 將快門按鈕完全按下以便拍攝。



錄製動態影像

1 按MOVIE按鈕以開始錄製。


- 動態影像錄製可自任何曝光模式中開始進行。
- 相機在自動對焦模式時，會持續使用 [連續AF] 調整對焦（第84頁）。
- 快門速度和光圈值會自動進行調整。若您想要加以設定特定數值，請將模式轉盤設為 （動態影像）（第143頁）。

MOVIE按鈕



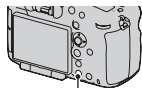
2 再按一次MOVIE按鈕以停止錄製。

附註

- 拍攝動態影像時，相機和鏡頭的操作聲音也可能會一併錄製。使用靜默多種控制器可以降低您所需調整的旋鈕操作的聲音（第29頁）。您可以將 [音訊錄製] 設定為 [關] 以停用錄音（第147頁）。
- 視環境溫度或相機的狀態而定，動態影像的連續錄製時間可能較短。請參閱“連續動態影像錄製的注意事項”。
- 相機出現  圖示時，表示相機溫度過高。請關閉相機，並等待至相機溫度下降為止。

播放影像

1 按▶按鈕。



▶ 按鈕

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇影像。

- 若要播放動態影像，請按多重選擇器的中央。

在動態影像播放時	多重選擇器/前控制轉盤或後控制轉盤操作/DISP按鈕
暫停/恢復	●
快進	▶
快退	◀
慢進	在暫停時將前控制轉盤或後控制轉盤向右轉。
慢退	在暫停時將前控制轉盤或後控制轉盤向左轉。 • 動態影像會以逐框的方式播放。
調整音量	▼ → ▲/▼
顯示資訊	DISP (顯示) 按鈕

附註

- 以其他裝置錄製的動態影像，可能無法在本相機中播放。


切換靜態影像和動態影像

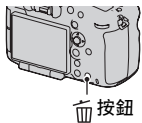
若要播放靜態影像，請將 [靜態/動態影像選擇] 設定為 [資料夾檢視 (靜態影像)]；若要播放動態影像，請依檔案格式將 [靜態/動態影像選擇] 設定為 [資料夾檢視 (MP4)] 或 [AVCHD檢視]。

MENU按鈕 → ▶ 1 → [靜態/動態影像選擇] → 選擇所需的模式

刪除影像

在刪除影像之前，請務必先備份，或是判斷您是否真的不要再保留該影像。刪除相機中的影像之前，請先備份所有您想要保留的影像。

-
- 1 顯示要刪除的影像，然後按  按鈕。



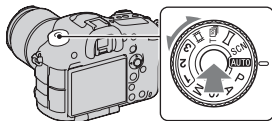
-
- 2 用多重選擇器上的▲選擇 [刪除]，然後按多重選擇器的中央。

附註

- 您不能刪除受保護的影像。

選擇拍攝模式

按下模式轉盤中央的模式轉盤鎖定按鈕時，轉動模式轉盤。




本相機提供下列拍攝模式：

AUTO (自動模式) (64)	讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各項設定。
P (程式自動) (71)	讓您在自動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝。其他設定可以手動進行調整。
A (光圈優先) (72)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整光圈值後拍攝。
S (快門速度優先) (74)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整快門速度後拍攝。
M (手動曝光) (75)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整曝光（包括快門速度和光圈值）後拍攝。
1/2/3 (176)	調用在 靜態影像拍攝功能表之 [記憶] 中預先登錄的設定。
SCN (場景選擇) (65)	由於相機會自動進行適當設定，因此讓您在任何情況下都可以輕鬆拍攝任何被攝體。
(全景攝影) (68)	讓您結合多個影像來拍攝全景影像。
T (智慧型增距鏡連拍優先AE) (70)	讓您在完全按下快門按鈕時連續拍攝。相機以每秒最多約10或8張的速度連續拍攝影像。
(動態影像) (60、142)	讓您在手動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝動態影像。

- 要變更所選模式的功能時，按Fn按鈕（第27、30頁）。

轉動模式旋鈕選擇所需模式

轉動模式旋鈕時，您可以顯示拍攝模式的說明和變更所選模式的功能。

1 MENU按鈕 →  1 → [模式轉盤指南] → [開]

2 使用模式旋鈕選擇所需拍攝模式。

隨即顯示所選模式的說明。



3 按多重選擇器的中央。

4 使用多重選擇器上的▲/▼選擇所需的模式。

AUTO 自動模式

1 將模式轉盤設定為 **AUTO**（自動模式）（第63頁）。

2 將相機朝向被攝體，然後調整焦距並拍攝被攝體。

 (智慧式自動)	相機會根據情況作出適當的判斷來調整設定。
 (高級自動)	相機會識別並評估拍攝狀況，然後自動設定適當的設定。相機會視需要，藉由合併或分割影像，來儲存1張適當的影像。

場景識別

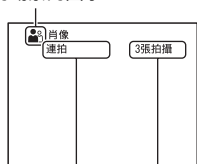
相機識別被攝體並調整自身的攝影條件時，畫面上會出現下列資訊：已識別場景的圖示，要拍攝的影像數目。

在高級自動模式中，也會指示已識別的場景類型的適當拍攝功能。

由相機識別的場景：☾（夜景）、👤（夜景手持拍攝）、⬆️（風景）、👤（逆光肖像）、👤（肖像）、📷（三腳架夜景）、☀️（逆光）、📷（微距拍攝）、👤（夜景肖像）、💡（聚光燈）、🌑（昏暗）、👶（嬰兒）

拍攝功能：連拍、低速同步、自動HDR、日光同步、低速快門、夜景手持拍攝

已識別的場景的圖示



拍攝功能

要拍攝的影像張數

若要在高級自動模式中設定連拍

MENU按鈕 → ⚙️ 1 → [高級自動連拍] → 選擇所需的設定

若要在高級自動模式中選擇用於錄製影像的儲存方法

在連拍中，您可選擇允許相機自連拍影像中儲存1張適當影像，或儲存所有影像的儲存方法。

MENU按鈕 → ⚙️ 1 → [高級自動影像擷取] → 選擇所需的設定

附註

- 就算您將 [高級自動影像擷取] 設定為 [關]，並從識別出的場景模式中選擇 [夜景手持拍攝]，相機還是會儲存1張合併的影像。
- 當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，會影響效能。

SCN場景選擇

此模式適用於




- 根據場景以預設設定進行拍攝

1 將模式轉盤設定為SCN（場景選擇）（第63頁）。

- 若要變更場景，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個場景。

2 調整對焦並拍攝被攝體。

 (肖像)	<p>模糊背景，使被攝體更加清晰。表現柔美的膚色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 若要讓背景更模糊，可將鏡頭設定於望遠位置。 對焦比較接近鏡頭的眼部，可以拍攝鮮明的影像。 可用鏡頭罩來拍攝背光的被攝體。 如果有人眼因閃光燈而變紅，請使用紅眼減弱功能（第36頁）。 	
 (體育活動)	<p>以更快的快門速度拍攝移動中的被攝體，使被攝體看似靜止不動一般。按下快門時，相機會連續拍攝影像。</p> <ul style="list-style-type: none"> 將快門按鈕向下按住一半，一直等到最佳時刻。 	
 (微距拍攝)	<p>拍攝被攝體的特寫，例如花、食物等。</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用微距拍攝鏡頭（另售），可以拍攝更近的被攝體。 拍攝1 m以內的被攝體時，請將閃光燈模式設為 [閃光燈關閉]。 以微距拍攝模式拍攝時，SteadyShot功能無法充分發揮作用。可使用三腳架來獲得更好的效果。 最短的焦距不會變更。 	
 (風景)	<p>以明確的對焦，逼真的色彩，拍攝全景。</p> <ul style="list-style-type: none"> 要突出風景的廣闊，可將鏡頭設為廣角位置。 	
 (日落)	<p>拍攝日出或日落時的美麗紅色。</p>	

<p>🌙 (夜景)</p>	<p>在一段距離外拍攝夜景而不失去周遭環境的幽暗氣氛。</p> <ul style="list-style-type: none"> 快門速度比較慢，所以建議使用三腳架。 拍攝完全黑暗的夜景時，可能無法正常拍攝相片。 	
<p>👉 (夜景手持拍攝)</p>	<p>在不使用三腳架的情況下，拍攝較少雜訊和模糊情況的夜景。將拍攝一系列的影像，並應用影像處理來減少被攝體模糊、相機震動和雜訊的狀況。</p> <ul style="list-style-type: none"> 在拍攝下列場景時，就算使用 [夜景手持拍攝]，減少模糊的狀況也較不有效： <ul style="list-style-type: none"> 被攝體的移動無規律 被攝體太靠近相機 被攝體具有重複性的樣式，如磁磚；以及對比度較小的被攝體，如天空、沙灘或草地 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布 在 [夜景手持拍攝] 模式中，在使用閃爍的光源時，如螢光燈，則可能出現塊狀雜訊。 	
<p>👤 (夜景肖像)</p>	<p>拍攝夜景中的人像。安裝並使閃光燈閃光。</p> <ul style="list-style-type: none"> 快門速度比較慢，所以建議使用三腳架。 	

拍攝技巧

- 當您想要較精緻的影像時，請將模式轉盤設定為P、A、S或M，並使用風格設定功能（第121頁）。在此類情況中，您可調整曝光和ISO等。

附註

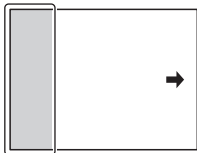
- 由於相機將自動判斷各項設定，因此許多功能會無法使用，例如曝光補償、ISO設定等。
- 在各個場景選擇模式中，閃光燈會被設為 [自動閃光] 或 [閃光燈關閉]。您可以更改這些設定（第107、111頁）。

◀ 全景攝影

此模式適用於

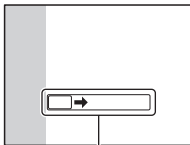
- 以動態構圖拍攝遼闊的風景或是高聳的建築。

- 1 將模式轉盤設定為◀ (全景攝影)。
- 2 將相機指向您要調整亮度和焦距的被攝體，然後半按快門按鈕。
- 3 在半按快門按鈕時，將相機指向構圖的邊緣。



這個部份將不採用

- 4 完全按下快門按鈕。
- 5 橫移或上下傾斜相機至末端，並依照畫面上的指示。



導引列

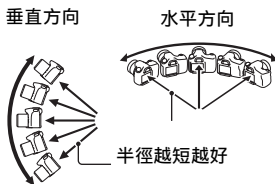
附註

- 如果您無法在給定的時間內將相機橫移或上下傾斜跨越整個被攝體，構成的影像中將出現灰色區域。若發生此情況，請快速移動相機，以拍攝全景影像。

- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。拍攝時，請勿在將相機移動跨越整個場景時，來回或左右傾斜相機。
- 在低光源的情況下，全景影像可能變得模糊，或是無法錄製。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，組合影像的亮度或顏色可能不會一直一樣。
- 當全景拍攝的整個角度，和您以AE/AF鎖定而固定的焦距與曝光在亮度、顏色和焦距上有極大的不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- 全景攝影不適用於拍攝以下的項目：
 - 移動中的被攝體。
 - 被攝體太靠近相機。
 - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
 - 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
 - 被攝體包括陽光或電子光源等比四週環境亮得多的物體。
- 全景攝影在下列情況中可能被停用：
 - 您將相機橫移或上下傾斜的速度太快或太慢。
 - 相機的震動太大。
- 相機會在進行全景攝影時持續拍攝，快門也將持續運作直到拍攝結束。
- [自動肖像取景] 和相機的變焦功能無法使用。


全景攝影拍攝秘訣

以一致的速率和弧形走向橫移或上下傾斜相機，並與畫面上的指示同方向。[全景攝影] 較適合靜態的被攝體，而非動態的被攝體。




- 在全景攝影中，建議您使用廣角鏡頭。
- 當您使用具有長焦距的鏡頭時，請要以比使用廣角鏡頭時更慢的速度來橫移或上下傾斜相機。
- 判定場景並將快門按下一半，以鎖定焦距、曝光和白平衡。
- 若畫面邊緣集中形狀或景致非常不同，影像構成將可能失敗。在此情況中，請調整畫面構成，使該部分位處影像中央，然後再拍攝一次。

若要變更影像尺寸

您可選擇影像尺寸：MENU按鈕→ 1 → [全景：影像尺寸]。

若要設定橫移或上下傾斜方向

您可設定橫移或上下傾斜相機的方向。

MENU按鈕→ 1 → [全景：方向] →選擇所需的設定

若要捲動全景影像（捲動播放）

選擇全景影像，然後按多重選擇器的中央。

- 再次按下可暫停播放。您可透過在暫停時按下▲/▼/◀/▶，來捲動全景影像。

T₁₀₀ 智慧型增距鏡連拍優先AE

您可以捕捉影像的狹窄中心區來高速連續拍攝影像。

此模式適用於

- 連續拍攝快速移動的被攝體以捕捉精采時刻。
- 拍攝孩童隨時不斷變動的表情。

1 將模式轉盤設定為 T₁₀₀（智慧型增距鏡連拍優先AE）（第63頁）。

- 若要變更模式，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個模式。

2 調整對焦並拍攝被攝體。


- 在快門按鈕完全按下的同時，相機將連續拍攝。

T ₁₀₀ （智慧型增距鏡連拍優先AE）	採用最快約每秒10個影像的速度來拍攝影像。使用全幅拍攝時，變焦比例約×2.3；使用APS-C尺寸拍攝時，變焦比例約×1.5。
T ₈₀ （智慧型增距鏡連拍優先AE）	採用最快約每秒8個影像的速度來拍攝影像。使用全幅拍攝時，變焦比例約×1.5。使用APS-C尺寸拍攝時，用完整視角拍攝影像。

拍攝技巧

- 當 [對焦模式] 設定為 [單次AF] 以外的模式時，光圈值設定為 F3.5（當鏡頭的最大光圈值大於 F3.5 時，將其設為最大光圈值）。但可以調整 ISO 感光度。在拍攝期間持續要調整的焦距和曝光。
- 在手動對焦模式中或當 [對焦模式] 設定為 [單次AF] 時，您可調整 ISO 感光度和光圈。在選取 [單次AF] 的情況下，對焦會固定於第一張影像。

附註

- 變焦比例為 $\times 2.3$ 時，影像尺寸設為 S 尺寸。變焦比例為 $\times 1.5$ 時，影像尺寸可設為 M 或 S 尺寸。
- 當 [影像質量] 設為 [精細] 時，可拍攝 17 個影像（我們的標準）。影像數目是否變少和連拍速度是否變慢視拍攝條件（影像大小、ISO 設定、光圈值或 [鏡頭補償：失真] 的設定）而定。
- 快門速度較慢，視 ISO 或光圈設定而定。因此，連拍的速度可能較慢。
- 面孔偵測功能關閉。
- 選擇 [自動HDR] 後，DRO 的處理程序會暫時根據 DRO 設定執行。
- 選擇  後，您不能將 [影像質量] 設為 [RAW] 或 [RAW 與 JPEG]。

P 程式自動

此模式適用於

- 使用自動曝光，同時保有 ISO 感光度、風格設定、動態範圍最佳化等項目的自訂設定。

1 將模式轉盤設定為 P。

2 將拍攝功能設定為所需的設定（第 84 到 141 頁）。

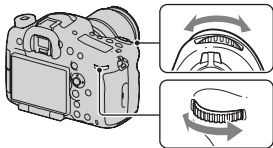
3 調整對焦並拍攝被攝體。

編程轉移

用相機判定的正確曝光，可暫時變更快門速度和光圈值組合。

轉動前控制轉盤或後控制轉盤以獲得對焦。

曝光模式指示會變為“P*”。



A 光圈優先

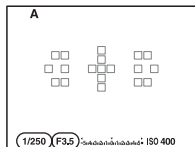
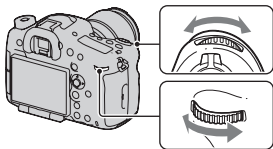
此模式適用於

- 使被攝體清晰對焦，而使其前後的所有物體變得模糊。開大光圈會縮小對焦範圍。（景深會變得更淺。）
- 拍攝深層次的景象。縮小光圈會擴大對焦範圍。（景深會變得更深。）

1 將模式轉盤設定為A。

2 用前控制轉盤或後控制轉盤選擇光圈值（F數值）。

- 較小的F數值：被攝體的前景和後景均模糊。
- 較大的F數值：被攝體及其前景和後景均會對焦。
- 您不能在LCD螢幕或觀景窗上檢查影像的模糊狀態。請檢查拍攝的影像，然後調整光圈。
- 當相機判定無法使用選定的光圈值獲得正確曝光時，快門速度將閃爍。在這種情況下，請重新調整光圈。



光圈（F數值）
快門速度

3 調整對焦並拍攝被攝體。

快門速度將自動調整以獲得正確的曝光。

拍攝技巧

- 根據光圈值的不同，快門速度可能會變慢。快門速度較慢時，請使用三腳架。
- 若要使背景更加模糊，可使用望遠鏡頭或配有較小光圈值的鏡頭（明亮鏡頭）。
- 您可使用預覽按鈕，在錄製前檢查影像約略的模糊度。

若要檢查背景的模糊度（預覽按鈕）

LCD螢幕和觀景窗會顯示以最大光圈捕捉到的影像。光圈的變化會影響被攝體影像的清晰度，而造成拍攝前影像和實際影像之影像清晰度的不同。


當您按下預覽按鈕時，您可見到套用實際拍攝時光圈的影像，因此，便可在拍攝前檢查被攝體的約略清晰度。

- 請在調整對焦後按下預覽按鈕。
- 您可在預覽模式中調整光圈。

相機提供2個預覽模式：

[拍攝結果預覽]（預設定）：DR0效果或快門速度值也會反映出來。

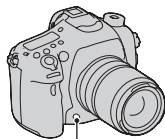
[光圈預覽]：僅反應光圈。

MENU按鈕 →  4 → [預覽按鈕] → 選擇所需的設定

（您也可以使用 [AEL按鈕的功能] / [ISO按鈕] / [AF/MF按鈕] / [自設按鈕] 來設定功能）

附註

- 預覽影像取決於快門速度值，有可能會變暗。但是，您還是可依照自己設定的亮度來錄製影像。



預覽按鈕

S 快門速度優先

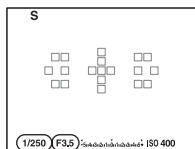
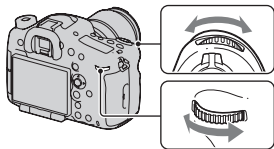
此模式適用於

- 及時拍攝移動的被攝體。使用較高的快門速度清晰拍攝瞬間的運動。
- 追蹤被攝體的移動來表現動態和流動。採用較慢的快門速度來拍攝移動被攝體的拖曳影像。

1 將模式轉盤設定為S。

2 用前控制轉盤或後控制轉盤選擇快門速度。

- 當相機判定無法使用選定的快門速度獲得正確曝光時，光圈值將閃爍。在這種情況下，請重新調整快門速度。



光圈 (F數值)
快門速度


3 調整對焦並拍攝被攝體。

光圈將自動調整以獲得正確的曝光。

拍攝技巧

- 快門速度較慢時，請使用三腳架。
- 拍攝室內運動時，應選擇較高的ISO感光度。

附註

-  (相機晃動警告) 指示不會出現在快門速度優先模式中。
- ISO感光度越高，雜訊越明顯。
- 當快門速度為1秒或以上時，在拍攝後完成雜訊消除（消除長曝雜訊）所需時間會和快門的開啟時間一樣長。您不能在雜訊消除期間進行任何拍攝。

M手動曝光

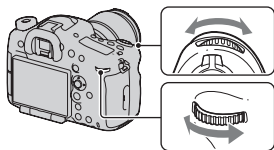
此模式適用於

- 透過調整快門速度和光圈，用所需的曝光設定進行拍攝。

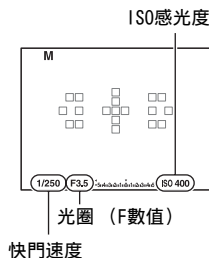
1 將模式轉盤設定為M。

2 轉動前控制轉盤來調整快門速度，然後轉動後控制轉盤來調整光圈。

- 本相機讓您在手動曝光模式中將ISO感光度設為 [AUTO]。ISO感光度設為 [AUTO] 時，根據快門速度和光圈值的組合來調整ISO感光度以取得正確的曝光。
- ISO感光度設為 [AUTO] 且相機判斷尚未以所選的值取得正確的曝光時，ISO感光度會閃爍。在這種情況下，請重新調整快門速度或光圈。

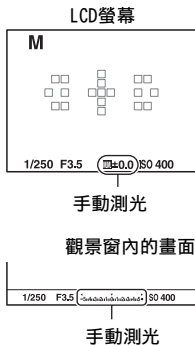


選擇拍攝模式



3 在設定曝光後拍攝影像。

- ISO感光度設為 [AUTO] 時，使用手動測光*來檢查曝光值。
向+方向：影像變得更亮。
向-方向：影像變得更暗。
- * 當相機處於M模式時，會根據正確曝光顯示較低或較高補償值。該值在LCD螢幕上顯示為數字，並顯示在觀景窗內的畫面上。



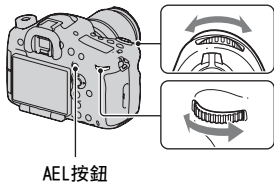
附註

- (相機晃動警告) 指示不會出現在手動曝光模式中。

手動變更

您可變更快門速度和光圈值的組合，而不改變設定的曝光。

按AEL按鈕的同時，轉動前控制轉盤或後控制轉盤以選擇快門速度與光圈值組合。



M BULB

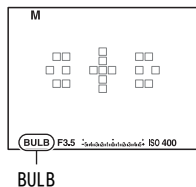
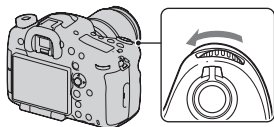
此模式適用於

- 拍攝光線的蹤跡，例如煙火。
- 拍攝星星的軌跡。

1 將模式轉盤設定為M。

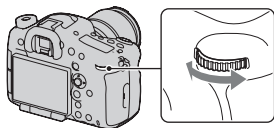
2 將前控制轉盤向左旋轉，直到 [BULB] 出現為止。

- 拍攝前，將ISO感光度設定在 [AUTO] 以外的模式。



選擇拍攝模式

3 轉動後控制轉盤以調整光圈 (F數值)。



4 將快門按鈕按下一半以調整對焦。

5 在拍攝期間內持續按住快門按鈕。

只要按住快門按鈕，快門就會保持開啟。

拍攝技巧

- 使用三腳架。
- 在拍攝煙火等景致時，請於手動對焦模式中將焦距設定為無限遠。當鏡頭的無限遠位置為未知時，首先調整煙火釋放所在的相似約略位置焦距，然後加以拍攝。
- 使用無線遙控器（另售）（第106頁）。按無線遙控器上的SHUTTER按鈕開始BULB拍攝，再次按該按鈕即可停止BULB拍攝。您無需要按住無線遙控器上的SHUTTER按鈕。
- 如果使用具有快門按鈕鎖定功能的遙控器（另售），您則可以使用遙控器將快門保持在開啟狀態。

附註

- 使用三腳架時，請關閉SteadyShot功能（第55頁）。
- 曝光時間越長，影像中的雜訊就越明顯。
- 拍攝完成之後，完成雜訊消除（消除長曝雜訊）所需時間和快門開啟時間一樣。您不能在雜訊消除期間進行任何拍攝。若要優先考慮拍攝計時而不是影像品質，請將[消除長曝雜訊]設定為[關]（第140頁）。
- 微笑快門或自動HDR功能啟用時，或是[相片效果]設定為[HDR繪畫]或[豐富色調單色]時，您無法將快門速度設為[BULB]。
- 如果在快門速度設為[BULB]的情況下使用微笑快門、自動HDR功能、[相片效果]的[HDR繪畫]或[豐富色調單色]設定，則快門速度將暫時設為30秒。
- 建議您在相機溫度下降後再開始BULB的拍攝，以防止影像品質變糟。

每個拍攝模式的可用功能

根據選擇的拍攝模式，而可使用的功能。

下表中，✓表示可用的功能。－表示不可用的功能。

您無法使用的功能會在螢幕上以灰色顯示。

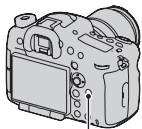
拍攝模式	曝光補償 (98)	自拍定時 器 (103)	連拍 (103)	面孔偵測 (132)	微笑快門 (135)	自動肖像 取景 (134)
(64)	－	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (65)		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	✓	✓	－
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	－	－	✓	－
		－	✓	－	✓	✓
(68)	✓	－	－	－	－	－
T ₁₀₀ / T ₁₀₀ (70)	✓	－	－	－	－	－
P (71)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (72)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (74)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (75)	－*	✓	✓	✓	✓	✓
(60、 142)	✓*	✓	✓	✓	－	－

選擇拍攝模式

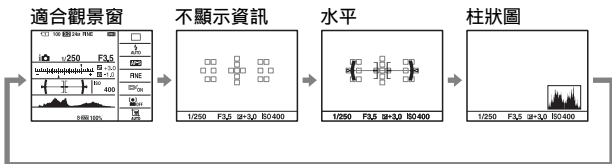
* 如果曝光模式設定為M，僅當ISO感光度設定為 [AUTO] 時才能補償曝光。

切換拍攝資訊顯示 (DISP)

每次按下DISP按鈕，拍攝資訊顯示會如下以預設設定變更。



DISP按鈕



- 您可以在畫面上顯示所有資訊，或是以圖形顯示將快門速度和光圈值以圖形顯示。

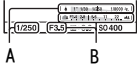
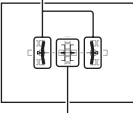
選擇畫面模式

您可以選擇所需的畫面模式。當您透過按下DISP按鈕來切換畫面時，相機只會顯示選擇的畫面。您可個別設定要顯示在LCD螢幕和觀景窗上的可用畫面。

1 MENU按鈕 → 2 → [DISP按鈕 (螢幕)] 或 [DISP按鈕 (觀景窗)]

2 用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶選擇所需的顯示，然後按多重選擇器的中央。

3 按MENU按鈕。

圖形顯示	圖形顯示模式會以圖形方式顯示快門速度和光圈值，並清楚地圖示曝光的工作狀態。快門速度 (A) 指示器，以及光圈指示器 (B) 上的指標會指出目前的數值。	 <p>The diagram shows a portion of a camera's LCD display. At the top, it displays '17:50' and '24' (ISO). Below that, it shows '1/250' (shutter speed) and 'F3.5' (aperture). Two horizontal lines with arrows indicate the current values: 'A' points to the shutter speed '1/250' and 'B' points to the aperture 'F3.5'. The maximum shutter speed '50/400' is also visible.</p>
顯示所有資訊	在畫面上顯示所有資訊。	
不顯示資訊	不要在畫面上顯示所有資訊。	
水平	數位水平測量儀會指出相機是否與水平和前後方向持平。當相機與一個方向持平時，指示燈就會變綠。 • 若您將相機過度往前或往後傾斜，數位水平測量儀的錯誤就會較大。 • 在相機近乎水平時，也可能指示出 $\pm 1^\circ$ 的傾斜。	<p>水平方向</p>  <p>The diagram shows a digital level sensor with three vertical bars. The top bar is labeled '水平方向' (Horizontal direction) and the bottom bar is labeled '前後方向' (Front-back direction). The sensor is shown with a central crosshair.</p>
柱狀圖	顯示柱狀圖 (第82頁)。	
適合觀景窗*	您可以將LCD螢幕的狀態設定為適合搭配觀景窗使用的狀態 (第21頁)。	

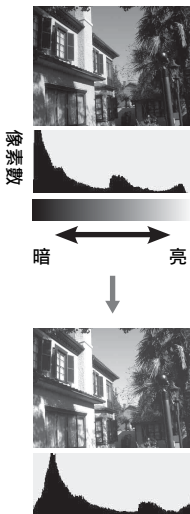
* 此選項僅可以在選擇 [DISP按鈕 (螢幕)] 時設定。

柱狀圖

柱狀圖顯示了相片中某一亮度存在多少像素的亮度分佈。

曝光補償會使得柱狀圖隨著改變。

柱狀圖的兩端表示亮色調部分或暗色調部分。您無法於日後在電腦上還原這些區域。如有必要，可調整曝光重新拍攝。



附註

- 柱狀圖不會表示最終的拍攝影像。它表示的是在畫面上剛剛監視到的影像狀態。根據光圈設定等條件，柱狀圖會有所不同。
- 在下列情形中，拍攝和播放之間的柱狀圖有所不同：
 - 閃光燈閃光時。
 - 被攝體的強度較低時，例如夜景拍攝。

透過鏡頭監看被攝體而不顯示效果

您可透過鏡頭來監看被攝體，而不顯示如曝光補償、白平衡、風格設定和相片效果等效果。

MENU按鈕 → 3 → [Live View顯示] → [設定效果關]

- 若選擇 [設定效果關]，M模式中的Live View影像將始終以適當的亮度顯示。

附註

- [設定效果關] 無法在曝光模式設為自動模式、全景攝影、動態影像或場景選擇時選擇。

調整對焦

調整對焦有2種方法：自動對焦和手動對焦。

根據鏡頭的不同，自動對焦和手動對焦的切換方法也有所不同。

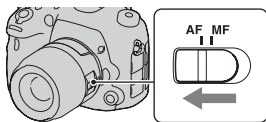
鏡頭類型	需使用的開關	要切換到自動對焦	要切換到手動對焦
鏡頭配有對焦模式開關	鏡頭	將鏡頭上的對焦模式開關設為AF。 (將相機上的 [對焦模式] 設為 [手動對焦] 以外的模式。)	將鏡頭上的對焦模式開關設為MF。*
鏡頭未配備對焦模式開關	相機	將相機上的 [對焦模式] 設為 [手動對焦] 以外的模式。	將相機上的 [對焦模式] 設為 [手動對焦] 模式。

* 使用與DFE相容的SSM鏡頭或SAM鏡頭時，您可以從相機上變更對焦模式，即使鏡頭上的對焦模式開關設為AF。

有關和AF範圍控制功能的 [景深對應輔助連續AF] 與輔助區相容的鏡頭的詳細資料，請造訪您的地區的Sony網站，或洽詢您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位。

自動對焦

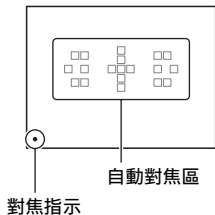
- 1 如果鏡頭配有對焦模式開關，將其設為AF。



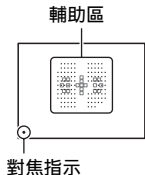
- 2 Fn按鈕 → **AF-S** (對焦模式) → **DMF** (DMF) 或 **MF** (手動對焦) 以外的按鈕

3 將快門按鈕按下一半以檢查對焦並拍攝影像。

- 確定對焦後，對焦指示將變為●或◎（第86頁）。
- 已確認對焦的自動對焦區域會變為綠色。



AF-S (單次AF)	在將快門按鈕按下一半時，相機將進行對焦且鎖定焦點。
AF-A (自動AF)	對焦模式是根據被攝體的動作在單次AF和連續AF之間切換。 將快門按鈕保持按下一半時，如果被攝體不動，對焦會鎖定；如果被攝體移動，相機將繼續對焦。
AF-C (連續AF)	快門按鈕按下一半並保持不動時，相機將持續對焦。 • 被攝體在焦點內時，音頻訊號不會發出聲音。 • 不能使用對焦鎖定功能。
AF-D (景深對應輔助連續AF)	除了連續AF功能外，相機將持續使用輔助區對被攝體對焦。此選項僅可以在安裝相容的鏡頭後選擇。 • 輔助功能在相機使用19個自動對焦區域對被攝體對焦時運作。您無法僅使用輔助區來對焦。



拍攝技巧

- 被攝體不動時，使用 [單次AF]。
- 被攝體移動時，使用 [連續AF] 或 [景深對應輔助連續AF]。
- 想要對在19個自動對焦區域內左右移動和/或上下移動的被攝體對焦時，請使用 [景深對應輔助連續AF]。
- 若要選擇用於對焦的自動對焦區域，請設定 [自動對焦區域]（第87頁）。
- 若要變更對焦速度，請設定 [AF驅動速度]（第34頁）。

附註

- 相機自動對焦時，請勿觸摸有些鏡頭的旋轉中的對焦環。
- [景深對應輔助連續AF] 功能的輔助區在下列情況中可能無法正常運作：
 - 光線不足的情況。
 - 過片模式設為 [連拍] 的Hi或階段式。
 - 曝光模式設定為智慧型增距鏡連拍優先AE或場景選擇中的 [體育活動] 時。

對焦指示

對焦指示	狀態
●亮起	焦點鎖定。可以拍攝了。
◎亮起	已確認對焦。焦點隨著移動的被攝體移動。可以拍攝了。
⊕亮起	還在對焦中。不能釋放快門。
●閃爍	無法對焦。快門鎖定。

可能需要特別對焦的被攝體

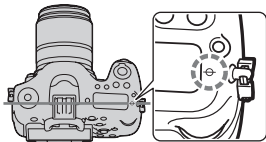
利用自動對焦功能，很難為下列被攝體對焦。遇到這種情況時，請使用焦點鎖定拍攝功能（第87頁）或手動對焦（第94頁）。

- 低對比度的被攝體，例如藍天或白牆。
- 距離不同而在自動對焦區域內重疊的兩個被攝體。
- 以重複模式構成的被攝體，例如建築物的正面。
- 非常亮或者會閃亮的被攝體，例如太陽、汽車車身或水的表面。
- 現場光線不足。

測量與被攝體的精確距離

位於相機頂部的 ⊕ 標記會顯示影像感應器的位置*。測量相機與被攝體之間的精確距離時，請參閱水平線的位置。

* 影像感應器是相機的一部份，將光線轉換為電動訊號。

**附註**

- 如果被攝體的距離比安裝鏡頭的最近拍攝距離更近，就不能確認對焦。被攝體與相機之間必須保持足夠的距離。

焦點鎖定

- 1 將被攝體擺在自動對焦區域內，並將快門按鈕按下一半。

對焦鎖定。

- 將 [對焦模式] 設定為 [單次 AF]。



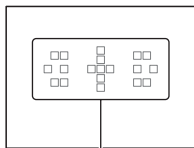
- 2 快門按鈕保持按下一半，並且將被攝體擺回原來的位置，以便重新構圖。



- 3 將快門按鈕完全按下以拍攝相片。

自動對焦區域

選擇所需的自動對焦區域，以適應拍攝條件或個人偏好。對焦已得到確認的自動對焦區域會變為綠色，其他自動對焦區域則會消失。



自動對焦區域

Fn按鈕→ [] (自動對焦區域) →選擇所需的設定

[] (寬)	相機將決定要使用19個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。
[] (對焦區域)	使用多重選擇器從左、右或中央區域中選擇想要啟動對焦的區域。相機將決定要使用所選區域中的哪一個自動對焦區域進行對焦。
[] (定點)	相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。
[] (局部)	使用多重選擇器從19個自動對焦區域中選擇想要啟動對焦的區域。


附註

- 曝光模式設為自動模式或場景選擇時，或是被攝體追蹤功能正在使用，或啟用了微笑快門。[自動對焦區域]將固定為[寬]，而且您將無法選擇其他設定。
- 連拍期間或者將快門按鈕直接按到底而不暫停時，自動對焦區域可能不會亮起。
- 相機自動選擇輔助區。即使您將它設為[局部]，您仍無法選擇所需的輔助區。

被攝體追蹤

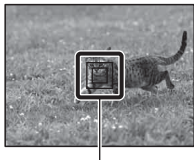
保持追蹤移動的被攝體。在預設設定中，當[對焦模式]設定為[連續AF]或[景深對應輔助連續AF]時，將會啟動[開(快門追蹤對焦)]。

1 將[對焦模式]設定為[連續AF]或[景深對應輔助連續AF] (第84頁)。

2 Fn按鈕→  (被攝體追蹤) → [開(快門追蹤對焦)]

3 將快門按鈕按下一半時，相機 會自動鎖定目標並追蹤被攝體。

將快門按鈕按下一半並保持不動時，相機會持續對焦。取得對焦時，目標框變成綠色。



目標框

4 按下快門按鈕以拍攝被攝體。

自動對焦區域設為 [寬] 時，相機從相機自動決定的區域開始追蹤被攝體。

追蹤時，相機使用所有區域對被攝體對焦。



- [自動對焦區域] 設為 [局部] 或 [對焦區域] 時，相機可以從所選的區域開始追蹤被攝體。

拍攝技巧

- 若要捕捉人物，您可以使用下列設定來偵測和追蹤人臉：[被攝體追蹤] 設為 [開（快門追蹤對焦）]，[自動對焦區域] 設為 [寬]，以及 [微笑/面孔偵測] 設為 [面孔偵測開]。
- 被攝體在Live View畫面上顯得太小時，您可以使用下列設定限制對被攝體對焦所使用的區域來追蹤被攝體：[被攝體追蹤] 設為 [開（快門追蹤對焦）]，[自動對焦區域] 設為 [局部] 或 [對焦區域]。

若要變更模式

Fn按鈕 →  ON（被攝體追蹤） → [開] 或 [關]。

 ON（開）	在拍攝資訊顯示中按下多重選擇器的中央，隨即顯示目標框。將目標框對準要追蹤的被攝體，接著按下多重選擇器的中央。相機將開始追蹤被攝體。取得對焦時，目標框變成綠色。若要取消此追蹤功能，請再次按中央。
 OFF（關）	停用被攝體追蹤功能。

附註

- 在下列情況中將難以進行追蹤：
 - 被攝體移動過快。
 - 被攝體太小或太大。
 - 被攝體和背景間的對比度差。
 - 被攝體位於昏暗光線下。
 - 環境光線改變。
- 被攝體追蹤功能無法在下列情況中使用：曝光模式設為全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE或場景選擇中的 [夜景手持拍攝]，或是使用智慧型增距鏡，或是選擇了手動對焦功能。
- 當被攝體移動至畫面外時，相機便會停止追蹤被攝體。
- [開 (快門追蹤對焦)] 僅能在 [對焦模式] 設定為 [連續AF] 或 [景深對應輔助連續AF] 時設定。
- 如果您啟用被攝體追蹤功能，自動對焦區域會自動設為 [寬]。

優先追蹤面孔

您可選擇當相機在追蹤被攝體而偵測到面孔時，是否要優先追蹤特定的面孔。

MENU按鈕 →  6 → [面孔優先追蹤] → [開]

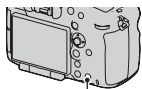
當畫面上看不見面孔時，相機會追蹤身體，看得見面孔時，相機會追蹤面孔。如果目標人物在相機進行追蹤時自畫面消失，然後又返回畫面，則相機會再次對焦該面孔。

- 如果相機使用開啟微笑快門的被攝體追蹤功能來追蹤面孔，則面孔會變成微笑偵測功能的目標。
- 如果您將偵測到的面孔設定為目標，則即使將 [面孔優先追蹤] 設定為 [關]，相機在看不見面孔時仍會追蹤身體。如果目標人物在相機進行追蹤時自畫面消失，然後又返回畫面，則相機會再次對焦該面孔。

限制自動對焦範圍 (AF範圍控制)

您可以限制自動對焦範圍。此功能讓相機對焦在被攝體上，不會有來自背景被攝體和前景被攝體的干擾。

1 按下AF RANGE (AF範圍控制) 按鈕。

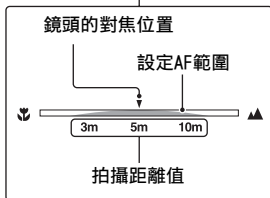
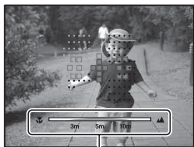


AF RANGE按鈕

2 使用前控制轉盤設定最大拍攝距離，使用後控制轉盤設定最小拍攝距離。

- 與位於您設定的AF範圍內的被攝體重疊的自動對焦區域和輔助區*變成黃色。

* 輔助區僅在使用相容的鏡頭時出現。



3 再按一次AF RANGE按鈕鎖定距離。

- 限制範圍指示保持顯示。
- 與位於您設定的AF範圍內的被攝體重疊的自動對焦區域和輔助區變成黃色。

取消AF範圍控制功能

再次按AF RANGE按鈕。

拍攝技巧

- 在您對要拍攝的被攝體對焦後，將AF範圍調整為範圍內的位置▼（鏡頭的對焦位置）。
- 調整AF範圍，檢查自動對焦區域和輔助區的黃點，將被攝體設定在範圍內或範圍外。

附註

- 此功能無法配合手動對焦或動態影像錄製使用。
- 裝上配備對焦範圍限制器功能的鏡頭時，不要使用此功能配合相機上的AF範圍控制功能。
- 使用沒有距離編碼功能的鏡頭不會顯示拍攝距離值。
- 拍攝距離值可作為參考。
- AF範圍和拍攝距離值可能和鏡頭的實際對焦位置不完全相同。
- 實際的AF範圍可能與自動對焦區域和輔助區的黃點不同。
- 如果未取得對焦，自動對焦區域和輔助區可能不會變成黃色。
- 除非鏡頭配備馬達（SSM、SAM鏡頭*），否則您無法以直接手動對焦功能使用此功能。
 - * 有些SAM鏡頭可能與直接手動對焦功能不相容。請參閱鏡頭的使用說明。
- 當您以AF/MF控制功能使用此功能時，可能會執行將值設為無限的初始移動，但鏡頭配備馬達（SSM、SAM鏡頭*）時除外。
 - * 有些SAM鏡頭可能與AF/MF控制功能不相容。請參閱鏡頭的使用說明。
- 有關AF範圍控制功能相容的鏡頭的詳細資訊，請造訪您的地區的Sony網站，或向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。
- 在光線不足的情況下或者被攝體的對比度低的情況下（比如純色的平面），自動對焦區域或輔助區可能無法快速或輕鬆變成黃色。此時，請使用被攝體輪廓清晰的部分對焦被攝體。

調整快門按鈕以外的焦距（AF開啟）

您可以使用其他按鈕取代快門按鈕來調整焦距。自動對焦的設定已設定為用 [對焦模式] 選擇的模式。

MENU按鈕 → **⚙ 4** → **選擇所需的按鈕*** → **[AF開啟]**

* 選擇 [AEL按鈕的功能]、[ISO按鈕]、[AF/MF按鈕]、[自設按鈕] 或 [預覽按鈕] 之間的設定。

拍攝技巧

- 如果您不要想用快門按鈕對焦，請進行除 [AF開啟] 設定以外的下列設定。
 - 將 [快門自動對焦] 設定為 [關]。
 - 將 [含快門的AEL] 設定為您的喜好。

AF輔助照明

您可設定AF輔助照明在昏暗光線下對準被攝體。

MENU按鈕 →  2 → [AF輔助照明] → 選擇所需的設定


附註

- 當 [對焦模式] 設定為 [連續AF] 或 [景深對應輔助連續AF]，或被攝體在 [自動AF] 中移動時，AF輔助照明就不能運作。(☉或☺指示燈亮起。)
- 當 [自動對焦區域] 設為 [局部] 或 [對焦區域]，且未選擇中央區域時，AF輔助照明不會運作。
- 焦距為300 mm或以上時，AF輔助照明可能無法運作。
- 裝有配備AF輔助照明的閃光燈（另售）時，將會使用閃光燈的AF輔助照明。
- 使用微笑快門功能時，AF輔助照明不作用。

AF微距變焦

可微調每個鏡頭的對焦。

只在必要時執行這項操作。請注意，如果調整不良，可能無法對被攝體正確對焦。

MENU按鈕 →  3 → [AF微距變焦] → [開] → [量]
→ 選擇所需的值

- 數值越大，對焦位置距離相機越遠；數值越小，對焦位置距離相機越近。

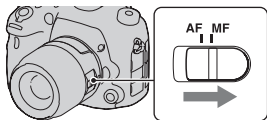
附註

- 建議在實際拍攝條件下決定數值。
- 將登記的鏡頭安裝到相機上時，會顯示登記值。如果值顯示為“-”則表示總共已登錄30個鏡頭，而且不能再登錄新鏡頭。想要登記新鏡頭時，安裝可以刪除登記值的鏡頭，然後將值設定為“±0”，或用 [清除] 重設所有鏡頭的值。
- 如果用其他製造商的鏡頭執行AF微調，Sony、Minolta和Konica Minolta鏡頭的調整值可能會受影響。請勿使用此功能配合非本說明所提的製造商的任何鏡頭。
- 使用具備相同規格的Sony、Minolta及Konica Minolta鏡頭時，無法個別執行AF微調。

手動對焦

用自動對焦模式很難得到適當的焦點時，可以用手動方式調整焦點。

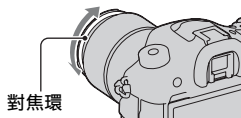
1 將鏡頭上的對焦模式開關設為 MF。



2 如果鏡頭沒有對焦模式開關、Fn按鈕 → AF-S（對焦模式） → MF（手動對焦）

- 當 [對焦模式] 指派至靜默多功能控制器時，您可以改用靜默多功能控制器（第28頁）。

3 轉動鏡頭的對焦環以便獲得清晰的焦點。




附註

- 使用寬自動對焦區域時，是使用中央區域進行對焦；使用區域自動對焦區域時，是使用代表所選區域的被攝體；使用局部自動對焦區域時，是使用以多重選擇器選擇的區域進行對焦。
- 使用遠攝增距鏡（另售）等設備時，可能無法平順地轉動對焦環。
- 在觀景窗模式中，如果屈光度調整不當，則無法在觀景窗中獲得正確的對焦（第15頁）。
- 請務必將鏡頭上的對焦模式開關設定為MF進行手動對焦。未設定為MF之前請勿旋轉對焦環。若未切換到MF即強行旋轉對焦環，可能會損壞對焦環（除配備直接手動對焦功能的鏡頭外。）。

增強焦點範圍的輪廓（峰值）

您可在手動對焦中以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。這樣方便在超近拍攝或肖像拍攝中微調被攝體的焦距。

您可以設定峰值等級和峰值顏色。


MENU按鈕 →  3 → [峰值等級] → 選擇所需的設定

附註

- 由於相機認為銳利區域已對焦，因此峰值等級會不同，這要視被攝體、拍攝情況或使用的鏡頭而定。
- 當相機使用HDMI電纜進行連接時，對焦範圍的輪廓不會增強。

若要設定峰值功能的顏色

您可以設定用於峰值功能的顏色。


MENU按鈕 →  3 → [峰值顏色] → 選擇所需的設定

附註

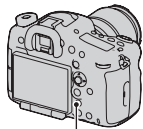
- 當 [峰值等級] 設定為 [關] 時，將無法設定此項目。

對焦放大鏡

您可在拍攝前透過放大影像來檢查對焦。

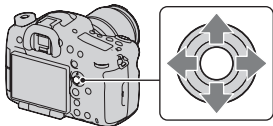
1 MENU按鈕 →  4 → [智慧增距鏡按鈕] → [對焦放大鏡]

2 按一下對焦放大鏡按鈕。



對焦放大鏡按鈕

3 再次按下對焦放大鏡按鈕以放大影像，並使用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶，來選擇想要放大的部分。



- 每次按下對焦放大鏡按鈕，變焦比例變更如下：
全幅式尺寸：約×5.9 →約×11.7
APS-C尺寸：約×3.8 →約×7.7

4 確認並調整對焦。

- 轉動對焦環以在手動對焦模式中調整對焦。
- 如果您按下多重選擇器的中央，則放大部分會回到中央。
- 若您將快門按鈕按下一半，對焦放大鏡功能將被取消。

5 將快門按鈕完全按下以拍攝影像。

- 您可在影像放大時錄製影像，然而，錄製的影像將用於完整顯示。
- 拍攝之後，對焦放大鏡功能將被取消。

直接手動對焦（DMF）

可在調整自動對焦的焦點之後進行微調（直接手動對焦）。可快速對焦被攝體，而不需要在一開始時使用手動對焦。在進行微距拍攝時，這種操作非常方便。

1 Fn按鈕 → **AF-S**（對焦模式） → **DMF**（DMF）

2 將快門按鈕按下一半以便鎖定焦點。

3 將快門按鈕按下一半同時轉動對焦環對焦點進行微調。

附註

- 有些SAM鏡頭與直接手動對焦功能不相容。請參閱您的鏡頭的使用說明以瞭解您的鏡頭是否和該功能相容。

鏡頭的直接手動對焦功能

若鏡頭配備有直接手動對焦功能，且對焦模式設為 [單次AF] 或 [自動AF]，您便可以在焦點鎖定後，使用對焦環微調對焦（例如，DT 16-50mm F2.8 SSM）。

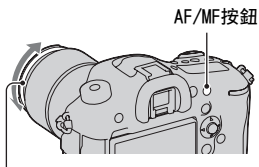
AF/MF控制

無需變更相機構圖，即可切換自動對焦和手動對焦（AF/MF控制）。


按AF/MF按鈕。

在自動對焦模式中：對焦模式會暫時切換到手動對焦。按住AF/MF按鈕，透過轉動對焦環來調整對焦。

在手動對焦模式中：對焦模式會暫時切換到自動對焦並鎖定焦點。



對焦環

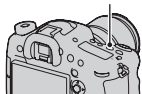
- 在  自設選單中設定 [AF/MF按鈕] 時，您可以保留所選的模式，而無需按住AF/MF按鈕（第164頁）。

曝光補償

正常來說，曝光會被自動選擇（自動曝光）。根據自動曝光取得的曝光，您可進行曝光補償。向+側調整可以使整張影像更亮。向-側調整可以使整張影像更暗（曝光補償）。

1 按 按鈕。

 按鈕



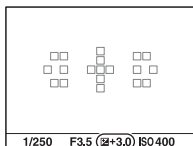
2 用多重選擇器上的◀/▶調整曝光。

向+（超過）方向：讓影像變亮。

向-（低於）方向：讓影像變暗。

- 在觀景窗模式中，請確認使用EV等級的曝光。

LCD螢幕的拍攝顯示



補償的曝光

觀景窗的拍攝顯示



補償的曝光

3 調整對焦並拍攝被攝體。


拍攝技巧


- 可透過檢查拍攝的影像來調整補償等級。
- 利用階段式拍攝，您可拍攝曝光向正端或負端調整的多張影像（第104頁）。

附註

- 拍攝模式設為自動模式或場景選擇時，不能設定此項目。
- 曝光模式設為M時，只有在ISO感光度設為 [AUTO] 時才能補償曝光。

若要使用前控制轉盤或後控制轉盤補償曝光

可用前控制轉盤或後控制轉盤補償曝光，不用按下  按鈕。


MENU按鈕 →  5 → [轉盤曝光補償] → 選擇所需的設定

附註

- 若您將曝光補償功能指派給前控制轉盤或後控制轉盤，原來指派的功能則可以使用其他控制轉盤加以操作。
- 曝光模式設為M且ISO感光度設為 [AUTO] 時，[轉盤曝光補償] 無效。


變更曝光補償的影響

您可以設定是否在閃光燈範圍內或僅針對環境光線補償曝光。

MENU按鈕 →  5 → [曝光補償設定] → 選擇所需的設定

AE鎖定

往太陽方向拍攝或是在窗邊拍攝時，曝光可能不適合被攝體，因此請在被攝體足夠亮的位置使用曝光錶鎖定曝光，然後再拍攝。若要降低被攝體的亮度，可將相機指向比被攝體更亮的點，用曝光錶鎖定整張影像的曝光。若要提高被攝體的亮度，可將相機指向比被攝體更暗的點，用曝光錶鎖定整張影像的曝光。

本節介紹如何使用 （定點測光）來拍攝被攝體更加明亮的影像。

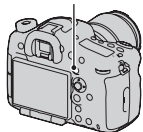
1 Fn按鈕 → （測光模式） → （定點測光）

2 在想要鎖定曝光的部分上調整對焦。

3 按AEL按鈕鎖定曝光。

- *（AE鎖定圖示）出現。
- 曝光值是根據定點測光圈內的鎖定曝光。該值顯示在EV等級上。

AEL按鈕







• 1/500 F4.5  ±0.0 ISO 400 *

4 在按下AEL按鈕的同時，對焦被攝體，然後拍攝被攝體。

- 若要繼續使用相同的曝光值拍攝，可在拍攝後按住AEL按鈕。放開按鈕時設定值會被取消。
-

測光模式

Fn按鈕→  (測光模式) →選擇所需的模式

 (多區分割測光)	此模式在將整個區域分成多個區域後對每個區域進行測光，然後判定整個畫面的正確曝光。
 (偏重中央測光)	強調畫面中央區域的同時，這個模式還會測量整個畫面的平均亮度。
 (定點測光)	這個模式只測量位於中央區域定點測光圈內的光線。

拍攝技巧

- 使用 [多區分割測光] 測光進行一般拍攝。
- 如果自動對焦區域內有高對比度的被攝體，可使用定點測光功能測量您想要以最佳曝光拍攝的被攝體光線，並利用AE鎖定拍攝（第100頁）。

附註

- 曝光模式設為自動模式或場景選擇時，或是使用相機變焦功能時，[測光模式] 固定為 [多區分割測光]，而且您不能選擇其他模式。

☺/📷 選擇過片模式

您可使用適當的過片模式來符合您的目的，如單張拍攝、連拍或階段式拍攝。

☺/📷 按鈕 → 選擇所需的模式

☺/📷 按鈕



(單張拍攝) : (102)	此模式用於正常拍攝。
(連拍) (103)	相機會連續拍攝影像。
(自拍定時器) (103)	10秒自拍定時器方便用於攝影者也要出現在要拍攝的相片中時，2秒自拍定時器則是方便用來降低相機的晃動。
BRK C (階段曝光：連拍) (104)	您可拍攝指定數量的影像，且每張曝光程度不同。
BRK S (單張階段曝光) (104)	您可一張接著一張拍攝指定數量的影像，且每張曝光程度不同。
BRK WB (階段白平衡) (105)	根據選定的白平衡和色溫/彩色濾鏡，相機會以調整的白平衡拍攝3張影像。
BRK DRO (DRO階段曝光) (105)	您可以使用調整過的動態範圍最佳化數值，拍攝3張影像。
(遙控器) (106)	您可以使用RMT-DSLR1/RMT-DSLR2無線遙控器（另售）上的SHUTTER或2SEC（在2秒後釋放快門）拍攝靜態影像，或使用START/STOP按鈕（僅RMT-DSLR2提供）拍攝動態影像。






單張拍攝

☺/📷 (過片) 按鈕 → (單張拍攝)

附註

- 曝光模式設為場景選擇中的 [體育活動] 時，不能進行單張拍攝。

連拍

1  /  (過片) 按鈕 →  (連拍) → 使用多重選擇器上的  /  選擇所需的速度


2 調整對焦並拍攝被攝體。

- 按住快門按鈕時，便會連續拍攝。






拍攝技巧


- 若要以更快的速度進行連拍，請將曝光模式設定為智慧型增距鏡連拍優先AE（第70頁）。

附註

- 選擇  時，會顯示影格間拍攝的影像。
- 使用 [體育活動] 以外的場景選擇模式時，不能連續拍攝。

自拍定時器



1  /  (過片) 按鈕 →  (自拍定時器) → 使用多重選擇器上的  /  選擇所需的設定

-  右側的數字代表目前選定的秒數。

2 調整對焦並拍攝被攝體。

- 自拍定時器啟動時，音頻訊號和自拍定時器燈會指示該狀況。即將拍攝之前，自拍定時器燈會快速閃爍，音頻訊號則會快速發出聲音。

取消自拍定時器

按  /  (過片) 按鈕。

階段曝光：連拍/單張階段曝光



基本曝光



-方向



+方向

階段式拍攝可讓您拍攝數張影像，每張影像的曝光程度各不相同。指定從基本曝光開始的偏移值（步長），相機便可在拍攝3或5張影像的同時，自動變更曝光。

- 1 / （過片）按鈕 → **BRK C**（階段曝光：連拍）或 **BRK S**（單張階段曝光） → 使用多重選擇器上的◀/▶選擇所需的階段步長和影像數目

2 調整對焦並拍攝被攝體。


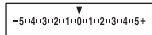


基本曝光值會在階段式曝光的第一張中設定。

- 若選擇 [階段曝光：連拍]，請按住快門按鈕直到拍攝停止為止。
- 若選擇 [單張階段曝光]，請逐張按下快門按鈕。

附註

- 曝光模式設為M時，請透過調整快門速度來變更曝光。
- 調整曝光時，曝光會根據已調整的值轉移。
- 曝光模式設為自動模式、全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE或場景選擇時，將無法使用階段式曝光。
- 閃光燈閃光時，選擇會改變閃光量的閃光階段式曝光，即使已選擇 [階段曝光：連拍]。若要進行拍攝，請逐張按下快門按鈕。

階段式拍攝中的EV等級

	現場光*階段式 0.3步長, 3張 曝光補償0	閃光階段式曝光 0.7步長, 3張 閃光補償-1.0
觀景窗		
LCD螢幕 (當 [DISP 按鈕 (螢幕)] 設為 [適合觀景窗] 時)	 顯示於最上面一行。	 顯示於最下面一行。

- * 現場光：除了閃光燈光線之外，照射在場景上一段時間的任何光線，例如自然光線、電燈泡或者螢光燈的光線。
- 在階段式拍攝中，EV等級上會顯示與可拍攝影像數目相同的索引數目。
 - 階段式拍攝開始時，表示已拍攝影像的索引會開始逐一消失。

階段白平衡

1  /  (過片) 按鈕 → **BRKWB** (階段白平衡) → 使用多重選擇器上的  /  選擇所需的設定

- 若選擇Lo，每次會變更10 MK⁻¹*；若選擇Hi，每次會變更20 MK⁻¹。

2 調整對焦並拍攝被攝體。

* MK⁻¹：表示色溫濾鏡中的色彩轉換品質的單位（與“Mired”（微度）的數值相同）。

DRO階段曝光

1  /  (過片) 按鈕 → **BRKDRO** (DRO階段曝光) → 使用多重選擇器上的  /  選擇所需的設定

- 若選擇Lo，影像會以DROLv1、Lv2和Lv3錄製；若選擇Hi，影像會以DROLv1、Lv3和Lv5錄製。

2 調整對焦並拍攝被攝體。

遙控器

1 / (過片) 按鈕 → (遙控器)

2 對焦被攝體，將無線遙控器的發射器對準遙感器，然後拍攝影像。

附註

- 動態影像錄製期間無法使用RMT-DSLR1無線遙控器（另售）。使用RMT-DSLR2（另售）。
- 您可以根據相機的自拍定時器燈的光線來檢查RMT-DSLR2的START/STOP操作。
- 當 [MOVIE按鈕] 設為 [僅限動態影像模式] 時，只有在模式轉盤設定為動態影像時，才能使用遙控器上的START/STOP按鈕（僅適用於RMT-DSLR2）。
- 此外，請參閱無線遙控器隨附的使用說明。

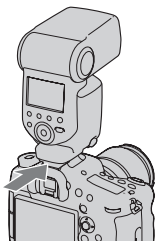
使用閃光燈（另售）

在暗處，使用閃光燈可讓您拍攝明亮的被攝體，同時也有助於防止相機晃動。面向太陽拍攝時，可使用閃光燈拍攝背光被攝體的明亮影像。

關於使用閃光燈的詳細情形，請參閱閃光燈所附的使用說明。

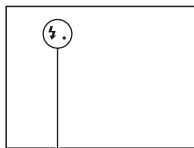
1 取下接腳蓋，安裝閃光燈（另售）。

- 按照箭頭方向用力將閃光燈推入多介面接座直到停止。確認已鎖定。
- 使用與自鎖配件接腳相容的閃光燈時，將轉接座裝到相機上（第20頁）。



2 閃光燈充電完畢之後，打開閃光燈，拍攝被攝體。

- ⚡●閃爍：閃光燈正在充電。
- ⚡●亮起：閃光燈已經充好電。
- 在自動對焦模式中，在較暗的光照環境下將快門按鈕按下一半時，可能會發出閃光燈的AF輔助照明。








⚡●（閃光燈充電）指示

3 Fn按鈕→⚡（閃光燈模式）→選擇所需的設定

- 如需進一步關於每種拍攝模式之可用閃光燈模式的資訊，請參閱第111頁。

附註

- 鏡頭可能會阻擋閃光燈的光線，影像的底部可能會產生陰影。取下鏡頭罩。

 （閃光燈關閉）	不閃光。
 （自動閃光）	在黑暗環境中或朝亮光拍攝時閃光。
 （強制閃光）	每次觸發快門時均閃光。
 （後簾同步）	每次觸發快門時，在曝光剛好完成之前閃光。
 （無線）	不在相機上安裝閃光燈，還可以創造更強的對比，產生較有三度空間感的照片。

拍攝技巧

- 使用閃光燈時，應在1 m或更遠的距離上拍攝被攝體。
- 在室內拍攝或拍攝夜景時，可使用低速同步來拍攝更明亮的人物和背景影像。
- 可使用後簾同步模式來拍攝移動被攝體自然的拖曳蹤跡，如移動的腳踏車或行人。
- 使用HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM閃光燈（另售）時，可使用高速同步功能以任何快門速度進行拍攝。有關詳細資訊，請參閱閃光燈隨附的使用說明。

無線閃光燈

1 取下接腳蓋，然後將HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM/HVL-F20AM閃光燈裝到相機上（第107頁）。

- 當您裝上HVL-F58AM、HVL-F43AM或HVL-F20AM時，請預先將轉接座裝到相機上（第20頁）。

2 將閃光燈設定為“無線控制器”。

3 Fn按鈕 → （閃光燈模式） → （無線）


4 將設定為無線的閃光燈放在遠端相機的位置。

5 如果要執行閃光燈測試，請按AEL按鈕。

附註

- 當附近有別的攝影者使用無線閃光燈，而且其閃光燈光線使您的閃光燈閃光時，請變更閃光燈的頻道。若要變更閃光燈的頻道，請參閱閃光燈隨附的使用說明。

AEL按鈕的設定

使用無線閃光燈時，建議在  自訂功能表中將 [AEL按鈕的功能] 設為 [AEL固定]（第163頁）。

具照明比控制的無線閃光燈

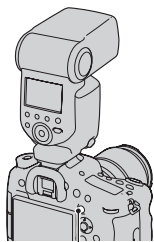
您可與多個閃光燈搭配使用無線照明比控制。有關詳細資訊，請參閱閃光燈（HVL-F60M、HVL-F58AM、HVL-F43AM）隨附的使用說明。

低速同步

如果以較低速的快門速度使用低速同步拍攝功能，可以捕捉到被攝體和背景的清亮影像。夜間在昏暗的室外背景拍攝人像時，這種操作非常方便。

按下SLOW SYNC按鈕進行拍攝。

* 會在畫面上亮起，表示曝光已鎖定。



SLOW SYNC按鈕

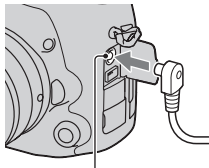
進階拍攝

附註

- 當曝光模式設為S或M時，就無法使用SLOW SYNC按鈕進行低速同步拍攝。
- 若在 [AEL按鈕的功能] 中選擇AEL功能以外的功能，就無法使用SLOW SYNC按鈕進行低速同步拍攝。若在 [ISO按鈕]、[AF/MF按鈕]、[自設按鈕] 或 [預覽按鈕] 中選擇AEL功能，便可使用這些按鈕進行低速同步拍攝。

使用配有閃光燈同步端子纜線的閃光燈

打開⚡（閃光燈同步）端子的蓋子，插入纜線。



⚡（閃光燈同步）端子

- 您可以使用配有相反極性的閃光燈同步端子的閃光燈。

附註

- 選擇手動曝光模式，並將快門速度設為1/250秒。如果閃光燈推薦的快門速度低於該速度，請使用推薦的速度乃至更低的速度。
- 如果您無法在昏暗的情況下確認構圖，則請變更 [Live View顯示] 設定，讓影像永遠以適當的亮度顯示（第82頁）。
- 請使用閃光燈同步電壓為400 V或400 V以下的閃光燈。
- 將閃光燈同步纜線連接到⚡（閃光燈同步）端子之前，請關閉連接閃光燈的電源。如果電源開啟，閃光燈可能會在您連接纜線時閃光。
- 閃光燈始終充分發光。不能使用閃光補償（第112頁）。
- 不推薦使用自動白平衡。可使用自訂白平衡來獲得較為精確的白平衡。
- 插入⚡（閃光燈同步）端子時，不會顯示閃光燈指示。

可用的閃光燈模式

根據選擇的拍攝模式和功能，而可選擇的閃光燈模式。

下表中，✓表示可選的功能。－表示不可選的功能。

您無法選擇的閃光燈模式會在螢幕上以灰色顯示。

拍攝模式	 (閃光燈關閉)	 (自動閃光)	 (強制閃光)	 (後簾同步)	 (無線)	
 (64)	-	✓	✓	-	-	
SCN (65)		-	✓	✓	-	-
		✓	-	✓	-	-
		-	✓	✓	-	-
		✓	-	✓	-	-
		✓	-	✓	-	-
		✓	-	-	-	-
		✓	-	-	-	-
		-	✓	-	-	-
 (68)	✓	-	-	-	-	
T ₁ / T ₂ (70)	-	-	✓	✓	✓	
P (71)	-	-	✓	✓	✓	
A (72)	-	-	✓	✓	✓	
S (74)	-	-	✓	✓	✓	
M (75)	-	-	✓	✓	✓	
 (60、142)	✓	-	-	-	-	

閃光補償

用閃光燈拍攝時，可以只調整閃光燈的光線量而不改變曝光補償。您只能更改閃光範圍內主要被攝體的曝光。

Fn按鈕 → （閃光補償） → 選擇所需的設定

向+方向：使閃光燈亮度更高。

向-方向：使閃光燈亮度更低。

附註


- 曝光模式設為自動模式、全景攝影或場景選擇時，不能設定此項目。
- 如果被攝體位於閃光燈的最大範圍之外，則可能會因為閃光量有限而看不出閃光燈的增強效果。如果被攝體很接近，則可能看不出閃光燈的減弱效果。

曝光補償與閃光補償

曝光補償會改變快門速度、光圈和ISO感光度（選擇 [AUTO] 時）以便進行補償。

閃光補償只能更改閃光量。

閃光燈控制

MENU按鈕 →  2 → [閃光燈控制] → 選擇所需的設定

ADI閃光	這種方法可以將預先閃光獲得的焦距資訊和測光資料等因素考慮在內，對閃光燈的照明進行控制。這種方法可進行精確的閃光補償，且被攝體的反射不會造成實質影響。
P-TTL閃光	這種方法僅靠預先閃光測光獲得的資料來控制閃光量。這種方法易受被攝體反射的影響。

ADI: Advanced Distance Integration (先進距離集成)

TTL: Through the lens (透過鏡頭)

- 選擇 [ADI閃光] 時，若使用具有距離編碼功能的鏡頭，則可以利用距離資訊來進行更加精確的閃光補償。

附註

- 如果不能確定被攝體與閃光燈之間的距離（無線閃光燈拍攝、使用電纜搭配離機閃光燈拍攝、用超近拍攝的雙閃光燈拍攝等），相機會自動選擇P-TTL閃光模式。
- 在下列情況中需選擇 [P-TTL閃光]，因為相機無法以ADI閃光進行閃光補償。
 - HVL-F36AM閃光燈加裝了寬反光板。
 - 使用了柔光罩進行閃光拍攝。
 - 使用了有曝光係數的濾鏡，例如ND濾鏡。
 - 使用了特寫鏡頭。
- ADI閃光燈只能與有距離編碼器的鏡頭配合使用。若要確定鏡頭是否配備有距離編碼器，請參閱鏡頭隨附的使用說明。
- 曝光模式在場景選擇中設為全景攝影或 [夜景] / [夜景手持拍攝] 時，不能設定此項目。

FEL鎖定


在正常閃光燈拍攝中，閃光燈光線的量自動調整以達到最佳曝光。您可以預先鎖定閃光燈光線的量。

FEL：閃光燈曝光等級

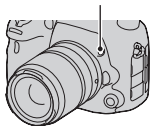
- 1 將您要鎖定FEL的被攝體放置在畫面中央區域並對焦該被攝體。



- 2 按下自設按鈕將閃光量鎖定。

- 閃光燈預先充滿閃光燈光線。
-  (FEL鎖定) 標記亮起。

自設按鈕



- 3 重新構圖並拍攝被攝體。


- 要取消FEL鎖定功能，請再按一次自設按鈕。



與FEL鎖定功能相容的閃光燈


- HVL-F60M和HVL-F43AM可以搭配夾式LCD螢幕使用，或以電纜連接但不在相機上使用或用於無線（控制器/遙控）拍攝。
- HVL-F58AM和HVL-F20AM可以搭配夾式LCD螢幕使用，或以電纜連接但不在相機上使用。

附註

- 未裝上閃光燈時不能設定此功能。
- 如果您嘗試設定與FEL鎖定功能不相容的閃光燈，則會顯示錯誤訊息。
- * 表示您已鎖定AE和FEL。

變更自設按鈕的功能

您可以設定在按住按鈕（[FEL鎖定固定]）或指定其他功能時保持鎖定的等級。

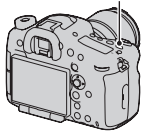
MENU按鈕 →  4 → [自設按鈕] → 選擇所需的設定

設定ISO

感光度由ISO數值（推薦曝光指數）表示。數字越大，感光度越高。

1 按下ISO按鈕以顯示ISO畫面。

ISO按鈕



2 用多重選擇器上的▲/▼選擇所需的設定。

- 數字越大，雜訊強度越高。
- 如果想要選擇 [多框雜訊消除]，請使用▶顯示設定畫面，然後用▲/▼選擇所需的數值。
- 使用後控制轉盤時數值增量變成1/3級（與使用多重選擇器相似）；使用前控制轉盤時數值增量變成1級。

附註

- 被攝體的可錄製亮度範圍（動態範圍）較ISO小於100時的區域稍窄。
- 當曝光模式設為自動模式、全景攝影或場景選擇時，ISO會固定為 [AUTO]，且您不能選擇其他ISO值。
- 曝光模式設為P/A/S/M，且ISO設為 [AUTO] 時，ISO感光度會自動設在ISO 100和ISO 6400之間。

若要變更 [AUTO] 中的自動調整範圍

若選擇了 [AUTO]，則請按▶，接著選擇 [ISO AUTO最高值] 或 [ISO AUTO最低值]，然後選擇所需的範圍。

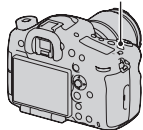
多框雜訊消除

相機自動連續拍攝多張影像，並將影像結合以降低雜訊，再錄製成1張影像。在多框雜訊消除中，您可選擇比最高ISO感光度高的ISO數值。

影像會以單1張合併的影像錄製。

1 按下ISO按鈕以顯示ISO畫面。

ISO按鈕






2 用多重選擇器上的▲/▼選擇 (多框雜訊消除)。

附註



- 當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，將無法使用此功能。
- 將無法使用閃光燈、動態範圍最佳化和 [自動HDR]。

自動補償亮度和對比度（動態範圍）



Fn按鈕 →  (DRO/自動HDR) → 選擇所需的設定


 (關)	停用DRO/自動HDR功能。
 (動態範圍最佳化)	透過將影像分割成許多小區域的方式，相機會對被攝體與背景之間的明暗對比進行分析，從而產生具有最佳亮度及層次的影像。
 (自動HDR)	以不同的曝光拍攝3張影像，然後重疊正確曝光的影像、曝光不足的影像明亮區域和曝光過度的影像陰暗區域，以創造具有豐富層次的影像。 拍攝的2張影像：具有正確曝光的影像和重疊的影像。

動態範圍最佳化

1 Fn按鈕 →  (DRO/自動HDR) →  (動態範圍最佳化)

2 用多重選擇器上的◀▶選擇最佳等級。

 (動態範圍最佳化：自動)	自動校正亮度。
 (等級) *	最佳化各個影像區域內拍攝的影像層次。在Lv1（弱）和Lv5（強）之間選擇最佳等級。

* 以顯示的Lv_是目前選定的步長。



附註


- 曝光模式設定為全景攝影，或使用 [多框雜訊消除] 或 [相片效果] 時，設定固定為 [關]。
- 在場景選擇中選擇 [日落]、[夜景]、[夜景肖像] 或 [夜景手持拍攝] 時，設定就會固定為 [關]。在場景選擇中選擇其他模式時，設定會固定為 [自動]。
- 以動態範圍最佳化拍攝時，影像可能有雜訊。透過檢查拍攝的影像來選擇適當的等級，特別是在增強效果時。

自動HDR

1 Fn按鈕 →  (DRO/自動HDR) →  (自動HDR)

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇最佳等級。


 (自動HDR: 曝光差異自動)	自動校正曝光差異。
 (曝光差異等級) *	根據被攝體的對比度設定曝光差異。在1.0Ev (弱) 和6.0Ev (強) 之間選擇最佳等級。 例如: 選擇2.0Ev時, 將重疊3張影像: 為-1.0Ev的影像、曝光正確的影像和為+1.0Ev的影像。

* 以顯示的_Ev是目前選定的步長。

拍攝技巧

- 由於1次拍攝會釋放3次快門，因此，應注意以下事項：
 - 在被攝體靜止不動或不閃爍時使用此功能。
 - 請勿重新構圖。

附註

- RAW影像無法使用此功能。
- 當曝光模式設為自動模式、全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE或場景選擇，或是選擇了 [多框雜訊消除]，您則無法選擇 [自動HDR]。
- 在拍攝後且完成捕捉過程之前，不能開始下一次拍攝。
- 根據被攝體的亮度差異和拍攝條件，可能無法獲得所需的效果。
- 使用閃光燈時，此功能幾乎沒有效果。
- 場景的對比度低或相機晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得良好的HDR影像。如果相機偵測到問題，拍攝的影像上會顯示，以通知您這個情況。如有必要，請再次拍攝，注意對比度或模糊。

設定影像處理

相片效果

選擇所需的效果濾鏡，以達到更令人印象深刻和藝術性的呈現。

Fn按鈕 →  (相片效果) → 選擇所需的設定

- 當選擇具有微調選項的模式時，請使用多重選擇器上的◀/▶選擇所需的設定。

 OFF (關)	停用相片效果功能
 (玩具相機)	以陰暗的角落與明確的色彩，營造玩具相機相片的外表質感。您可使用◀/▶來設定色調。
 (普普風)	突顯色調，營造生動活潑的外表質感。
 (色調分離)	透過加重強調主要色彩，或是以黑色和白色，來建立高對比度的抽象樣貌。您可使用◀/▶來選擇主要色彩或黑白。
 (懷舊相片)	以褐色色調及褪色的對比度，營造老舊相片的外表質感。
 (柔和過曝效果)	以指定的氣氛建立影像：明亮、透明、靈空、柔軟、柔和。
 (部分色彩)	建立保留1種特定顏色，但將其他色彩轉換為黑白的影像。您可使用◀/▶來選擇顏色。
 (高對比度單色)	以黑白兩色建立高對比度的影像。
 (柔和對焦)	建立充滿柔和光線效果的影像。您可使用◀/▶設定效果的強度。
 (HDR繪畫)	建立具畫作風格的影像風貌，增強色彩和細節。相機會釋放快門3次。您可使用◀/▶來設定效果強度。
 (豐富色調單色)	以豐富的層次和細節的重現來建立黑白影像。相機會釋放快門3次。
 (縮樣)	建立增強被攝體鮮明度的影像，且搭配大幅離焦的背景。此效果經常出現在縮樣模型的相片中。您可使用◀/▶選擇要對焦的區域。其他區域的對焦將大幅減少。

附註

- 使用光學變焦以外的變焦功能時，無法使用 [玩具相機] 和 [縮樣] 效果。
- 選擇 [部分色彩] 後，影像可能不會保留選擇的顏色，這要視被攝體或拍攝情況而定。
- 當曝光模式設為自動模式、全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE，或是當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，將無法使用相片效果。
- 選擇 [HDR繪畫]、[縮樣]、[豐富色調單色] 或 [柔和對焦] 後，您將無法在拍攝前確認效果。您也無法設定過片模式。
- 在場景的對比度低、相機嚴重晃動或發生被攝體模糊，而且選擇了 [HDR繪畫] 或 [豐富色調單色] 時，可能會無法獲得良好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，記錄的影像上會顯示 **I**，以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

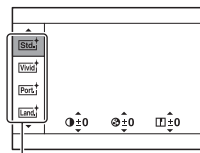
風格設定

您可從13種風格中選擇要用來執行影像處理的所需風格，並針對每項風格設定調整對比度、飽和度和清晰度。

您也可以調整曝光（快門速度和光圈）；這和由相機調整曝光的場景選擇不同。

1 Fn按鈕 → [Std.] (風格設定)

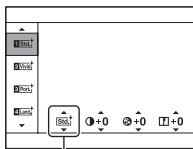
- 顯示13種風格設定和6個樣式方塊（如同 [Std.]，編號顯示在圖示左側）。您可以在樣式方塊中登錄您的調整。



風格設定/樣式方塊

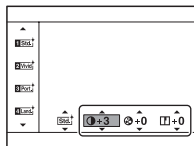
2 用多重選擇器上的▲/▼選擇所需的風格設定或樣式方塊。

- 選擇樣式方塊時，用▶將游標往右側移動，然後選擇所需的風格設定。
- 使用樣式方塊，您可以調用以微調設定登錄的風格設定。



僅在選擇樣式方塊時顯示。

3 若要調整 **☉** (對比度)、**⊕** (飽和度) 或 **□** (銳利度)，可用 **◀/▶** 選擇所需的項目，然後用 **▲/▼** 調整數值。



Std (標準)	以豐富的層次和漂亮的色彩拍攝各種場景。
Vivid (鮮明)	提高飽和度和對比度，拍攝色彩鮮豔的場景及被攝體的動人影像，如花卉、春綠、藍天或海洋景觀。
Nat (中性)	降低飽和度及銳利度，捕捉樸素色調的影像。這種風格也適合捕捉要用電腦進行修改的影像素材。
Clear (透明)	捕提高亮區內帶有清澈色彩的色調清晰的影像，適合捕捉燦爛的光線。
Dark (深色)	以深厚的色彩表現力捕捉影像，適合捕捉被攝體的立體形態。
Light (淡色)	以明亮而簡潔的色彩表現力捕捉影像，適合捕捉明快的光照環境。
Portrait (肖像)	以柔和的色調拍攝膚色，拍攝肖像十分理想。
Landscape (風景)	提高飽和度、對比度和銳利度，拍攝鮮明清晰的景色。遠處的風景也會更加突出。
Sunset (日落)	以拍攝落日美麗的紅色。
Night (夜景)	減弱對比度，捕捉更接近於實景的夜景。
Autumn (秋葉)	捕捉秋天的景色，生動地刻畫秋葉的紅色及黃色。
B/W (黑白)	以單純的黑白色拍攝影像。
Sepia (褐色)	以單一的褐色捕捉影像。

可以調整每個樣式方塊的 **☉** (對比度)、**⊕** (飽和度) 和 **□** (銳利度)。

☉ (對比度)	選擇的值越高，強調的明暗差異便越大，對影像越會造成影響。
⊕ (飽和度)	選擇的值越高，色彩越鮮明。選擇的值越低時，影像的色彩較輕淡柔和。
□ (銳利度)	調整銳利度。選擇的值越高，輪廓越突出，選擇的值越低，輪廓越柔和。

附註

- 曝光模式設為自動模式或場景選擇，或選擇相片效果模式時，[風格設定] 固定為 [標準]，且您不能選擇其他設定。
- 若選擇了 [黑白] 或 [褐色]，則不能調整飽和度。

調整色調（白平衡）

被攝體的色調會根據光源的特性而發生變化。下表顯示了與陽光下顯示白色的被攝體相比，色調如何根據各種光源發生改變。

天氣/光線	日光 	陰天 	螢光燈 	白熾燈 
光線的特性	白	偏藍	淡綠	偏紅

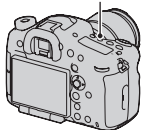
影像的色調不符合您的預期效果時，或者為了表現特殊拍攝效果而刻意改變色調時，可使用此功能。

附註

- 曝光模式設為自動模式或場景選擇時，[白平衡] 固定為 [自動白平衡]，而且您不能選擇其他模式。
- 如果光源只有水銀燈或鈉汽燈，則相機會因為光源性質的緣故而無法獲得精確的白平衡。在這種情況下應使用閃光燈。

WB按鈕→選擇所需的設定

WB按鈕




AWB (自動白平衡)	相機自動檢測光源並調整色調。
☀ (日光)	選擇某個項目來適應特定光源時，色調便會根據該光源作相應調整 (預設白平衡)。 <ul style="list-style-type: none"> 按下多重選擇器上的▶讓微調畫面出現，您便可視需要使用▲/▼/◀/▶調整色調 (第125頁)。
🏠 (陰影)	
☁ (陰天)	
💡 (白熾燈)	
崇-1 (螢光燈：暖白色)	
崇0 (螢光燈：冷白色)	
崇+1 (螢光燈：白天白光)	
崇+2 (螢光燈：日光)	
WB (閃光燈)	

拍攝技巧

- 如果無法以選定的項目獲得所需的顏色，可使用階段式白平衡功能 (第105頁)。

色溫/彩色濾鏡

您可透過結合色溫和彩色濾鏡，來選擇所需的色溫和執行微調。

- 1 WB按鈕 →  (色溫/彩色濾鏡)
→ 在多重選擇器上的▶

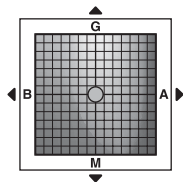


- 2 用▲/▼設定色溫。

3 按▶顯示微調畫面，並使用▲/ ▼/◀/▶依您的喜好補償顏色。

色溫：使用◀將顏色往B（藍）方向微調；使用▶將顏色往A（黃褐）方向微調。

彩色濾鏡：使用▲將顏色往G（綠）方向微調；使用▼將顏色往M（洋紅）方向微調。



附註

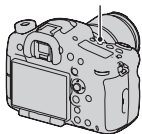
- 由於色溫錶設計用於底片相機，因此，螢光燈/鈉汽燈/水銀燈下的數值會有所不同。建議使用自訂白平衡或進行試拍。

自訂白平衡

在現場光由多種光源組成的場景中，建議採用自訂白平衡，以便精確的再生白色。您最多可登錄3組設定。

1 WB按鈕→ [SET] →按多重選擇器的中央

WB按鈕



2 握住相機使得白色區域完全蓋住位於中央的自動對焦區域，然後按下快門按鈕。


快門發出喀噠聲，並顯示校正值（色溫和彩色濾鏡）。

3 用多重選擇器上的◀/▶選擇登錄號碼，然後按多重選擇器的中央。

螢幕返回拍攝資訊顯示，記憶的自訂白平衡設定值則會被保留。

- 在這項作業中登錄的自訂白平衡設定值會生效到登錄新的設定值為止。

附註

- 當在很接近的被攝體上使用閃光燈，或者取景框中的被攝體色彩很明亮時，訊息“自設白平衡錯誤”表示值在預設範圍外。如果登錄此數值，拍攝資訊顯示的指示燈就會變黃。您可以在這個時候拍攝，但是建議再度設定白平衡以獲得更精確的白平衡數值。

若要調用自訂白平衡設定值**WB按鈕→選擇所需的登錄號碼**


- 按多重選擇器上的▶顯示微調畫面，並依您的喜好補償顏色。

附註

- 如果按下快門按鈕時使用閃光燈，便會登錄自訂白平衡，並考量閃光燈光線。以後拍照時則要使用閃光燈。

設定影像尺寸

影像尺寸

MENU按鈕→  1 → [影像尺寸] →選擇所需的尺寸

[長寬比] : [3:2]

影像尺寸		使用指南
L:24M	6000×4000像素	適用於最高影像品質的拍攝
M:10M	3936×2624像素	適用於列印在最大為A3+的尺寸上
S:4.6M	2640×1760像素	適用於列印在最大為A5的尺寸上

[長寬比] : [16:9]

影像尺寸		使用指南
L:20M	6000×3376像素	用於在高解析度電視機中觀看
M:8.7M	3936×2216像素	
S:3.9M	2640×1488像素	

[APS-C尺寸拍攝] : [開]


	[長寬比] : [3:2]	[長寬比] : [16:9]
L	L:10M 3936×2624像素	L:8.7M 3936×2216像素
M	M:4.6M 2640×1760像素	M:3.9M 2640×1488像素
S	S:2.0M 1728×1152像素	S:1.7M 1728×976像素

附註

- 用 [影像質量] 選擇RAW影像時，RAW影像的影像尺寸對應為L。這個尺寸不會顯示在畫面上。
- 裝上DT鏡頭時，自動選擇適用於APS-C的影像尺寸。
- 無法放大以在APS-C尺寸拍攝中，[影像尺寸] 設為 [S:2.0M] 時所錄製的影像。

全景：影像尺寸


您可設定全景影像的影像尺寸。影像尺寸取決於拍攝方向的設定（第70頁）。

MENU按鈕 →  1 → [全景：影像尺寸] → 選擇所需的尺寸

標準	[全景：方向] 設定為 [上] [下]：3872×2160 [全景：方向] 設定為 [向右] [向左]：8192×1856
寬	[全景：方向] 設定為 [上] [下]：5536×2160 [全景：方向] 設定為 [向右] [向左]：12416×1856

設定長寬比和影像品質

長寬比


MENU按鈕 →  1 → [長寬比] → 選擇所需的長寬比

3:2	正常比率。
16:9	HDTV比率。

附註

- 曝光模式設為全景攝影時，不能設定此項目。

影像質量

MENU按鈕 →  1 → [影像質量] → 選擇所需的設定

RAW (RAW)	檔案格式：RAW（用RAW壓縮格式錄製。） 此格式不會對影像作任何數位處理。可選擇此格式在電腦上處理影像，用於專業用途。 <ul style="list-style-type: none">• 影像尺寸固定為最大尺寸。影像尺寸不會顯示在畫面上。
RAW+J (RAW與JPEG)	檔案格式：RAW（用RAW壓縮格式錄製。）+ JPEG 同時建立一張RAW影像和一張JPEG影像。適合需要2種影像檔案（JPEG用來觀看，RAW用來編輯）時。
X.FINE (超精細)	檔案格式：JPEG
FINE (精細)	JPEG格式的影像記錄時會被壓縮。壓縮率越高，檔案大小就越小，其順序如下：[超精細]、[精細]和[標準]。
STD (標準)	

附註

- 曝光模式設為全景攝影時，不能設定此項目。


關於RAW影像





- 您需要CD-ROM（附件）上的“Image Data Converter”軟體，才能開啟在本相機上記錄的RAW影像。利用這個軟體，可以開啟RAW影像並轉換為常見格式，例如，JPEG或TIFF，而且白平衡、色彩飽和度、對比度等都可以重新調整。
 - RAW格式的影像不能用DPOF（列印）專用印表機列印。
 - 您不能對RAW格式的影像設定[自動HDR]或[相片效果]。
- 相機拍攝的RAS影像的解析度為每1個像素14位元。但在下列情況中限制為12位元：
 - 消除長曝雜訊

- BULB拍攝
- 連續拍攝（包括多張拍攝，例如高級自動模式的連續拍攝）

偵測面孔

相機將會偵測面孔、調整對焦、曝光、進行影像處理，並調整閃光燈的設定。

Fn按鈕 →  (微笑/面孔偵測) → 選擇所需的設定

 OFF (面孔偵測關)	關閉面孔偵測。
 (面孔偵測開 (登錄面孔))	啟用面孔偵測，並優先處理已在 [面孔登錄] 中登錄的識別面孔 (第133頁)。
 ON (面孔偵測開)	啟用面孔偵測，但不優先處理識別的面孔。
 ON (微笑快門)	自動偵測與拍攝微笑。

面孔偵測框

相機偵測到面孔時，會出現灰色的面孔偵測框。當相機判定可以進行自動對焦時，面孔偵測框將變為白色。將快門按鈕按下一半時，面孔偵測框將變為綠色。



面孔偵測框
(灰色)

面孔偵測框 (白色)

- 如果在快門按鈕按下一半時面孔未處在可用的自動對焦區域內，用於對焦的自動對焦區域將變為綠色。
- 當相機偵測到多張面孔時，相機將自動選擇一張優先的面孔，而這個面孔偵測框將變為白色。洋紅色的偵測框會出現在登錄於 [面孔登錄] 的面孔上。

拍攝技巧


- 構圖時，使面孔偵測框與自動對焦區域重疊。

附註

- 在曝光模式設為全景攝影或智慧型增距鏡連拍優先AE時，則無法使用面孔偵測功能。
- 最多可偵測8張面孔。
- 根據不同的拍攝條件，相機可能無法偵測到任何面孔，或是反而偵測到一些其他物體。

面孔登錄

相機會偵測其資訊已事先登錄的面孔。

1 MENU按鈕 →  6 → [面孔登錄] → [新面孔登錄]


2 將導引框對準要登錄的面孔，然後按下快門按鈕。

3 用多重選擇器上的▲選擇 [進入]，然後按多重選擇器的中央。

- 最多可登錄8張臉孔。
- 在光線充足的位置拍攝正面面孔。若面孔被帽子、面罩、太陽眼鏡等物品遮擋，則可能無法正確登錄面孔。


若要變更先前登錄的面孔優先權

如果您已登錄多張臉孔，依登錄順序自動設定每張臉孔的優先順序。您可以變更優先順序。

MENU按鈕 →  6 → [面孔登錄] → [順序交換] → 選擇您要變更優先權的面孔和優先等級

若要刪除登錄的面孔

您可刪除登錄的面孔。

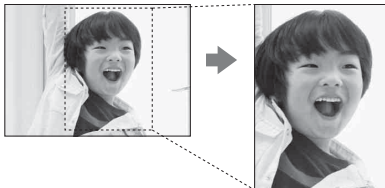
MENU按鈕 →  6 → [面孔登錄] → [刪除] → 選擇您要刪除的面孔

- 當您選擇 [全部刪除] 時，可以一次刪除所有登錄的面孔。

附註


- 就算您選擇 [刪除]，有關登錄面孔的資料仍會儲存在相機中。如果您也想從相機中刪除此資料，選擇 [全部刪除]。
- 即使您使用 [初始化] 也不會刪除登錄面孔。


自動肖像取景



當相機偵測與拍攝面孔時，會將捕捉到的影像自動修剪為合適的構圖。會儲存原始和修剪過的影像。

用和原始影像一樣的影像大小錄製修剪過的影像。

- 在Live View模式下可用修剪功能時， 會變成綠色。
- 顯示經過修剪過的區域的取景框在構圖後顯示在自動檢視畫面上。

Fn按鈕 →  (自動肖像取景) → 選擇所需的設定

預設設定是 [關]。

附註




- 當曝光模式設為全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE、動態影像或在場景選擇中 [夜景手持拍攝]、[體育活動] 時，無法使用自動肖像取景功能。
- 取決於拍攝條件，修剪過的影像構圖不見得是最好的結果。
- 當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，您將無法使用此功能。
- 此功能不可與下列功能一起使用：連拍、階段式連拍、[多框雜訊消除]、[自動HDR]、相機的變焦功能、手動對焦，或相片效果中的 [柔和對焦]、[HDR繪畫]、[豐富色調單色]、[縮樣]。

微笑快門

相機偵測到微笑時，會自動釋放快門。

1 Fn按鈕 → (微笑/面孔偵測) → [微笑快門開：一般的微笑] → 使用多重選擇器上的◀/▶選擇所需的微笑偵測敏感度模式

您可將微笑快門功能偵測微笑的敏感度設為以下3個選項之一：

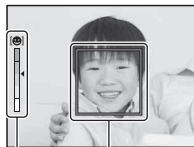
 ON (開：輕微的微笑)、 ON (開：一般的微笑) 和  ON (開：明顯的微笑)。

- 微笑快門啟動時，螢幕上會出現微笑偵測敏感度指示。

2 等待偵測微笑。

相機偵測微笑並確認對焦。當微笑程度超過指示上的◀點時，相機會自動拍攝影像。

- 相機偵測到目標面孔時，面孔周圍會出現橘色的面孔偵測框。這些被攝體對焦時，面孔偵測框會變成綠色。
- 將 [自動肖像取景] 設定為 [自動] 時，會自動修剪影像，以達到最合適的構圖。



面孔偵測框 (橘色)

微笑偵測敏感度指示

3 若要停止拍攝，Fn按鈕 → (微笑/面孔偵測) → 選擇 [微笑快門] 以外的項目。

拍攝技巧

- 若要對微笑對焦，應使面孔偵測框與自動對焦區域重疊。
- 不要讓瀏海等遮蓋眼睛。被攝體應該微笑。
- 不要用帽子、面罩、太陽鏡等物品遮擋臉部。
- 盡量使臉部朝向相機前方，並盡可能保持水平。
- 張開嘴保持清晰的微笑。露齒時更容易偵測到微笑。
- 如果在微笑快門功能啟動時按下快門按鈕，相機將拍攝影像，然後返回微笑快門模式。

附註


- 微笑快門功能無法在下列情況中使用：曝光模式設為全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE、動態影像或場景選擇中的 [夜景手持拍攝]，或是選擇了手動對焦。
- 過片模式會自動設定為 [單張拍攝] 或 [遙控器]。
- AF輔助照明對微笑快門功能不起作用。
- 如果相機未偵測到微笑，可更改微笑偵測敏感度設定。
- 根據不同的拍攝條件，可能無法正確偵測微笑。
- 如果相機使用開啟微笑快門的被攝體追蹤功能來追蹤面孔，則面孔會變成微笑偵測功能的目標（第88頁）。


變焦

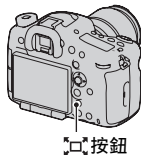
您可以使用比光學變焦更高的刻度來放大影像

一步放大（智慧型增距鏡）

可使用智慧型增距鏡放大影像的中央部分，然後拍攝影像。

按  按鈕。

- 每次按下  按鈕，變焦比例會如下變更：約 $\times 1.4$ → 約 $\times 2$ → 關



 按鈕

根據變焦比例，影像尺寸如下所示。


變焦比例	影像尺寸
約 $\times 1.4$	M或S
約 $\times 2$	S

附註

- 以下情況無法使用智慧型增距鏡
 - 曝光模式設為全景攝影時。
 - [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG]。
- 如果已指派 [對焦放大鏡] 或 [變焦]，將設定變更回 [智慧增距鏡]（第 95、137 頁）。
- 智慧型增距鏡可用時，[測光模式] 設為 [多區分割測光]。
- 您無法在動態影像上使用智慧型增距鏡。

放大目前的影像解析度（清晰影像縮放）

清晰影像縮放功能讓相機可以放大影像的目前解析度。您也可以使用智慧型變焦或數位變焦功能來調整縮放。

1 MENU按鈕 →  4 → [智慧增距鏡按鈕] → [變焦]

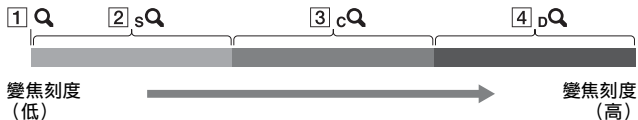
2 按  按鈕。

3 使用多重選擇器上的◀/▶將影像放大至所需的變焦係數。

- 您可使用▲/▼以更寬的間隔來放大影像。




本相機可使用變焦功能

畫面上顯示的圖示會隨著調整變焦刻度而改變。



- 1 Q**：不使用相機的變焦功能（顯示為1.0倍）。
- 2 sQ** 智慧型變焦：您可稍微修剪影像來放大。（僅有當 [影像尺寸] 設定為M或S時才可使用）。
- 3 cQ** 清晰影像縮放：您可使用高品質影像處理來放大影像。
- 4 dQ** 數位變焦：您可使用影像處理來放大影像。

設定	影像尺寸	光學變焦的變焦刻度（上側列：全幅尺寸拍攝/下側列：APS-C尺寸拍攝）	
在影像的可用範圍內加以修剪（而不會破壞影像品質）。 清晰影像縮放：關 數位變焦：關	L	-	
	M	約1.5倍 約1.5倍	sQ ■
	S	約2.3倍 約2.3倍	sQ ■
縮放影像時，優先考慮影像品質。 清晰影像縮放：開 數位變焦：關	L	約2倍 約2倍	cQ ■
	M	約3倍 約3倍	sQ cQ ■ ■
	S	約4.5倍 約4.6倍	sQ cQ ■ ■

設定	影像尺寸	光學變焦的變焦刻度 (上側列：全幅尺寸拍攝/下側列：APS-C尺寸拍攝)	
縮放影像時，優先考慮高放大倍率。 清晰影像縮放：開 數位變焦：開	L	約4倍 約4倍	
	M	約6.1倍 約6倍	
	S	約9.1倍 約9.1倍	

附註

- 無法使用相機的變焦功能
 - 曝光模式設為全景攝影時。
 - [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG]。
- 無法使用 [清晰影像縮放]
 - 曝光模式設定為智慧型增距鏡連拍優先AE時。
 - 過片模式設定為連拍或階段式連拍。
- 您無法在動態影像上使用智慧型變焦或 [清晰影像縮放] 功能。
- 當電子變焦的變焦刻度高於2.0倍時，會將 [自動對焦區域] 設定為偏重中央測光。
- 電子變焦可用時，[測光模式] 設為 [多區分割測光]。


變更 [清晰影像縮放] 的設定

預設設定是 [開]。

MENU按鈕 →  2 → [清晰影像縮放] → 選擇所需的設定

變更 [數位變焦] 的設定

預設設定是 [關]。如果您想要放大倍率越高越好，且不論是否破壞影像品質時，請設定為 [開]。

MENU按鈕 →  2 → [數位變焦] → 選擇所需的設定

減少影像中的雜訊

消除長曝雜訊

如果將快門速度設為1秒或更長時間（長時間曝光拍攝），雜訊消除功能的開啟時間會與快門開啟的時間相同。這是為了消除長時間曝光過程中常見的顆粒狀雜訊。雜訊消除過程中，會出現訊息而無法拍攝另一張相片。選擇 [開] 以優先確保影像品質。選擇 [關] 以優先確保拍攝時機。

MENU按鈕 →  2 → [消除長曝雜訊] → 選擇所需的設定

附註

- 當曝光模式設為全景攝影、智慧型增距鏡連拍優先AE、或是連拍、階段式連拍、場景選擇中的 [體育活動] 或 [夜景手持拍攝]，或ISO設為 [多框雜訊消除] 時，就算雜訊消除設定為 [開]，其也不會執行。
- 曝光模式設為自動模式或場景選擇時，不能關閉雜訊消除功能。
- 即使在快門速度設為1秒或更長時，雜訊消除功能是否可以作用視拍攝條件而定。

高ISO雜訊消除

在ISO感光度更高時，相機有效的消除變得更明顯的雜訊。一般而言，請將其設為 [一般]。您也可以選擇 [小] 或 [關]。


MENU按鈕 →  2 → [高ISO雜訊消除] → 選擇所需的設定

附註

- 曝光模式設為自動模式、全景攝影或場景選擇時，無法設定此項目。
- 雜訊消除不會在RAW影像中執行。

設定色彩空間

色彩以數字組合或色彩再生範圍呈現的方法，稱為“色彩空間”。您可依個人用途變更色彩空間。

MENU按鈕 →  3 → [色彩空間] → 選擇所需的設定

sRGB	這是數位相機的標準色彩空間。在一般拍攝中使用sRGB，例如準備不經修改便印出影像。
AdobeRGB	這樣的色彩再生範圍更為寬廣。當被攝體有一大部分是鮮明的綠色或紅色時，Adobe RGB便看得出效果。 <ul style="list-style-type: none">• 影像的檔案名稱會以“_DSC”開頭。

附註

- Adobe RGB是用於支援色彩管理和DCF2.0選用色彩空間的應用程式或印表機。使用某些不支援色彩管理和DCF2.0選用色彩空間的印表機時，可能會導致列印的影像無法忠實地再現色彩。
- 在顯示用不符合Adobe RGB裝置來拍攝的影像時，影像將以低飽和度顯示。

動態影像錄製設定

本節說明如何使用進階操作來錄製動態影像。

拍攝技巧

- 調整對焦後開始錄製。
- 您可使用下列在靜態影像拍攝時設定的設定：
ISO/白平衡/風格設定/曝光補償/自動對焦區域/測光模式/面孔偵測/被攝體追蹤/動態範圍最佳化/鏡頭補償：陰影/鏡頭補償：色像差/鏡頭補償：失真/相片效果
- 您可以在錄製動態影像時調整ISO、曝光補償、被攝體追蹤或是自動對焦區域。
- 如果您將 [AF鎖定] 指派至AEL按鈕、ISO按鈕或AF/MF按鈕、自設按鈕或預覽按鈕，便可透過在自動對焦模式中按下這些按鈕來鎖定焦距。
- 錄製動態影像時，您可以使用數位變焦來放大或縮小影像（第137頁）。
- 當 [HDMI資訊顯示] 設定為 [關] 時，您可以在錄製動態影像時輸出沒有錄製資訊的影像（第161頁）。

附註

- 當SteadyShot功能設為 [開] 時，動態影像錄製的拍攝範圍（視角）比靜態影像拍攝的拍攝範圍窄。若要使用和16:9靜態影像相同的視角拍攝，請將SteadyShot功能設為 [關]（第55頁）。
- 當LCD螢幕顯示 [適合觀景窗] 畫面時，LCD螢幕會在開始錄製動態影像時切換至 [顯示所有資訊] 畫面。
- 請勿拍攝強光，如太陽。相機內部機制可能因此損傷。
- 當您匯入AVCHD動態影像至電腦時，請使用“PlayMemories Home”（第185頁）。
- 當您持續進行長時間拍攝時，相機溫度將會升高，影像品質可能變糟。
- 由於快門速度和光圈會自動調整，因此快門速度會較快，而被攝體的移動可能無法在強光下被平順的錄製下來。選擇手動對焦並調整快門速度或光圈，可能可以使被攝體的移動更平順（第94頁）。
- 當您錄製動態影像時，可選擇介於ISO 100與ISO 6400之間的ISO感光度。如果您使用所選擇的ISO 6400值或更大值開始錄製動態影像，ISO感光度會切換為ISO 6400。如果您使用所選擇的ISO 100值或更小值開始錄製動態影像，ISO感光度會切換為ISO 100。完成錄製動態影像時，ISO感光度設定會回復為之前的值。

- 當ISO設為 [多框雜訊消除] 時，會暫時選取 [AUTO]。
- 您不能選擇相片效果中的 [柔和對焦]、[HDR繪畫]、[豐富色調單色] 或 [縮樣]。開始錄製動態影像時，相片效果會暫時設定為 [關]。

動態影像錄製時變更自動對焦的追蹤感光度


錄製移動的被攝體時，請選擇 [高]，來回移動或橫跨數個被攝體時，請選擇 [低]。

MENU按鈕 →  1 → [AF追蹤期間] → 選擇所需的設定

以調整的快門速度和光圈錄製動態影像

您可使用調整的快門速度和光圈來錄製動態影像，並如計畫控制背景離焦或流動性。

1 Fn按鈕 → **AF-S** (對焦模式) → **MF** (手動對焦) (第94頁)。





2 將模式轉盤設定為  (動態影像) (第63頁)。

- 若要變更模式，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個模式。

3 使用前控制轉盤或後控制轉盤調整快門速度和光圈值。

- 將 [快門速度] 或 [光圈] 指定至靜默多功能控制器時，也可以使用靜默多功能控制器進行調整 (第28頁)。


4 調整對焦，然後按下MOVIE按鈕以開始錄製。

 P (程式自動) (71)	讓您在自動調整的曝光 (包括快門速度和光圈值) 拍攝。可手動調整其他設定，並儲存設定值。
 A (光圈優先) (72)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整光圈值後拍攝。
 S (快門速度優先) (74)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整快門速度後拍攝。
 M (手動曝光) (75)	讓您在使用前控制轉盤或後控制轉盤手動調整曝光 (包括快門速度和光圈值) 後拍攝。

自動慢速快門

將 [自動慢速快門] 設定為 [開] 以減少黑暗部份的雜訊。


如果您將 [自動慢速快門] 設定為 [關]，影像會比設定為 [開] 時更暗，但您可以拍攝減少相機晃動影像的動態影像與較順暢的影格。

MENU按鈕 →  1 → [自動慢速快門] → 選擇所需的模式

附註

- 此功能僅在曝光模式設定M/S以外的模式和ISO感光度設定為 [AUTO] 時才能使用。


檔案格式

MENU按鈕 →  1 → [檔案格式] → 選擇所需的格式

AVCHD	<p>錄製AVCHD格式的60i/50i動態影像、24p/25p動態影像或60p/50p動態影像。此檔案格式適合在高解析度電視機上觀看動態影像。</p> <p>您可使用隨附的“PlayMemories Home”軟體建立Blu-ray光碟、AVCHD錄製光碟或DVD-Video光碟。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60i/50i的動態影像個別是以每秒60個畫面或50個畫面進行錄製。60i和50i的動態影像皆使用隔行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。 • 24p/25p的動態影像個別是以每秒24個影格或25個影格進行錄製。24p和25p的動態影像皆使用逐行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。 • 60p/50p的動態影像個別是以每秒60個影格或50個影格進行錄製。60p和50p的動態影像皆使用逐行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。
MP4	<p>錄製mp4 (AVC) 動態影像。此格式適合網路上傳和電子郵件附件等。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 動態影像是以MPEG-4格式錄製，約每秒30個影格，並使用逐行掃描系統、AAC音訊和mp4格式。 • 您無法使用隨附的“PlayMemories Home”軟體，建立以此格式錄製之動態影像的光碟。

錄製設定

平均位元率越高，影像品質就越高。

MENU按鈕 →  1 → [錄製設定] → 選擇所需的尺寸

[檔案格式]：[AVCHD]

錄製設定	平均位元率	錄製
60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	最大 24 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的高畫質動態影像。
60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	平均約 17 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的標準畫質動態影像。
60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	最大 28 Mbps	錄製1920×1080 (60p/50p) 的最高畫質動態影像。
24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	最大 24 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的高畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。
24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	平均約 17 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的標準畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。

[檔案格式]：[MP4]

錄製設定	平均位元率	錄製
1440×1080 12M	約12 Mbps	錄製1440×1080的動態影像。
VGA 3M	約3 Mbps	錄製VGA大小的動態影像。

* 1080 60i相容裝置


** 1080 50i相容裝置

附註

- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中。
- 若要在電視機上觀看60p/50p或24p/25p的動態影像，則需要與60p/50p或24p/25p相容的電視機。若您使用不相容的電視機，動態影像將轉換至60i/50i並輸出至電視機。

錄音音量

您可以監視音量計來調整錄音音量。

MENU按鈕 →  2 → [錄音音量] → 使用多種選擇器上的 ◀/▶ 選擇所需的音量。

+側：調高錄音音量。

-側：降低錄音音量。

重設：將錄音音量設定為預設值。

拍攝技巧

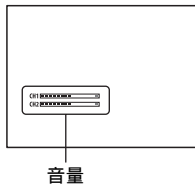
- 調整設定時，建議您使用耳機檢查音量。
- 使用較低音量可以自然地擷取連續的響聲。要以容易聽到的音量擷取較安靜的聲音，請調高此設定。


附註

- 無論錄音音量設定為何，限制器都會作用。
- 此功能僅可以在曝光模式設定為動態影像時使用。

音頻等級顯示

您可以選擇是否在畫面上顯示音量。



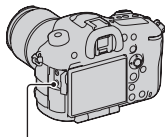
MENU按鈕 →  2 → [音頻等級顯示] → 選擇所需的設定

附註

- 下列情況不會顯示音量：
 - [音訊錄製] 設定為 [關]。
 - 螢幕模式設定為 [不顯示資訊]。
- 將曝光模式設定為動態影像。錄製前，只有在曝光模式設定為動態影像時才能顯示音量。

使用耳機檢查音量

1 將耳機連接到 (耳機) 插孔。



(耳機) 插孔

2 將模式轉盤設定為 (動態影像)。

您可以在錄製或播放動態影像時監聽聲音。

音訊輸出時刻

使用耳機時，您可以將回音補償設定變更為在動態影像錄製期間。

MENU按鈕 → (動態影像) 2 → [音訊輸出時刻] → 選擇所需的設定

即時播送	動態影像錄製時，輸出音訊不延遲。若您發現錄製時的螢幕聲音有延遲，請選擇此設定。
唇音同步	動態影像錄製時，輸出音訊與視訊同步。防止聲音與視訊不同步。


音訊錄製

在您錄製動態影像時，可能將操作相機或鏡頭的噪音錄製進去。您可以在不錄音的情況下錄製動態影像。

MENU按鈕 → (動態影像) 2 → [音訊錄製] → [關]

若要減少風噪音

您可透過自內建麥克風減少低音輸入來減少風噪音。



MENU按鈕 →  2 → [減少風噪音] → [開]

附註

- 將此項目設為 [開]，可能會使一些低音以過低的音量錄製。風停歇時請將此項目設為 [關]。
- 若使用外部麥克風（另售），此項目將不會作用。

不使用轉盤的操作音來錄製動態影像


使用靜默多功能控制器時，您不使用前或後控制轉盤即可變更設定（第28頁）。

MENU按鈕 →  1 → [ 靜默控制器] → 選擇所需的設定

當對焦模式設為手動對焦時，您可針對自動對焦停用鏡頭操作聲音的錄製（第94頁）。

使用播放功能

選擇用於播放的記憶卡


MENU按鈕 →  2 → [選擇播放媒體] → 選擇所需的插槽

附註

- 當選擇未插入記憶卡的插槽時，不會播放任何影像。選擇插入記憶卡所在的插槽。

切換靜態影像和動態影像（檢視模式）


選擇要播放的靜態影像或動態影像。

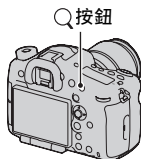
MENU按鈕 →  1 → [靜態/動態影像選擇] → 選擇所需的設定

資料夾檢視（靜態影像）	依資料夾顯示靜態影像。
資料夾檢視（MP4）	依資料夾顯示動態影像（MP4）。
AVCHD檢視	僅顯示AVCHD動態影像。

放大影像

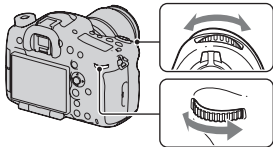
您可放大靜態影像以便更仔細的檢視。這樣便於檢查所拍影像的對焦狀況。

- 顯示要放大的影像，然後按  按鈕。



2 用後控制轉盤放大或縮小影像。

- 轉動前控制轉盤，可以用相同的顯示放大率切換影像。用相同的構圖拍攝多張影像時，可以比較它們的對焦狀況。



3 用多重選擇器上的▲/▼/◀/▶選擇要放大的部分。

若要取消放大播放

按多重選擇器的中央，使影像恢復到正常尺寸。

附註

- 無法放大以在APS-C尺寸拍攝中，[影像尺寸] 設為 [S:2.0M] 時所錄製的影像。

切換到影像清單的顯示

您可在播放時同時在畫面上顯示多個影像。

1 按 按鈕。

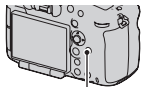
顯示影像索引畫面。

 按鈕



2 重複按DISP按鈕以選擇顯示在影像索引畫面的一個頁面上的影像數目。

- 畫面切換為4個影像或9個影像



DISP按鈕

若要恢復單張影像畫面


選擇所需的影像時，按多重選擇器的中央。

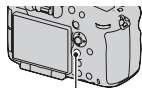
顯示所需的資料夾

使用多重選擇器選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後使用▲/▼選擇所需的資料夾。在選擇左方捲動軸時按多重選擇器的中央，即可切換靜態影像和動態影像（第149頁）。



轉動影像

- 1 顯示要轉動的影像，然後按  按鈕。




中心按鈕

- 2 按多重選擇器的中央。

影像以逆時針方向轉動。若要進行其他轉動，可重複步驟2。

- 一旦轉動了影像，即使在關閉電源後，影像也會以轉動後的位置進行播放。

若要恢復正常播放畫面

再次按  按鈕。

附註

- 您無法轉動動態影像。
- 將轉動過的影像複製到電腦時，CD-ROM（附件）上所含的“PlayMemories Home”便可以正確地顯示轉動過的影像。但是，影像可能無法轉動，要視軟體而定。

循環播放

MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [進入]


依次播放拍攝的影像（循環播放）。播放完所有影像之後，循環播放自動停止。

- 可用多重選擇器上的◀/▶觀看上一張/下一張影像。
- 您無法暫停循環播放。

若要中途結束循環播放

按多重選擇器的中央。

若要選擇循環播放中影像之間的時間隔


MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [間隔] → 選擇所需的秒數

若要重複播放

MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [重複] → [開]

若要播放3D影像

如果您使用HDMI電纜（另售）將相機連接至相容於3D的電視機，就可以播放錄製的3D影像。此外，請參閱電視機隨附的使用說明。


MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [影像類型] → [僅顯示3D]

附註

- 本相機無法錄製3D影像。

播放顯示

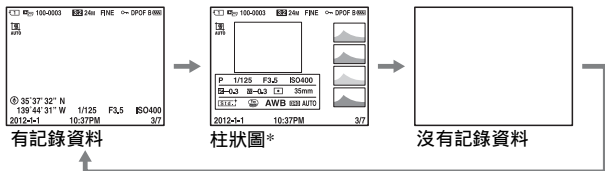
您可設定以縱向拍攝之影像的播放方向。

MENU按鈕 →  2 → [播放顯示] → 選擇所需的設定

播放模式的顯示畫面

播放時切換畫面

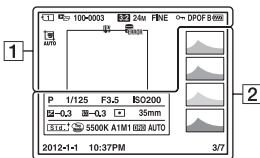
每次按下DISP按鈕，畫面都會如下變更。



* 影像有亮色調或暗色調部分時，該部分會在柱狀圖顯示中閃爍（亮度限制警告）。

柱狀圖顯示上的圖示列表









如有關在畫面模式中選擇“有記錄資料”的詳細資訊，請參閱第21頁。




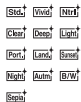
1

顯示	指示
	記憶卡 (46、217)
	觀看模式 (149)
100-0003	資料夾 - 檔案編號 (192)
3:2 16:9	靜態影像長寬比 (130)

顯示	指示
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	靜態影像的影像尺寸 (128)

顯示	指示
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	靜態影像品質 (130)
	保護 (155)
DPOF	DPOF設定 (156)
	電池電量殘量警告 (48)
B  1  2  100%	電池電量殘量 (48)
 FULL  ERROR	資料庫檔案已滿 (207) / 資料庫檔案錯誤 (207)
	過熱警告 (11)


2

顯示	指示
	柱狀圖 (82)
	曝光模式 (63)
1/125	快門速度 (74)
F3.5	光圈 (72)
ISO200	ISO感光度 (116)
 -0.3	曝光補償 (98)
 -0.3	閃光補償 (112)
	測光模式 (101)
35mm	焦距
	風格設定 (121)

顯示	指示
	相片效果 (120)
AWB   崇-1 崇0 崇+1 崇+2 WB 5500K A1 M1	白平衡 (自動、預設、色溫、彩色濾鏡、自訂) (124)
D-R OFF DRO HDR HDR 1	動態範圍最佳化 (118) / 自動HDR/自動HDR影像警告 (119)
2012-1-1 10:37PM	拍攝日期
3/7	檔案編號/觀看模式中的影像數目

保護影像（保護）

您可保護影像以免被意外刪除。

1 MENU按鈕 →  1 → [保護] → [多個影像]

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇想要保護的影像，然後按多重選擇器的中央。

✓標記會出現在選取方塊中。

- 若要取消選擇，請再次按中央。



3 若要保護其他影像，請重複步驟2。


- 您可透過選擇影像索引畫面左方的捲動軸，來選擇資料夾中的所有影像。

4 按MENU按鈕。

5 用▲選擇 [確定]，然後按多重選擇器的中央。

若要取消所有影像或動態影像的保護

您可在目前顯示的資料夾中取消所有影像或動態影像的保護。


MENU按鈕 →  1 → [保護] → [取消所有靜態影像]、[取消所有動態影像 (MP4)] 或 [取消所有AVCHD檢視檔案]

指定列印

指定DPOF

透過使用相機，您可在前往店鋪或用印表機列印影像前，指定要列印的靜態影像。請按照下列程序進行。

列印後，DPOF的指定資料會保留在影像上。建議您在列印後取消指定。

1 MENU按鈕 →  1 → [指定列印] → [DPOF設定] → [多個影像]

2 用多重選擇器上的◀/▶選擇影像，然後按多重選擇器的中央部分。

3 按下多重選擇器的中央來放置✓標記。

- 若要取消指定DPOF，請再次選擇該影像，接著按下多重選擇器的中央。
-

4 按MENU按鈕。


5 用▲選擇 [確定]，然後按多重選擇器的中央。

附註

- 您不能在RAW資料檔案上指定DPOF。
- 您無法指定要列印的影像數量。

日期印記

您可以在列印影像時標示日期。日期的位置（在影像內或影像外、字元大小等）要視您的印表機而定。


MENU按鈕 →  1 → [指定列印] → [日期印記] → [開]

附註

- 某些印表機可能不會提供這項功能。

複製影像

您也可以將影像從插入在使用 [選擇播放媒體] 選擇的插槽中的記憶卡複製到插入在其他插槽中的記憶卡上。複製程序可能依影像類型（靜態影像/動態影像）來完成（第149頁）。

MENU按鈕 →  2 → [複製] → [進入]

附註

- 複製大量影像可能很花時間。請使用充滿電的電池。


刪除影像（刪除）

您可只刪除不需要的影像，或刪除所有影像。
影像一旦刪除之後，就不能還原。應事先確認是否要刪除影像。

附註

- 您不能刪除受保護的影像。

刪除（多個影像）

1 MENU按鈕 →  1 → [刪除] → [多個影像]

2 用多重選擇器選擇想要刪除的影像，然後按多重選擇器的中央。

- ✓標記會出現在選取方塊中。
- 若要取消選擇，請再次按中央。



總數

3 若要刪除其他影像，請重複步驟2。

- 您可透過選擇影像索引畫面左方的捲動軸，來選擇資料夾中的所有影像。

4 按MENU按鈕。

5 用▲選擇 [確定]，然後按多重選擇器的中央。

刪除所有在目前觀看模式中的靜態影像或動態影像

您可以刪除所有在目前顯示觀看模式中的靜態影像或動態影像。

1 MENU按鈕 →  1 → [刪除] → [資料夾內全部] 或 [所有AVCHD檢視檔案]

2 用多重選擇器上的▲選擇 [刪除]，然後按多重選擇器的中央。

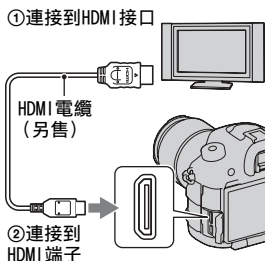
顯示所需的資料夾

使用多重選擇器選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後使用▲/▼選擇所需的資料夾。

在電視機螢幕上觀看影像


若要在電視機上觀賞相機拍攝的影像，需使用HDMI電纜（另售）和配有HDMI接口的高解析度電視機。

- 1 關閉相機和電視機的電源，然後將相機連接到電視機。





- 2 打開電視機並切換輸入。

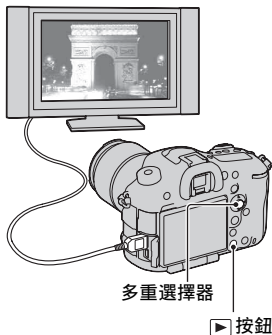
- 另請參閱電視機隨附的操作說明。

- 3 打開相機電源，然後按  按鈕。

以相機拍攝的影像會出現在電視機螢幕上。


用多重選擇器上的  /  選擇所需的影像。

- 相機的LCD螢幕不會開啟。



附註

- 請使用具有HDMI標識的HDMI電纜。
- 一端使用HDMI微型接口（用於相機），另一端使用適合連接電視機的接口。

- 無法正常顯示影像時，請依據您的電視機，將  設定功能表中的 [HDMI解析度] 設定為 [1080p] 或 [1080i]。
- 某些設備可能無法正常運作。
- 請勿使用相機上的HDMI端子連接設備的輸出接口。否則可能會造成故障。

關於“PhotoTV HD”

本相機符合“PhotoTV HD”標準。

使用HDMI電纜連接到Sony的PhotoTV HD相容設備上，便可以令人驚嘆的Full HD品質欣賞嶄新的相片世界。

“PhotoTV HD”能夠表現精細的、照片般的細微質地及顏色。

HDMI 資訊顯示

連接使用HDMI電纜（另售）的電視機時，您可以在沒有錄製資訊的電視機螢幕上顯示影像，同時在相機LCD螢幕上顯示有錄製資訊的影像。

1 MENU按鈕 →  **2** → [HDMI資訊顯示] → [關]

2 將相機連接到電視機（第160頁）。

即時檢視影像顯示在電視機螢幕上，沒有錄製資訊。

即時檢視影像顯示在相機的LCD螢幕上，沒有錄製資訊。

使用“BRAVIA” Sync

使用HDMI電纜將相機連接到支援“BRAVIA” Sync的電視機，便可使用電視機的遙控器操作相機。

1 將支援“BRAVIA” Sync的電視機連接到相機（第160頁）。

輸入將自動切換，電視機螢幕上會出現相機拍攝的影像。


2 按電視機遙控器上的同步操控選單（SYNC MENU）按鈕。

3 用電視機遙控器上的按鈕進行操作。

同步操控選單 (SYNC MENU) 的項目

循環播放	自動播放影像。
單張播放	恢復單張影像畫面。
影像索引	切換到影像索引畫面。
靜態/動態影像選擇	選擇要播放的靜態影像或動態影像。
刪除	刪除影像。


附註

- 使用HDMI電纜將相機連接到電視機時，可用的操作會受到限制。
- 只有支援“BRAVIA” Sync的電視機才能提供這些操作。根據所連接的電視機，同步操控選單 (SYNC MENU) 操作會有不同。有關詳細資訊，請參閱電視機隨附的使用說明。
- 使用HDMI連線將相機連接至其他廠商的電視機時，如果相機回應電視機遙控器而執行了不需要的操作，則請將  設定功能表中的 [HDMI控制] 設為 [關]。

設定相機的其他功能

無鏡頭釋放快門

您可在沒有安裝鏡頭時釋放快門。當您將相機安裝在天文望遠鏡等設備上時，請選擇此選項。


MENU按鈕 →  1 → [無鏡頭釋放快門] → [啟用]

附註

- 當您使用不提供鏡頭接點的鏡頭時，如天文望遠鏡頭，就無法取得正確的測光。在此情況中，請透過檢查已拍攝的影像，來手動調整曝光。


格線

格線是拍攝構圖的輔助線。您可設定格線的開/關，或是選擇格線類型。相機也會顯示動態影像的可錄製範圍。

MENU按鈕 →  2 → [格線] → 選擇所需的設定

自動檢視

您可在剛拍攝後於畫面上查看記錄的影像。您可以變更顯示時間。

MENU按鈕 →  2 → [自動檢視] → 選擇所需的設定

附註


- 自動檢視時，即使將 [播放顯示] 設為 [自動旋轉]（第152頁），影像也不會以垂直位置顯示。
- 在自動檢視中，相機可能會顯示影像處理中的影像，例如，尚未執行過 [鏡頭補償：失真]，然後再顯示已經進行過影像處理的相同影像。

AEL按鈕的功能

您可以從以下2種功能中選擇AEL按鈕的功能（第101頁）：

- 以按下AEL按鈕同時按住該按鈕的方式保留鎖定的曝光值（[AEL固定]）。
- 以按下AEL按鈕直到再次按下該按鈕的方式保留鎖定的曝光值（[AEL切換]）。

若選擇了 [☐ AEL固定] 或 [☐ AEL切換]，則曝光會鎖定在定點測光模式。

MENU按鈕 →  4 → [AEL按鈕的功能] → 選擇所需的設定

附註

- 鎖定曝光值時，✳會出現在LCD螢幕上和觀景窗中。注意不要重設設定。
- “固定”和“切換”設定會影響手動模式中的手動轉移（第76頁）。
- 相機從省電模式恢復後或用於播放影像後，取消以 [AEL切換] 設定的測光值。


若要指派其他功能至AEL按鈕

除AEL功能外，您可將以下其中一項功能指定給AEL按鈕：

曝光補償/過片模式/閃光燈模式/對焦模式/自動對焦區域/微笑/面孔偵測/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/記憶/FEL鎖定固定/FEL鎖定切換/被攝體追蹤/AF/MF控制固定/AF/MF控制切換/AF鎖定/AF開啟/光圈預覽/拍攝結果預覽/對焦放大鏡


ISO按鈕、AF/MF按鈕、預覽按鈕

您也可以將另一個功能指派給ISO按鈕、AF/MF按鈕或預覽按鈕。可用的功能與 [AEL按鈕的功能]（第163頁）的可用功能相同。

MENU按鈕 →  4 → [ISO按鈕]、[AF/MF按鈕] 或 [預覽按鈕] → 選擇所需的設定


自設按鈕

在預設設定中將FEL鎖定功能指派給自設按鈕（第114頁）。您也可以將另一個功能指派給自設按鈕。可用的功能與 [AEL按鈕的功能] 的可用功能相同。

MENU按鈕 →  4 → [自設按鈕] → 選擇所需的設定

電子前簾快門

電子前簾快門功能可縮短快門釋放間的時間間隔。

MENU按鈕 →  6 → [前簾快門] → 選擇所需的設定

附註

- 當您在安裝了大直徑的鏡頭時以高速快門拍攝，就可能出現模糊區域的鬼影，這要視被攝體或拍攝狀況而定。在此情況下，請將此項目設為 [關]。
- 使用Minolta/Konica Minolta鏡頭時，請將此項目設為 [關]。
- 選擇更快的快門速度時，畫面亮度是否均勻視情況而定。在此情況下，請將此項目設為 [關]。

LCD亮度

利用光感應器，LCD螢幕的亮度會自動調整以適應環境照明條件（第15頁）。

您可以手動設定LCD螢幕的亮度，或選擇晴朗的戶外適用的設定。

MENU按鈕 →  1 → [LCD亮度] → 選擇所需的設定


附註

- 設為 [自動] 時，請勿用手或其他物品遮蓋光感應器。
- 透過AC-PW10AM電源適配器（另售）使用相機時，即使選擇了 [自動]，LCD螢幕的亮度也始終會設在最亮的設定。
- 由於 [晴朗天氣] 設定太亮，以致於無法在室內使用，因此在室內時，請將其設為 [自動] 或 [手動]。

觀景窗亮度

相機會自動調整觀景窗的亮度以適應被攝體的照明條件。

您可手動設定觀景窗的亮度。

MENU按鈕 →  1 → [觀景窗亮度] → [手動] → 選擇所需的設定

省電

您可縮短未操作相機後相機切換到省電模式的等候時間，以免消耗電池的電力。如果您操作相機，例如半按快門按鈕，相機會回復為拍攝模式。如果您在一定的時間內未操作相機，則LCD螢幕的亮度會減弱。


MENU按鈕 →  2 → [省電] → 選擇所需的設定

附註

- 使用AC-PW10AM電源適配器（另售）時，無法將此項目設定為 [最大]。

要變更相機切換到省電模式的等待時間

您可設定相機轉換到省電模式的不同時間間隔。

MENU按鈕 →  2 → [省電開始時間] → 選擇所需的時間

附註

- 當相機與電視機連線，或是過片模式設為 [遙控器] 時，相機就不會轉入省電模式。
- 如果將此項目設定為 [最大]，則 [省電開始時間] 會設定為 [10秒]。


FINDER/LCD設定

您可停用LCD螢幕和觀景窗的自動切換，並使FINDER/LCD按鈕為唯一可進行切換的按鈕。

MENU按鈕 →  1 → [FINDER/LCD設定] → [手動]

APS-C尺寸拍攝

本相機符合35 mm全幅標準，但您也可以使用APS-C尺寸拍攝。此項目設定為 [開] 時，相機會使用APS-C尺寸錄製，即使有鏡頭裝在相機上。裝上DT鏡頭時，自動選擇APS-C尺寸。

MENU按鈕 →  3 → [APS-C尺寸拍攝] → 選擇所需的設定

附註

- 當 [APS-C尺寸拍攝] 設定為 [開] 時，影像尺寸會自動切換（第128頁）。

PAL/NTSC選擇器（僅適用於1080 50i相容裝置）

當 [PAL/NTSC選擇器] 在拍攝前設為NTSC系統時，可以在NTSC系統的電視機上播放本相機錄製的動態影像。

MENU按鈕 →  3 → [PAL/NTSC選擇器] → 選擇所需的設定

附註


- 只有1080 50i相容裝置才有此功能。1080 60i相容裝置不提供此功能。1080 50i相容裝置在相機底部有“50i”標記。
- 如果您插入之前已使用PAL系統格式化的記憶卡，會顯示一則告訴您必須重新格式化記憶卡的訊息。使用NTSC系統錄製時，重新格式化記憶卡或使用另一塊記憶卡。
- 選擇NTSC模式後，開啟相機電源時，啟動畫面一定會顯示“在NTSC上執行。”訊息。

鏡頭補償

您可自動補償以下特性：光線在邊緣失光、色像差和失真（僅適用於與自動補償相容的鏡頭）。如需進一步關於與自動補償相容之鏡頭的資訊，請造訪您所在區域的Sony網站、向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。


鏡頭補償：週邊陰影

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面陰暗角落。在預設設定中，此項目設為 [自動]。

MENU按鈕 →  6 → [鏡頭補償：陰影] → 選擇所需的設定


鏡頭補償：色像差

減少因某些鏡頭特性而造成的畫面角落色差。在預設設定中，此項目設為 [自動]。

MENU按鈕 →  6 → [鏡頭補償：色像差] → 選擇所需的設定

鏡頭補償：失真


補償因某些鏡頭特性而造成的畫面失真。在預設設定中，此項目設為 [關]。

MENU按鈕 →  6 → [鏡頭補償：失真] → 選擇所需的設定

設定記憶卡上的記錄方法

錄製模式

您可以同時將相同影像錄製在2塊記憶卡上，或是根據影像類型將影像分類到不同記憶卡上。[標準] 選擇於預設設定中。

MENU按鈕 →  1 → [錄製模式] → 選擇所需的設定


標準	僅將影像錄製在插入在使用 [選擇攝影媒體] 選擇的插槽中的記憶卡上 (第47頁)。
同步錄製 (靜態影像)	將靜態影像錄製在插入在2個插槽中的記憶卡上，無論 [選擇攝影媒體] 設定為何，並且將動態影像錄製在插入在使用 [選擇攝影媒體] 選擇的插槽中的記憶卡上。使用相同檔案編號的靜態影像會錄製在兩塊記憶卡上有相同資料夾編號的資料夾中。
同步錄製 (動態影像)	將動態影像錄製在插入在2個插槽中的記憶卡上，無論 [選擇攝影媒體] 設定為何，並且將靜態影像錄製在插入在使用 [選擇攝影媒體] 選擇的插槽中的記憶卡上。使用相同檔案編號的MP4動態影像會錄製在兩塊記憶卡上有相同資料夾編號的資料夾中。
同步錄製 (靜態/動態)	將靜態影像/動態影像錄製在兩塊記憶卡上。
排序 (JPEG/RAW)	將JPEG資料錄製在插入在使用 [選擇攝影媒體] 選擇的插槽中的記憶卡上，然後將RAW資料錄製在另一塊記憶卡上。
排序 (靜態/動態)	將靜態影像錄製在插入在使用 [選擇攝影媒體] 選擇的插槽中的記憶卡上，然後將動態影像錄製在另一塊記憶卡上。

附註

- 同時錄製動態影像需要以下的記憶卡之一。
 - 與UHS1介面相符的SD卡
 - 與Class 10速度或更快速度符合的SD卡
 - “Memory Stick PRO Duo”
- 使用同步錄製來錄製影像可能很花時間。
- 選擇同步錄製功能或 [排序 (JPEG/RAW)] 時，如果未錄製影像，例如兩個槽的其中之一沒有插入記憶卡，則兩塊記憶卡都無法錄製影像。

格式化


請注意，格式化會將記憶卡上的所有資料無可挽回的消除，包括受保護的影像在內。

MENU按鈕 →  1 → [格式化] → 選擇所需的插槽 → [進入]

附註

- 進行格式化時，存取指示燈會亮起。指示燈還亮著時，請不要退出記憶卡。
- 用相機將記憶卡格式化。如果在電腦上格式化，記憶卡可能無法在相機上使用，要視所用的格式化類型而定。
- 格式化可能要幾分鐘時間，要視記憶卡而定。
- 當剩餘電池時間僅有1%或以下時，就無法格式化記憶卡。

檔案編號

MENU按鈕 →  1 → [檔案編號] → 選擇所需的設定


連續	相機不重設編號，將按順序指定檔案編號，直到編號達到“9999”。
重設	如果在新資料夾中錄製檔案，則相機會重設檔案的編號，並指定從“0001”開始。記錄資料夾中有檔案時，會指定比最大編號更大一號的編號。

附註

- 若執行 [重置預設]，則會重設檔案編號。

資料夾名稱

拍攝的靜態影像會儲存在記憶卡DCIM資料夾內自動建立的資料夾中。

MENU按鈕 →  1 → [資料夾名稱] → 選擇所需的設定

標準格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+MSDCF。 範例：100MSDCF
日期格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+年（最後1個數字）/月/日。 範例：10020405（資料夾名稱：100，日期：2012/04/05）

附註

- MP4動態影像資料夾的形式固定為“資料夾編號+ANV01”。

選擇REC資料夾

若選擇標準格式資料夾，而且有2個或以上的資料夾時，您可以選擇要用來儲存錄製的影像的資料夾。

MENU按鈕 →  1 → **[選擇REC資料夾]** → 選擇所需的資料夾

附註

- 選擇設定 [日期格式] 時不能選擇資料夾。
- 選擇同步或排序錄製時，您可能只能選擇資料夾名稱在兩塊記憶卡上都相同的資料夾。如果沒有資料夾有相同的資料夾名稱，您可以使用 [新資料夾] 建立資料夾。

新資料夾

您可在記憶卡中建立用來記錄影像的資料夾。

新建立的資料夾編號會比目前使用的最大資料夾編號大一號，而且會成為目前的錄製資料夾。會同時建立用於靜態影像的資料夾，和用於MP4動態影像的資料夾。


MENU按鈕 →  1 → **[新資料夾]**

附註

- 如果您將 [錄製模式] 設為 [標準] 以外的模式並開始錄製，則會在兩塊記憶卡上都建立一個新資料夾，該資料夾的編會比目前使用的資料夾編號大一號。
- 如果您將 [錄製模式] 設定為 [標準] 以外的設定並開始錄製，會自動建立新資料夾。
- 當您插入其他設備使用的記憶卡至相機中並拍攝影像時，將會自動建立新資料夾。
- 一個資料夾內最多可儲存4000張影像。超過資料夾容量時，將會自動建立新的資料夾。

還原影像資料庫

在影像資料庫檔案中找到不一致時（可能是由於在電腦上處理影像等原因），記憶卡上的影像將不會以此形式播放。若發生這種情況，有機會修復檔案。


MENU按鈕 →  2 → [還原影像資料庫] → 選擇所需的插槽 → [進入]

附註






- 請使用充足電的電池。修復時電池電量不足會傷害資料。

上傳的設定


您可以在使用Eye-Fi卡（市售）時使用上傳功能。這個項目會在將Eye-Fi卡插入相機的記憶卡插槽1時出現。



MENU按鈕 →  3 → [上傳的設定] → [開]

通訊狀態指示燈

	待機。沒有要傳送的影像。
	準備上傳。
	連線中。
	上傳中。
	錯誤。

附註

- 只有在 [錄製模式] 設定為 [標準] 時，才會顯示通訊狀態指示燈。
- 使用Eye-Fi卡前，請設定無線LAN存取點和轉送目的地。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi卡隨附的使用說明。
- Eye-Fi卡已於美國、加拿大、日本和一些歐盟國家販售（截至2012年6月止）。
- 如需詳細資訊，請直接與製造商或業者聯絡。
- Eye-Fi卡僅能用於所購買的國家/地區。請遵守購買Eye-Fi卡的國家/區域法律進行使用。
- Eye-Fi卡包括無線LAN功能。請勿在禁止時將任何Eye-Fi卡插入相機中，如在飛機上。如果有將Eye-Fi卡插入相機，請將 [上傳的設定] 設定為 [關]。當 [上傳的設定] 設定為 [關] 時， 會顯示在畫面上。

- 當您首次使用全新的Eye-Fi卡時，請於卡片進行格式化前，複製卡片上記錄的Eye-Fi管理員安裝檔案至您的電腦中。
- 請在將韌體更新至最新版本後使用Eye-Fi卡。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi卡隨附的使用說明。
- 上傳影像時，相機的省電功能將無法作用。
- 若顯示 (錯誤)，請移除記憶卡，接著再次插入，或關閉再開啟電源一次。如果再次出現，就表示Eye-Fi卡可能損毀。
- Wi-Fi網路通訊可能受到其他通訊裝置的影響。如果通訊狀態很糟，請將其移至靠近Wi-Fi網路的存取點。
- 如需可上傳之檔案類型的詳細資訊，請參閱Eye-Fi卡隨附的操作說明。
- 如果您上傳在 [GPS開/關] 設定為 [開] 時所拍攝的影像，第三方可能會取得您影像的地點資訊。若要避免此情況，請將 [GPS開/關] 設定為 [關] (第174頁) (僅限SLT-A99V)。
- 本產品不支援Eye-Fi的“Endless Memory Mode” (無盡記憶體模式)。請確認您已將插入本產品之Eye-Fi卡的“Endless Memory Mode” (無盡記憶體模式) 關閉。





使用GPS功能記錄位置資訊（僅限SLT-A99V）

若相機使用內建的GPS功能取得地點資訊，這個資訊就會記錄在於該地點拍攝的影像或動態影像中。

使用隨附的“PlayMemories Home”軟體，您可將內含拍攝地點資訊的影像匯入至電腦中，並在觀看時取得顯示拍攝地點地圖的樂趣。詳情請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

MENU按鈕 →  2 → [GPS設定] → [GPS開/關] → [開]

指示燈會根據GPS訊號接收的強度變更。

GPS指示燈	GPS收訊狀態
無指示燈	[GPS開/關] 設定為 [關]。
	您的相機無法記錄地點資訊。請在空曠的區域使用您的相機。
	計算地點資訊中。請稍候，等待至可記錄地點資訊為止。
	可記錄目前的地點資訊。
	GPS功能發生問題。關閉相機之後再開啟。

若要接收GPS訊號

- 在室內或靠近高聳大樓旁時無法進行適當的三角定位測量。請在空曠的室外區域使用您的相機，並將其再次開啟。
- 取得地點資訊可能需要數十秒至數分鐘的時間。透過使用GPS輔助資料，您可縮短定位的時間。


附註

- 在您開啟相機後，可能需要數十秒至數分鐘的時間才能取得地點資訊。如果您在未取得地點資訊時拍攝影像，相機就不會記錄地點資訊。若要記錄正確的資訊，請等到相機可自GPS衛星接收無線訊號為止。
- 在飛機起飛和降落時，請將相機關閉，如同機艙廣播的指示。
- 請在遵守地點或情況的法規下使用GPS。
- 如需關於GPS功能的詳細附註，請參閱第216頁。

GPS輔助資料

透過納入GPS輔助資料，您可縮短GPS取得地點資訊的時間。如果相機連線至已安裝隨附“PlayMemories Home”軟體的電腦，就可自動更新GPS輔助資料。

若要檢查GPS輔助資料的狀態

MENU按鈕 →  2 → [GPS設定] → [使用GPS輔助資料]

附註


- 更新資料時，您必須將電腦與網路連線。
- 若輔助資料的有效性期間已過期，就無法縮短您需等待以記錄地點資訊的時間。建議您定期更新輔助資料。輔助資料的到期日約為30天。
- 若未設定 [日期/時間設定]，或者設定的時間大幅改變，GPS取得地點資訊的時間就無法縮短。
- 輔助資料服務可能因多種原因關閉。

若要透過將記憶卡插入電腦來更新GPS輔助資料

從“PlayMemories Home”的主畫面啟動 [GPS支援工具]，接著從電腦中選擇記憶卡的磁碟，然後更新GPS輔助資料。將已更新的記憶卡插入相機中。

GPS自動時間更正

您的相機會透過在啟動時使用GPS來取得時間資訊，以保有正確的時鐘時間。電源關閉時會校正時間。

MENU按鈕 →  2 → [GPS設定] → [GPS自動時間更正] → [開]

附註

- 如果 [GPS開/關] 設定為 [關]，[GPS自動時間更正] 為無效。
- 您必須在使用前於相機中設定 [日期/時間設定]。
- 其可能有幾秒鐘的差異。
- 根據區域的不同，可能無法正確運作。

登記您自己的設定

可在記憶體中登記3組常用模式及設定的組合。用模式轉盤，即可回復已登記的設定。



1 將相機設為所要登記的設定。

2 MENU按鈕 →  4 → [記憶]

3 用多重選擇器上的◀/▶選擇要登記的編號，然後按多重選擇器的中央。

您可在登記設定後加以變更。

可登記的項目

曝光模式、光圈、快門速度、過片模式、對焦模式、ISO、白平衡、曝光補償、測光模式、DRO/自動HDR、風格設定、閃光燈模式、閃光補償、面孔偵測、微笑偵測敏感度、被攝體追蹤、相片效果、局部自動對焦區域的位置，和所有  靜態影像拍攝選單的項目（第33頁）、 動態影像拍攝選單項目（第35頁）

若要調用儲存的設定

將模式轉盤設為您要調用的所需編號1/2/3。

若要變更儲存的設定


調用設定後，請將相機調整為您想要登記的設定，接著以相同的號碼再次登記設定。

附註

- 不能登記編程轉移和手動轉移設定。
- 實際設定與相機轉盤的位置不相符。拍攝照片時，請參照LCD螢幕上顯示的資訊。

重設為預設設定

您可以重設相機的主要功能。

MENU按鈕 →  4 → [初始化] → 選擇所需的設定 → [確定]

✓：要重設的項目。

-：不要重設的項目。

拍攝功能				
項目	重設為	重置預設	記錄模式重設	自設置重置
曝光補償 (98)	±0.0	✓	✓	-
過片模式 (102)	單張拍攝	✓	✓	-
閃光燈模式 (107)	強制閃光 (視曝光模式而異)	✓	✓	-
對焦模式 (84)	單次AF	✓	✓	-
自動對焦區域 (87)	寬	✓	✓	-
被攝體追蹤 (88)	關 (視 [對焦模式] 而異)	✓	✓	-
微笑/面孔偵測 (132、135)	開 (登錄面孔)	✓	✓	-
自動肖像取景 (134)	關	✓	✓	-
ISO (116)	AUTO	✓	✓	-
測光模式 (101)	多區分割測光	✓	✓	-
閃光補償 (112)	±0.0	✓	✓	-
白平衡 (124)	AWB (自動白平衡)	✓	✓	-
色溫/彩色濾鏡 (125)	5500K, 彩色濾鏡0	✓	✓	-
自訂白平衡 (126)	5500K	✓	✓	-
DRO/自動HDR (118)	動態範圍最佳化: 自動	✓	✓	-
風格設定 (121)	1/標準	✓	✓	-
相片效果 (120)	關	✓	✓	-

場景選擇 (65)	肖像	✓	✓	-
動態影像 (143)	P	✓	✓	-
自動模式 (64)	智慧式自動	✓	✓	-
智慧型增距鏡連拍 優先AE (70)	T10	✓	✓	-
靜態影像拍攝功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式 重設	自設重置
影像尺寸 (128)	L:24M	✓	✓	-
長寬比 (130)	3:2	✓	✓	-
影像質量 (130)	精細	✓	✓	-
全景: 影像尺寸 (129)	標準	✓	✓	-
全景: 方向 (70)	向右	✓	✓	-
清晰影像縮放 (139)	開	✓	✓	-
數位變焦 (139)	關	✓	✓	-
消除長曝雜訊 (140)	開	✓	✓	-
高ISO雜訊消除 (140)	一般	✓	✓	-
閃光燈控制 (113)	ADI閃光	✓	✓	-
AF輔助照明 (92)	自動	✓	✓	-
SteadyShot (55)	關	✓	✓	-
AF驅動速度 (34)	快	✓	✓	-
色彩空間 (141)	sRGB	✓	✓	-
 靜默控制器 (29)	對焦模式	✓	✓	-
曝光級數 (34)	0.3 EV	✓	✓	-
優先設定 (34)	自動對焦	✓	✓	-
快門自動對焦 (34)	開	✓	✓	-
含快門的AEL (34)	開	✓	✓	-

動態影像拍攝功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式重設	自設重置
檔案格式 (144)	AVCHD	✓	✓	-
錄製設定 (145)	60i 17M (FH), 50i 17M (FH)	✓	✓	-
SteadyShot (55)	開	✓	✓	-
AF追蹤期間 (143)	中	✓	✓	-
自動慢速快門 (143)	開	✓	✓	-
靜音靜默控制器 (29)	錄音音量	✓	✓	-
音訊錄製 (147)	開	✓	✓	-
減少風噪音 (148)	關	✓	✓	-
音頻等級顯示 (146)	開	✓	✓	-
音訊輸出時刻 (147)	即時播送	✓	✓	-
自訂功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式重設	自設重置
Eye-Start AF (35)	關	✓	-	✓
FINDER/LCD設定 (166)	自動	✓	-	✓
紅眼減弱 (36)	關	✓	-	✓
無鏡頭釋放快門 (163)	停用	✓	-	✓
高級自動連拍 (65)	自動	✓	-	✓
高級自動影像擷取 (65)	自動	✓	-	✓
格線 (163)	關	✓	-	✓
自動檢視 (163)	2秒	✓	-	✓
DISP按鈕 (螢幕) (80)	適合觀景窗/不顯示 資訊/水平/柱狀圖	✓	-	✓

DISP按鈕（觀景窗）（80）	不顯示資訊/水平/柱狀圖	✓	-	✓
AF RANGE按鈕（36、90）	AF範圍控制	✓	-	✓
AF範圍控制輔助（36）	開	✓	-	✓
峰值等級（94）	關	✓	-	✓
峰值顏色（95）	白	✓	-	✓
Live View顯示（82）	設定效果開	✓	-	✓
AEL按鈕的功能（163）	AEL固定	✓	-	✓
ISO按鈕（164）	ISO	✓	-	✓
AF/MF按鈕（164）	AF/MF控制固定	✓	-	✓
自設按鈕（164）	FEL鎖定切換	✓	-	✓
預覽按鈕（164）	光圈預覽	✓	-	✓
智慧增距鏡按鈕（95、137）	智慧增距鏡	✓	-	✓
對焦固定按鈕（38）	對焦固定	✓	-	✓
MOVIE按鈕（38）	始終	✓	-	✓
控制轉盤設定（38）	 快門  光圈	✓	-	✓
轉盤曝光補償（99）	關	✓	-	✓
曝光補償設定（38）	現場光與閃光	✓	-	✓
階段順序（38）	0 → - → +	✓	-	✓
鏡頭補償：陰影（168）	自動	✓	-	✓
鏡頭補償：色像差（168）	自動	✓	-	✓
鏡頭補償：失真（168）	關	✓	-	✓
前簾快門（165）	開	✓	-	✓

面孔優先追蹤 (90)	開	✓	-	✓
播放功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式重設	自設重置
靜態/動態影像選擇 (149)	資料夾檢視 (靜態影像)	✓	-	-
循環播放-重複 (152)	關	✓	-	-
循環播放-間隔 (152)	3秒	✓	-	-
循環播放-影像類型 (152)	全部	✓	-	-
影像索引 (150)	4張影像	✓	-	-
指定列印-日期印記 (156)	關	✓	-	-
選擇播放媒體 (149)	插槽1	✓	-	-
音量設定 (39)	4	✓	-	-
播放顯示 (152)	自動旋轉	✓	-	-
記憶卡工具功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式重設	自設重置
選擇攝影媒體 (47)	插槽1	✓	-	-
錄製模式 (169)	標準	✓	-	-
檔案編號 (170)	連續	✓	-	-
資料夾名稱 (170)	標準格式	✓	-	-
時鐘設定功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式重設	自設重置
日期/時間設定 (53)	-	✓	-	-
區域設定 (53)	-	✓	-	-

設定功能表				
項目	重設為	重置預設	記錄模式 重設	自設重置
選單開始位置 (40)	頂端	✓	-	-
刪除確認 (40)	“取消”優先	✓	-	-
模式轉盤指南 (40)	關	✓	-	-
LCD亮度 (165)	自動	✓	-	-
觀景窗亮度 (165)	自動	✓	-	-
觀景窗色溫 (41)	0	✓	-	-
GPS設定- GPS開/關 (174) (僅限SLT- A99V)	關	✓	-	-
GPS設定- GPS自動 時間更正 (175) (僅限SLT-A99V)	-	✓	-	-
省電 (166)	標準	✓	-	-
省電開始時間 (166)	1分鐘	✓	-	-
HDMI解析度 (41)	自動	✓	-	-
HDMI控制 (41)	開	✓	-	-
HDMI資訊顯示 (161)	開	✓	-	-
上傳的設定 (172)	開	✓	-	-
USB連線 (190)	自動	✓	-	-
USB LUN設定 (190)	多種	✓	-	-
音頻訊號 (41)	開	✓	-	-
APS-C尺寸拍攝 (166)	自動	✓	-	-
AF微距變焦- AF調整 設定 (93)	關*	✓	-	-
示範模式 (42)	關	✓	-	-

其他				
項目	重設為	重置預設	記錄模式 重設	自設重置
拍攝資訊顯示 (LCD螢幕) (80)	適合觀景窗	✓	-	-
拍攝資訊顯示 (觀 景窗) (80)	水平	✓	-	-
播放顯示 (153)	單一影像畫面 (有 拍攝資訊)	✓	-	-

* 即使您重設設定，也不會重設調整過的值。


確認軟體版本

顯示相機的軟體版本。請在韌體更新發佈時確認版本。

如果您裝上相容於鏡頭版本功能更高的鏡頭，則會顯示鏡頭的版本。

MENU按鈕 →  4 → [版本]

附註

- 只有在電池電量為  (3個電池殘量圖示) 或更多時，才可進行更新。建議您使用充滿電的電池組或AC-PW10AM電源適配器 (另售)。

使用軟體

CD-ROM（附件）中包括下列應用程式，讓您能以更多樣化的方式，使用以相機拍攝的影像。

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”
- “Remote Camera Control”

如需有關安裝的詳細注意事項，也請參閱第188、189頁。

使用 “Image Data Converter”

透過 “Image Data Converter”，您可進行如下的作業：

- 用色調曲線、銳利度等各種校正方式，開啟和編輯以RAW格式拍攝的影像。
- 用白平衡、曝光和風格設定等調整影像。
- 儲存電腦上顯示和編輯的影像。
可將影像儲存為RAW格式，或儲存為一般檔案格式。
- 顯示和對比本相機拍攝的RAW/JPEG影像。
- 分五個等級評定影像。
- 設定彩標。

若要使用 “Image Data Converter”，請參閱說明。

按一下 [開始] → [所有程式] → [Image Data Converter] → [說明] → [Image Data Converter Ver.4]。

“Image Data Converter” 支援頁面（僅供英文版）

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用 “PlayMemories Home”

透過 “PlayMemories Home”，您可進行如下的作業：


- 設定用相機拍攝的影像，並將其顯示於電腦上。
- 根據日曆安排電腦上的的影像，以便按拍攝日期觀看。
- 修飾（紅眼減弱等）、列印、以電子郵件附件的方式傳送靜態影像，和變更拍攝日期。
- 編輯電腦上的影像，例如修剪、重新調整大小。
- 列印或保存帶日期的靜態影像。

- 自匯入至電腦的AVCHD動態影像建立Blu-ray光碟或DVD光碟。(首次製作Blu-ray光碟/DVD光碟時，電腦需連線至網際網路。)

附註

- “PlayMemories Home”與Mac電腦不相容。當您在Mac電腦上播放影像時，請使用Mac電腦隨附的適當應用程式軟體。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中。

若要使用“PlayMemories Home”，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

按兩下桌面上的  (PlayMemories Home說明指南) 捷徑。或是按一下 [開始] → [所有程式] → [PlayMemories Home] → [PlayMemories Home說明指南]。


“PlayMemories Home”支援頁面 (僅供英文版)

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

使用 “Remote Camera Control”

連接相機和電腦。使用“Remote Camera Control”，您可以：


- 設定相機或從電腦記錄影像。
- 直接將影像記錄到電腦上。
- 執行間隔定時拍攝。

使用前設定下列項目：MENU按鈕 →  3 → [USB連線] → [PC遙控]

若要使用“Remote Camera Control”，請參閱說明。

按一下 [開始] → [所有程式] → [Remote Camera Control] → [說明] → [Remote Camera Control Ver.3]。

附註

- 在間隔定時拍攝中，將過片模式設定為 [單張拍攝]。如果無法獲得正確對焦，便無法釋放快門 (除了選擇手動對焦，或將  靜態拍攝選單中的 [優先設定] 設定為 [釋放快門] 外)。

建議的電腦環境 (Windows)

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統 (預先安裝)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PlayMemories Home”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz或更快 (針對播放/編輯高解析度動態影像: Intel Core Duo 1.66 GHz或更快/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或更快、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或更快 (AVC HD (FX/FH))、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或更快 (AVC HD (PS)) 記憶體: Windows XP 512 MB或以上 (建議1 GB以上)、Windows Vista/Windows 7 1 GB以上 硬碟: 安裝所需的磁碟空間約為500 MB 顯示器: 螢幕解析度為1024×768點或以上
“Image Data Converter Ver.4” / “Remote Camera Control Ver.3”	CPU/記憶體: Pentium 4或更快/1 GB或更多 顯示器: 1024×768點或以上

* 不支援64位元版本和Starter (入門版)。Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0或以上: 使用建立光碟功能之必要元件。

** 不支援Starter (入門版)。

建議的電腦環境 (Mac)

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統 (預先安裝)	USB連線: Mac OS X v10.3 - v10.8 “Image Data Converter Ver.4” “Remote Camera Control Ver.3”: Mac OS X v10.5 - v10.8
“Image Data Converter Ver.4” / “Remote Camera Control Ver.3”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo或更快 記憶體: 建議使用1 GB或以上。 顯示器: 1024×768點或以上

附註


- 在上述作業系統的升級環境中或者多重開機環境中，不保證能夠操作。
- 如果同時連接2個或2個以上的USB裝置在一台電腦上，包括您的相機在內的某些裝置可能無法操作，這要視您所使用的USB裝置類型而定。
- 使用與Hi-Speed USB（符合USB 2.0標準）相容的USB介面連接相機，可讓您進行更高階的傳輸（高速傳輸），因為本相機與Hi-Speed USB（符合USB 2.0標準）相容。
- 電腦從暫停或休眠模式中恢復時，相機和電腦之間的通訊可能無法同時恢復。

安裝軟體 (Windows)

以管理員登入。

1 開啟電腦，將CD-ROM（附件）插入CD-ROM光碟機中。

安裝功能表畫面就會出現。

- 如果沒有出現，可按兩下 [電腦]（若使用Windows XP：[我的電腦]）→  (PMHOME) → [Install.exe]。
- 若出現AutoPlay畫面，請選擇“執行Install.exe”，並依照出現在畫面上的指示繼續進行安裝。

2 按一下 [安裝]。

確認已勾選“Image Data Converter”和“PlayMemories Home”，然後按照畫面上的指示操作。

- 依照畫面上的指示，將相機與電腦連接（第191頁）。
- 重新啟動確認訊息出現時，按照畫面上的指示重新啟動電腦。
- DirectX可能會依電腦的系統環境而安裝。

3 安裝完成後將CD-ROM取出。

下列軟體便已安裝，桌面上出現捷徑圖示。

- “Image Data Converter”
- “Remote Camera Control”
- “PlayMemories Home”
- “PlayMemories Home說明指南”

附註

- 如果電腦上已安裝2011年前購買的相機隨附“PMB” (Picture Motion Browser)，則“PlayMemories Home”會覆寫“PMB”，您可能無法使用某些“PMB”的功能。

安裝軟體 (Mac)

以管理員登入。

1 開啟Mac電腦，將CD-ROM（附件）插入CD-ROM光碟機中。

2 按兩下CD-ROM圖示。

3 將 [MAC] 資料夾中的 [IDC_INST.pkg] 和 [RCC_INST.pkg] 檔案複製到硬碟圖示上。

4 按兩下複製目的地資料夾中的 [IDC_INST.pkg] 和 [RCC_INST.pkg] 檔案。
按照畫面上的指示完成安裝。

將相機連接到電腦

設定USB連線

選擇當使用USB電纜將相機連接至電腦或USB裝置時，要採用的USB連線方法。

MENU按鈕 →  3 → [USB連線] → 選擇所需的設定

自動	自動根據要連線的電腦或其他USB裝置，建立大量儲存或MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。
大量儲存	建立相機、電腦和其他USB裝置間的大量儲存連線。標準模式。
MTP	建立相機、電腦和其他USB裝置間的MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。若是使用其他電腦（Windows Vista/XP、Mac OS X），便會出現AutoPlay精靈，且相機中記錄資料夾的靜態影像將會匯入至電腦。
PC遙控	使用CD-ROM（隨附）上的“Remote Camera Control”從電腦上控制相機，例如拍攝、在電腦上儲存影像。

附註

- 當此項目設為 [自動] 時，可能需要一段時間來建立連線。
 - 若Device Stage*未在Windows 7中顯示，則請將此項目設為 [自動]。
- * Device Stage是用於管理連線裝置（如相機）的功能表畫面，（屬於Windows 7的功能）。

設定LUN（邏輯裝置編號）（USB LUN設定）

在與電腦的USB傳輸中，您可以選擇插槽和插槽1之間的可用插槽。


MENU按鈕 →  3 → [USB LUN設定] → 選擇所需的設定

多種	在電腦螢幕上，顯示記憶卡插槽1和記憶卡插槽2的影像。
單一	在電腦螢幕上，僅顯示記憶卡插槽1的影像。

連線至電腦

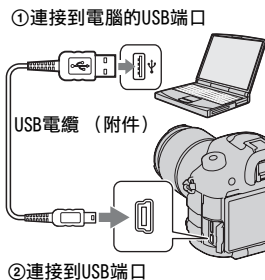
1 將充滿電的電池組插入相機，或使用AC-PW10AM電源適配器（另售）將相機連接到牆上的電源插座。

2 打開相機和電腦。

3 確認  3中的 [USB連線] 是否設定為 [大量儲存]。

4 連接相機和電腦。

- 首次建立USB連線時，您的電腦會自動執行程式以識別相機。請稍候。



將影像匯入電腦（Windows）

“PlayMemories Home”可讓您輕鬆匯入影像。

如需關於“PlayMemories Home”功能的詳細資訊，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

匯入影像至電腦，而不使用“PlayMemories Home”

在將相機與電腦以USB連線後出現的AutoPlay精靈中按一下 [開啟資料夾以檢視檔案] → [確定] → [DCIM] 或 [MP_ROOT] → 以複製所需的影像至電腦中。

檔案名稱

資料夾	檔案類型	檔案名稱
DCIM資料夾	JPEG檔案	DSC0□□□□.JPG
	JPEG檔案 (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	RAW檔案	DSC0□□□□.ARW
	RAW檔案 (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT資料夾	MP4檔案 (1440×1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	MP4檔案 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (檔案編號) 代表0001至9999範圍內的任何數字。
- 當 [影像質量] 設定為 [RAW與JPEG] 時, RAW資料檔案及其相對應的JPEG檔案名稱在數字部分是相同的。

附註

- 針對匯入AVCHD動態影像至電腦等操作, 請使用“PlayMemories Home”。
- 如果您要將有GPS位置資訊的動態影像匯入電腦中, 請使用“PlayMemories Home”(僅限SLT-A99V)。
- 當相機連接至電腦時, 如果您從連接的電腦操作AVCHD的動態影像或資料夾, 影像可能會受損或無法播放。請勿自電腦刪除或複製記憶卡上的AVCHD動態影像。Sony將不對此種透過電腦的作業結果負責。

將影像匯入電腦 (Mac)

1 先連接相機和Mac電腦。按兩下新辨識出來的桌面圖示→想要匯入之影像所儲存的資料夾。

2 將影像檔案拖放至硬碟圖示。

影像檔案會複製至硬碟。

3 按兩下硬碟圖示→所需的影像檔案位於包含複製檔案的資料夾。

顯示影像。

Mac電腦的軟體



如需其他Mac電腦軟體的詳細資訊，請存取以下URL：
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

中斷相機與電腦的連接

請在進行下列事項前，執行步驟1至2的程序：

- 中斷USB電纜。
- 移除記憶卡。
- 關閉相機。

1 按兩下工作列上的中斷圖示。

- 若使用Windows 7，請按一下 ，再按一下 。



2 按一下 (安全地移除USB Mass Storage Device)。

附註

- 在使用Mac電腦時，請先將記憶卡圖示或光碟機圖示拖放到“資源回收筒”圖示，相機即會自電腦斷線。
- 在Windows 7中，可能不會顯示中斷連線圖示。在這樣的情況下，您可中斷連線，不需要遵守上述程序。
- 當存取指示燈亮起時，請勿中斷USB電纜的連線。否則資料可能損毀。

建立動態影像光碟

您可從錄製在相機中的AVCHD動態影像建立光碟。




選擇建立動態影像光碟的方法

您可建立由本相機錄製之AVCHD動態影像的光碟。

視光碟類形而定，可播放的裝置各異。選擇適合您光碟播放器的方法。

建立動態影像光碟的方式有兩個。使用您的電腦上的

“PlayMemories Home”，或用燒錄器等電腦以外的裝置燒錄光碟。

光碟類型/用途	可使用錄製設定			播放器
	PS	FX	FH	
 保持高解析度影像品質 (HD)	✓	✓	✓	Blu-ray光碟播放裝置 (Sony Blu-ray光碟播放器和PlayStation®3等)
 保持高解析度影像品質 (HD) (AVCHD錄製光碟)	-*	-*	✓	AVCHD格式播放裝置 (Sony Blu-ray光碟播放器和PlayStation®3等)
 保持標準解析度影像品質 (STD)	-*	-*	-*	一般DVD播放裝置 (DVD播放器和可播放DVD的電腦等)

* 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中（第196頁）。

附註

- 您無法使用“PlayMemories Home”來建立在 [PAL/NTSC選擇器] 設為 [NTSC] 時所錄製的動態影像的光碟。使用除電腦以外的裝置建立光碟（第197頁）。（僅適用於1080i 50i相容機型）

建立高清晰影像品質（HD）的光碟（AVCHD錄製光碟）

您可使用隨附的“PlayMemories Home”軟體，自匯入至電腦的AVCHD動態影像建立高清晰影像品質（HD）的AVCHD錄製光碟。

1 啟動 [PlayMemories Home] 並按一下 （建立光碟）。

2 從用於選擇光碟的下拉式清單中選擇 [AVCHD（HD）]。

3 選擇您要寫入的AVCHD動態影像。

4 按一下 [新增]。

- 您也可拖放操作來新增動態影像。

5 依照畫面上的指引來製作光碟。

附註

- 請先安裝“PlayMemories Home”。
- 您無法在AVCHD錄製光碟中錄製靜態影像和MP4動態影像檔案。
- 建立光碟可能要花很長的時間。

於電腦中播放AVCHD錄製光碟

您可使用“PlayMemories Home”播放光碟。選擇要放入光碟的DVD光碟機，並按一下“PlayMemories Home”上的 [Player for AVCHD]。

詳情請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

附註

- 根據電腦環境的不同，動態影像可能無法平順的播放。

製作Blu-ray光碟

您可將先前匯入至電腦的AVCHD動態影像製作成Blu-ray光碟。您的電腦必須支援Blu-ray光碟的製作。

BD-R（不可重新寫入）和BD-RE（可重新寫入）媒體均可用來製作Blu-ray光碟。一旦製作完成，您將不能新增內容至這兩種光碟中。若要使用“PlayMemories Home”製作Blu-ray光碟，您必須安裝專賣的附加元件軟體。如需詳細資訊，請存取以下URL：

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

安裝軟體需要連線到網際網路的環境。

詳情請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

附註

- 以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 設定錄製的動態影像複製至使用“PlayMemories Home”的Blu-ray光碟時，其動態影像僅能在與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置上播放。

建立標準清晰影像品質（STD）的光碟

1 啟動 [PlayMemories Home] 並按一下 （建立光碟）。

2 從用於選擇光碟的下拉式清單中選擇 [DVD-Video (STD)]。

3 選擇您要寫入的AVCHD動態影像。

4 按一下 [新增]。

- 您也可拖放操作來新增動態影像。

5 依照畫面上的指引來製作光碟。

附註

- 請先安裝“PlayMemories Home”。
- MP4動態影像檔案是無法錄製在光碟上的。
- 建立光碟將花較長的時間，因為AVCHD動態影像將轉換至標準清晰影像品質（STD）的動態影像。
- 首次建立DVD-Video（STD）光碟時需要網際網路的連線環境。

您可與“PlayMemories Home”搭配使用的光碟










您可與“PlayMemories Home”搭配使用下列類型的12 cm光碟。關於Blu-ray光碟的資訊，請參閱第196頁。

光碟類型	功能
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	無法重新寫入
DVD-RW/DVD+RW	可重新寫入

- 務必使您的PlayStation®3使用最新版本的PlayStation®3系統軟體。
- PlayStation®3可能無法在一些國家/區域內提供。

使用除電腦以外的裝置燒錄光碟

您可使用Blu-ray光碟燒錄器等建立光碟。
您可建立的光碟類型要視使用的裝置而定。

裝置	光碟類型		
 Blu-ray光碟錄製器：建立標準影像品質（STD）的Blu-ray光碟或DVD	<table border="1"> <tr> <td>  Blu-ray 高解析度影像品質（HD） </td> <td>  DVD 標準解析度影像品質（STD） </td> </tr> </table>	 Blu-ray 高解析度影像品質（HD）	 DVD 標準解析度影像品質（STD）
 Blu-ray 高解析度影像品質（HD）	 DVD 標準解析度影像品質（STD）		
 HDD錄製器等：建立標準影像品質（STD）的DVD	 DVD 標準解析度影像品質（STD）		

附註

- 如需如何建立光碟的詳細資訊，請參閱您所使用之設備的操作說明。
- 若要複製以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 設定錄製的動態影像到Blu-ray光碟，必須使用與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。若要播放製作的Blu-ray光碟，必須使用與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。

故障排除

如果您使用相機時遇到問題，試著按下面的方法解決。

- 1 檢查第198至205頁上的項目。
- 2 取出電池組，約1分鐘後重新插入電池組，然後開啟電源。
- 3 重設設定（第177頁）。
- 4 向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

電池組和電源

電池組不能安裝。

- 插入電池組時，要用電池組前端去推鎖定桿（第46頁）。
- 僅可使用NP-FM500H電池組。確認電池為NP-FM500H。

剩餘電池電量指示器顯示錯誤的電量或電量快速耗盡，即使指示器顯示足夠的電池電量。相機將不會開啟。

- 在非常寒冷或炎熱的地方使用相機時，會發生這種現象（第212頁）。
- 電池組已經放完電。裝入已充電的電池組（第44頁）。
- 電池組壽命已到（第219頁）。用新的電池更換。
- 正確安裝電池組（第46頁）。

電源突然關閉。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式而幾乎處於關機狀態。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第166頁）。

對電池組充電時CHARGE指示燈閃爍。

- 僅可使用NP-FM500H電池組。確認電池為NP-FM500H。
- 若您充電的電池組已很久未使用，CHARGE指示燈可能會閃爍。

- CHARGE指示燈的閃爍方式有2種；快速（約間隔0.15秒）和慢速（約間隔1.5秒）。若指示燈快速閃爍，請取出電池組，然後重新將同一電池組牢固地安裝至電池充電器。若CHARGE指示燈再次快速閃爍，表示電池組有問題。慢速閃爍表示充電暫停，因為環境溫度在適合充電電池組的溫度範圍外。當環境溫度回到適合充電的溫度範圍內，將恢復充電，並且CHARGE指示燈會亮起。
將電池組充電的最佳溫度在10°C和30°C之間。

拍攝影像

開啟電源時，在觀景窗模式中LCD螢幕上沒有任何顯示。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式而幾乎處於關機狀態。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第166頁）。

觀景窗中的影像不清楚。

- 用屈光度調整旋鈕來適當地調整屈光度（第15頁）。

觀景窗內沒有影像。

- [FINDER/LCD設定] 設定為 [手動]。按下FINDER/LCD按鈕（第166頁）。
- 將眼睛離觀景窗更近一點。

快門不能釋放。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。
- 檢查記憶卡的可用空間。
- 處於自動對焦模式且被攝體不在焦點內時，快門不能釋放。
- 鏡頭安裝不當。正確安裝鏡頭（第50頁）。
- 當您將相機與其他裝置連接時，如天文望遠鏡，請將 [無鏡頭釋放快門] 設定為 [啟用]（第163頁）。
- 被攝體可能需要特別對焦（第86頁）。使用對焦鎖定或手動對焦功能（第87、94頁）。

拍攝花費的時間長。

- 雜訊消除功能開啟（第140頁）。這不是故障。
- 您是以RAW模式拍攝（第130頁）。由於RAW資料檔很大，因此以RAW模式拍攝可能要花一點時間。
- 自動HDR正在處理影像（第119頁）。

多次拍攝相同影像。

- 過片模式設定為 [連拍] 或 [階段曝光: 連拍]。將其設定為 [單張拍攝] (第102頁)。
- 曝光模式設為智慧型增距鏡連拍優先AE (第70頁)。
- 曝光模式設定為高級自動, 且 [高級自動影像擷取] 設定為 [關] (第65頁)。

影像對焦不清。

- 被攝體太近。檢查鏡頭的最短對焦距離。
- 您是以手動對焦模式拍攝。將 [對焦模式] 設為 [DMF]、[手動對焦] 以外的模式 (第84頁)。
- 鏡頭配有對焦模式開關時, 將其設為AF。
- 現場光不足。

Eye-Start AF沒有作用。

- 將 [Eye-Start AF] 設為 [開] (第35頁)。
- 將快門按鈕按下一半。

記錄的日期和時間不正確。

- 設定正確的日期和時間 (第53頁)。
- 以 [區域設定] 選擇的區域與實際區域不同。再次設定 [區域設定] (第53頁)。

光圈值和/或快門速度在您半按下快門時閃爍。

- 由於被攝體太亮或太暗, 因此超出相機的可用範圍。請再度調整設定。

影像發白 (耀光)。

影像上出現光線模糊 (鬼影)。

- 相片是在強烈光源底下拍攝, 而有多餘光線進入鏡頭。裝上鏡頭罩。

相片的角落部分太暗。

- 如果有使用任何濾鏡或罩子, 請拿掉之後再拍一次試試看。濾鏡或罩子可能部分出現在影像中, 這點要視濾鏡的厚度和罩子的安裝是否適當而定。某些鏡頭的光學性質可能會使得影像周邊顯得太暗 (光線不足)。您可使用 [鏡頭補償: 陰影] 來補償此現象 (第168頁)。

被攝體的眼睛變紅。

- 啟用紅眼減弱功能（第36頁）。
- 接近被攝體，並用閃光燈在閃光範圍內拍攝被攝體。請參閱“規格”一節所列的閃光範圍。

點出現並停留在LCD螢幕上。

- 這不是故障。這些點不會被記錄下來（第11頁）。

影像模糊。

- 相片是在昏暗的場所不用閃光燈拍攝的，結果造成相機晃動。建議使用三腳架或閃光燈（第107頁）。

EV等級◀▶在LCD螢幕或觀景窗上閃爍。

- 被攝體太亮或太暗，因此超出相機的測光範圍。

錄製的聲音異常。

- 如果您將錄音音量設為最小，則無法錄製聲音。
- 如果您將錄音音量設為最大，聲音會有爆裂的雜音。

觀看影像

相機不能播放影像。

- 在您的電腦上變更過資料夾/檔案名稱（第191頁）。
- 如果影像檔案經過電腦處理或者不是使用與您的相機型號相同的相機記錄，就無法保證可在您的相機上播放。
- 請使用“PlayMemories Home”來播放以本相機拍攝並儲存在電腦中的影像。
- 相機處於USB模式中。中斷相機與電腦的連接（第193頁）。

刪除影像

相機不能刪除影像。

- 解除保護（第155頁）。

您錯誤地刪除了一張影像。

- 影像一旦刪除之後，就不能還原。建議保護您不想刪除的影像（第155頁）。

GPS（僅限SLT-A99V）

相機沒有接收GPS訊號。

- 將 [GPS開/關] 設為 [開]（第174頁）。
- 您的相機因為阻礙，而可能無法自GPS衛星接收無線訊號。
- 為正確進行地點資訊的三角定位，請將您的相機拿到空曠的區域，然後再次開機。

地點資訊太多錯誤。

- 取決於鄰近的建築、微弱的GPS訊號等因素，錯誤範圍可高達幾百公尺。

已經納入GPS輔助資料，但進行三角定位仍需一段時間。

- [日期/時間設定] 沒有被設定，或是設定的時間差異過大。請設定正確的日期和時間（第53頁）。
- 輔助資料的有效性期限已過。更新GPS輔助資料（第175頁）。
- 由於GPS衛星的位置經常變動，因此可能需要更長的時間，來判定位置，又或者是接收端可能完全無法判定地點，這都要取決於您使用相機的地點和時間而定。
- “GPS”是透過三角定位GPS衛星的無線訊號，來判定地理位置的系統。請避免在無線訊號被封鎖或反射的地點使用相機，如被大樓或大樹等環繞的陰暗地點。請在空曠的環境使用相機。

未記錄地點資訊。

- 請使用“PlayMemories Home”將帶有GPS地點資訊的動態影像匯入至電腦。

電腦

您不知道電腦的作業系統是否與相機相容。

- 查看“建議的電腦環境”（第187頁）。

電腦不能辨識本相機。

- 檢查相機是否已開啟。
- 電池電量很低時，安裝充滿電的電池組（第44頁），或者使用電源適配器（另售）。
- 使用USB電纜（附件）（第191頁）。
- 卸除USB電纜之後再牢牢地接回去。

- 將相機、鍵盤和滑鼠以外的所有設備從電腦的USB插孔卸除。
- 將相機直接連接到電腦，而不要使用USB集線器或其他裝置連接（第191頁）。

無法複製影像。

- 正確對相機與電腦進行USB連接（第191頁）。
- 按照您的作業系統的複製程序進行（第191、192頁）。
- 使用以電腦格式化的記憶卡拍攝影像時，可能無法將影像複製到電腦上去。請用以相機格式化的記憶卡進行拍攝（第170頁）。

無法使用電腦播放影像。

- 如果您使用“PlayMemories Home”，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。
- 請向電腦或軟體的製造商查詢。

進行USB連線之後，“PlayMemories Home”未自動啟動。

- 電腦開啟之後再進行USB連接（第191頁）。

記憶卡

無法插入記憶卡。

- 記憶卡的插入方向有誤。按照正確的方向插入記憶卡（第46頁）。

無法在記憶卡上進行記錄。

- 記憶卡已存滿。刪除不需要的影像（第62、158頁）。
- 插入了不能相容的記憶卡（第49、217頁）。
- 使用 [選擇攝影媒體] 選擇安裝記憶卡所在的插槽（第47頁）。

無法播放記憶卡上的檔案。

- 檢查 [選擇播放媒體] 的設定（第149頁）。

您錯誤地格式化了記憶卡。

- 記憶卡上的所有資料都會被格式化作業刪除。您不能將資料還原。

列印

無法列印影像。

- 無法列印RAW影像。若要列印RAW影像，請先使用隨附CD-ROM上的“Image Data Converter”將其轉換為JPEG影像。

影像的色彩很奇怪。

- 用與Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) 不相容的sRGB印表機列印以Adobe RGB模式記錄的影像時，影像會以較低的飽和度列印（第141頁）。

列印的影像兩邊被切除。

- 根據印表機的不同，影像的左、右、上、下邊緣可能會被切除。特別是列印以 [16:9] 長寬比拍攝的影像時，影像的側端可能會被切除。
- 在您的印表機列印影像時，請取消修剪或邊框設定。至於印表機是否提供這些功能，請向印表機廠商查詢。
- 到數位沖印店列印影像時，詢問其能否在不切除兩邊的情況下列印影像。

不能列印帶日期的影像。

- 使用“PlayMemories Home”，即可列印帶日期的影像（第185頁）。
- 在沖印店列印影像時，可以提出要求，請他們列印帶日期的影像。

其他

鏡頭蒙上霧氣。

- 出現濕氣凝結。關閉相機電源，靜置大約1小時之後再使用（第212頁）。

“設定區域/日期/時間。”訊息會在您開啟相機時出現。

- 相機在電池電量很低或者沒有電池組的情況下停用了一段時間。為電池充電，並重新設定日期（第53、212頁）。如果每次為電池充電時日期設定值就會消失，請向您的Sony經銷商或者當地經過授權的Sony服務單位洽詢。

可以記錄的影像數目不減少或者一次減少2張。


- 這是因為在拍攝JPEG影像時，壓縮率和壓縮之後的影像尺寸會根據影像的不同而改變（第130頁）。

設定沒有經過重設操作就被重設。

- 電池組在電源開關設定為ON時被取出。取出電池時，確認相機已關閉，而且存取指示燈沒有亮起（第16、47頁）。

相機不能正常運作。

- 關閉相機。取出電池組並再插回去。如果相機發熱，請取出電池組，等它涼下來之後再進行這個修正程序。
- 如果使用電源適配器（另售），請拔掉電源插頭。連接電源插頭，並再次開啟相機。如果在嘗試這些解決方法之後相機仍無法工作，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

 出現在畫面上。

- SteadyShot功能沒有作用。您可以繼續拍攝，但是SteadyShot功能不會運作。關閉相機之後再開啟。如果SteadyShot刻度繼續閃爍，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

“--E-” 出現在畫面上。

- 取出記憶卡並再插回去。如果這種方法無法關閉該指示，請格式化記憶卡。

警告訊息

如果出現下列訊息，請按照以下指示處理。

設定區域/日期/時間。

- 設定區域、日期和時間。如果相機已長時間未使用，請對內建充電電池充電（第53、212頁）。

電量不足。

- 您企圖在電池電量不足時執行 [清潔模式]。為電池組充電或者使用電源適配器（另售）。

無法使用記憶卡。格式化？

- 在電腦上格式化了記憶卡，檔案格式變更。
選擇 [進入]，然後格式化記憶卡。您可以再度使用記憶卡，但是記憶卡中的所有先前資料都會被刪除。完成格式化可能需要一些時間。
如果訊息還是會出現，請更換記憶卡。

記憶卡錯誤

- 插入了不相容的記憶卡或者格式化失敗。

重新插入記憶卡。

- 插入的記憶卡不能在相機上使用。
- 記憶卡已損壞。
- 記憶卡的端子部分髒污。

記憶卡已鎖定。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。

降低雜訊進行中...

- 完成長曝雜訊消除或高ISO雜訊消除的所需時間，和快門開啟的時間相同。在這段消除雜訊的期間內，您不能進行任何拍攝。

無法顯示。

- 用其他相機拍攝的影像或者用電腦修改過的影像可能無法顯示。

查看鏡頭安裝情形。如果鏡頭不受支援，可使用自訂選單中的鏡頭。

- 鏡頭安裝不當，或未安裝鏡頭。
- 將相機裝在天文望遠鏡之類的設備上時，請將 [無鏡頭釋放快門] 設定為 [啟用]。

無法列印

- 您企圖以DPOF標記標示RAW影像。

相機過熱 請等待，直至相機降溫為止

- 相機因為連續拍攝而變熱。關閉電源。讓相機降溫，等到相機可以再度拍攝。

[I]

- 由於您已拍攝一段時間，相機內部的溫度已上升至無法接受的程度。請停止拍攝。

記錄不能用於這個動態影像模式。

- 將 [檔案格式] 設定為 [MP4]。



- 影像張數超過相機在資料庫檔案中可進行日期管理的數目。



- 無法登錄資料庫檔案。使用“PlayMemories Home”將所有影像匯入至電腦，並復原記憶卡。

**相機出錯
系統錯誤**

- 關閉電源，取出電池組，然後再插回去。如果訊息經常出現，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

影像資料庫檔案錯誤。要還原？

- 您無法錄製或播放AVCHD動態影像，因為影像資料庫檔案已損壞。依照螢幕上的指示復原資料。

無法放大。**無法旋轉影像。**

- 以其他相機記錄的影像可能無法放大或轉動。

無法建立更多資料夾。

- 記憶卡上存在以“999”開始命名的資料夾。在這種情況下，不能建立任何資料夾。

清潔相機和鏡頭

清潔相機

- 請勿觸碰相機內部，例如鏡頭接點或反射鏡。由於當反射鏡上面或周圍有灰塵時，會影響影像或相機效能，請用市售的噴氣球*將灰塵吹走。關於清潔影像感應器的詳情，請參閱第209頁。
* 請勿使用噴霧器。使用噴霧器可能會造成故障。
- 用沾了一點水的軟布清潔相機表面，然後以乾布擦拭表面。若要避免損壞表層或外殼，請依照以下的指示。
 - 請勿使用如稀釋劑、甲苯、酒精、用過即丟的布、驅蟲劑、防曬油或殺蟲劑等化學產品。
 - 請勿在手上有上述物質時觸碰相機。
 - 請勿讓相機長時間接觸橡膠或乙烯基。

清潔鏡頭

- 請勿使用含有有機溶劑的清潔劑，例如稀釋劑或揮發油。
- 清潔鏡頭表面時，要用市售的噴氣球將灰塵清除。如果遇到黏在表面的灰塵，要用沾了一點鏡頭清潔液的軟布或拭鏡紙將它擦掉。要從中心往外成螺旋狀擦拭。不要將鏡頭清潔液直接噴在鏡頭表面。

清潔影像感應器

如果有灰塵或碎屑進入相機，且沾黏在影像感應器（將光線轉換為電動訊號的零件）表面，可能在相片的影像上呈現出黑點，這點要視拍攝環境而定。若影像感應器上有灰塵，請依照下列步驟清潔感應器。

附註

- 您不可在電池電量等於或低於50%時進行清潔。
- 如果電池電量在清潔時變得很低，相機會發出嗶音。請立即停止清潔，並關閉相機電源。建議使用AC-PW10AM電源適配器（另售）。
- 清潔工作應快速完成。
- 請勿使用噴霧器，因為可能會讓水珠進入相機機身內。

使用相機的清潔模式自動清潔影像感應器

1 確認電池已經充滿電（第48頁）。

2 MENU按鈕 →  4 → [清潔模式]

3 用多重選擇器上的▲選擇 [進入]，然後按多重選擇器的中央部分。

影像感應器會進行短暫震動，以去除感應器上的灰塵。

4 關閉相機。

使用噴氣球清潔影像感應器

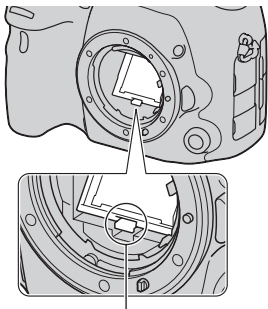
如果使用清潔模式後需要進一步清潔，請使用下列步驟用吹風機清潔影像感應器。

1 依照“使用相機的清潔模式自動清潔影像感應器”中步驟1至3的所述內容進行清潔。

2 將鏡頭拆下來（第51頁）。

3 用手指推壓反射鏡鎖定桿以拿起反射鏡。

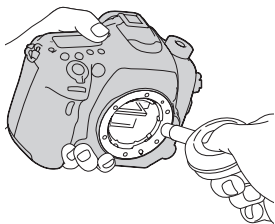
- 小心不要觸碰到反射鏡的表面。



反射鏡鎖定桿

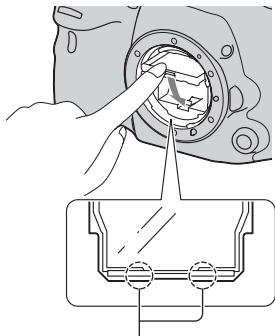
4 用噴氣球清潔影像感應器表面和周圍區域。

- 請勿以噴氣球尖端觸碰影像感應器，也不要將噴氣球的尖端超出鏡頭座而進入相機艙內。
- 拿相機時要正面朝下，以防止灰塵再停留於相機中。清潔工作要快速完成。
- 也請使用噴氣球清潔反射鏡的背部。



5 清潔完成後，請用手指將反射鏡壓下直到發出喀噠聲。

- 使用手指將反射鏡的鏡框壓下。小心不要觸碰到反射鏡的表面。
- 將反射鏡壓下，直到牢固地鎖定為止。



放下任一側。

6 裝上鏡頭，關閉相機電源。

- 安裝鏡頭時，請確認反射鏡牢固地鎖住。

附註

- 完成清潔後，請在安裝鏡頭時確認反射鏡牢固地鎖住。無法鎖定反射鏡可能導致鏡頭刮傷或發生其他問題。此外，如果反射鏡沒有牢固地鎖住，自動對焦在拍攝時將無法作用。
- 您不能在反射鏡立起時進行拍攝。

使用須知

請勿在下列地方使用/存放相機

- 在非常炎熱、乾燥或潮濕的地方
例如，在停在太陽底下的車廂中，相機機身可能變形而造成故障。
- 陽光直射或者靠近暖器的地方
相機機身可能褪色或變形，而這可能會造成故障。
- 在會受到搖擺振動的地方
- 靠近強烈磁場的地方
- 在多沙或多灰塵的地方
小心不要讓沙子或灰塵進入相機中。否則可能會造成相機故障，有時候這種故障是無法修理的。
- 潮濕的地方
在這類位置的鏡頭可能會發霉。

關於存放

相機不用時，務必要裝上前鏡頭蓋或機身蓋。裝機身蓋之前，要先將所有灰塵清除之後才可以安裝到相機上。

關於操作溫度

您的相機是設計在0°C與40°C之間的溫度中使用。建議您不要在超出這個範圍的極冷或極熱地方進行拍攝。

關於濕氣凝結

如果從寒冷的地方直接進入溫暖的地方，相機內部或外部可能會有濕氣凝結。凝結的水氣可能會使得相機發生故障。

如何防止濕氣凝結

將相機從寒冷的地方帶入溫暖的地方時，要將相機密封於塑膠袋中，讓它有約1小時以上的時間可以適應新地方的環境。

如果發生了濕氣凝結

關閉相機電源，等待約一小時讓濕氣蒸發。注意，如果您試圖在鏡頭內殘留有濕氣的狀態下拍攝的話，將無法拍攝清晰的影像。

關於內建的充電電池

本相機有內建的充電電池，不論電源是否開啟，或是電池組已充滿電或已放電，都可以保存日期和時間以及其他設定。

只要您在使用相機，這個充電電池就會持續充電。但如果您只是短暫使用相機，它會逐漸放電。如果您有約3個月完全未使用相機，它會完全放電。在這種情況下，使用相機之前務必要為這個充電電池充電。

但是，即使這個充電電池沒有充電，只要不記錄日期和時間，您還是可以使用相機。如果每次對內建充電電池充電後，相機均恢復為預設設定，可能是內建充電電池壽命已盡。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

內建充電電池的充電方法

將一個充滿電的電池組插入相機，或者用電源適配器（另售）將相機連接到牆上的電源插座，並讓相機關機24小時或更長的時間。

關於使用鏡頭和附件

建議使用專為本相機的特性設計的 Sony 鏡頭/配件（包括Konica Minolta產品）。使用他廠產品可能導致相機無法發揮功能，或造成意外和相機故障。

記憶卡

請勿在記憶卡或記憶卡轉接器上加貼標籤等物品。否則可能會造成故障。

關於錄製/播放

- 在您首次搭配本相機使用記憶卡時，建議您在拍攝前使用相機對記憶卡進行格式化，以擁有記憶卡的穩定效能。請注意，格式化將永久刪除記憶卡上的資料，而且將無法復原。請在電腦等裝置上儲存寶貴的資料。
- 如果您重複記錄/刪除影像，記憶卡可能發生資料重組的情況。您可能無法儲存或拍攝動態影像。在此情況中，請將影像儲存至電腦或其他儲存位置，然後格式化記憶卡（第170頁）。
- 記錄難得一見的事件之前，要進行試拍，以確定相機能正確的運作。
- 本相機具有防塵和防潮設計，但不防水和防水濺。在雨中使用相機時，請注意不要弄溼相機及鏡頭。如果相機變髒，請在使用後清潔相機。相機上留有水、沙子、灰塵、鹽分等會導致其出現故障。

- 不要透過觀景窗或拆下來的鏡頭注視太陽或強烈的光線。這有可能對您的眼睛造成無法治癒的傷害。或者可能會造成相機故障。
- 請勿在靠近會產生強烈無線電波或放射輻射線的場所使用相機。相機可能無法正常記錄或播放。
- 在多沙或多塵土的地方使用相機，可能會造成故障。
- 如果有濕氣凝結，要在使用相機之前將其清除（第212頁）。
- 請勿搖晃或撞擊本相機。除了故障和不能記錄影像之外，還可能使得記憶卡無法使用、或者使得影像資料毀壞、受損或遺失。
- 相機、配件等要放在兒童拿不到的地方。記憶卡等可能會被吞食。如果發生這種問題，請立即就醫。

若要在海外使用 相機－電源

您可以在交流電源為100 V到240 V、50/60 Hz範圍內的任何國家或地區使用本相機、電池充電器和AC-PW10AM電源適配器（另售）。

附註

- 請勿使用電子式變壓器（旅行變壓器），因為可能會造成故障。

關於電視機彩色系統

在電視機螢幕上觀看影像時，相機和電視機必須使用相同的電視機彩色系統。

NTSC系統

巴哈馬群島、玻利維亞、加拿大、中美洲、智利、哥倫比亞、厄瓜多爾、牙買加、日本、韓國、墨西哥、秘魯、蘇利南、台灣、菲律賓、美國、委內瑞拉等

PAL系統

澳洲、奧地利、比利時、中國、克羅埃西亞、捷克共和國、丹麥、芬蘭、德國、荷蘭、香港、匈牙利、印尼、義大利、科威特、馬來西亞、紐西蘭、挪威、波蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、新加坡、斯洛伐克共和國、西班牙、瑞典、瑞士、泰國、土耳其、英國、越南等

PAL-M系統

巴西

PAL-N系統

阿根廷、巴拉圭、烏拉圭

SECAM系統

保加利亞、法國、希臘、圭亞那、伊朗、伊拉克、摩納哥、俄羅斯、烏克蘭等

AVCHD格式

AVCHD格式是高解析度的數位視頻相機格式，用來錄製高解析度（HD）訊號，其規格可為1080i*¹或720p*²；此格式使用有效的資料壓縮編碼技術。採用MPEG-4 AVC/H.264格式壓縮視訊資料，並用Dolby Digital或Linear PCM系統壓縮音訊資料。

與傳統的影像壓縮格式相比，MPEG-4 AVC/H.264格式能以更高的效率壓縮影像。MPEG-4 AVC/H.264格式可以將數位相機拍攝的高清晰視訊訊號錄製到8 cm DVD光碟、硬碟機、快閃記憶體、記憶卡等。

相機上的錄製和播放

根據AVCHD格式，相機可使用以下提及的高解析度影像品質（HD）進行錄製。

視頻訊號*³：

1080 60i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×
1080/60i、1920×1080/60p、
1920×1080/24p

1080 50i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×
1080/50i、1920×1080/50p、
1920×1080/25p

音頻訊號：Dolby Digital 2ch

記錄媒體：記憶卡

*1 1080i規格

這是一種高解析度的規格，其使用1080條有效掃描線和隔行系統。

*2 720p規格

這是一種高解析度的規格，其使用720條有效掃描線和逐行系統。

*3 以非上述提及之AVCHD格式所記錄的資料，將無法在相機中播放。

GPS (僅限SLT-A99V)

本系統可讓您明確指出您在地球上的精確地點。GPS衛星位處於地球上20000公里的6個軌道。GPS系統包含24或24個以上的GPS衛星。GPS接收器可接收來自衛星的無線訊號，並根據軌道資訊（衛星星曆）和訊號傳播的時間等，來計算接收端的目前所在位置。判定地點的動作稱為“三角定位”。GPS接收器可透過自3或3個以上的衛星接收訊號，來判定地點的經緯度。

- 由於GPS衛星的位置經常變動，因此可能需要更長的時間，來判定位置，又或者是接收端可能完全無法判定地點，這都要取決於您使用相機的地點和時間而定。
- “GPS”是透過三角定位GPS衛星的無線訊號，來判定地理位置的系統。請避免在無線訊號被封鎖或反射的地點使用相機的GPS功能，如被大樓或大樹等環繞的陰暗地點。請在空曠的環境使用相機。
- 您可能在以下GPS衛星無線訊號無法抵達相機的情況下，無法在一些地點或情況中記錄地點資訊。
 - 在隧道、室內或大樓的陰影下。
 - 在高聳的大樓間，或是在大樓環繞的狹窄街道。
 - 在地下的位置、由濃密樹叢所環繞的地點、在升起的橋樑下，或是在產生電磁場的位置，如靠近高壓電纜。

- 靠近產生與相機相同頻寬之無線訊號的裝置：靠近1.5 GHz頻寬的行動電話等。

關於三角定位錯誤

- 如果您在開啟相機後馬上移動至另一地點，和您留在原處比較起來，相機則可能需要更長的時間來開始進行三角定位。
- 由GPS衛星位置造成的錯誤
相機會在自3個或3個以上的GPS衛星接收無線訊號時，自動進行三角定位計算您的目前位置。GPS衛星所允許的三角定位錯誤約為30 m。取決於地點環境，三角定位的錯誤可能更大。在此情況中，您的實際位置可能與根據GPS資訊的地圖位置不相符。在此同時，GPS衛星是由美國國防部所控制，因此精準度可能會被故意變更。
- 三角定位流程中的錯誤
進行三角定位時，相機約會每15秒取得地點資訊。取得地點資訊和記錄地點資訊至影像上的時間可能稍有延誤，因此，實際的拍攝地點可能不會完全符合根據GPS資訊的地圖地點。

在飛機上使用GPS的限制

在飛機起飛和降落時，請將相機關閉，如同機艙廣播的指示。

其他限制

請在遵守地點或情況的法規下使用GPS。

地理座標系統

使用“WGS-84”地理座標系統。

記憶卡

使用記憶卡的注意事項

- 請勿敲擊、彎折或掉落記憶卡。
- 請勿在下列情況中使用或存放記憶卡：
 - 高溫場所，例如停放在直射陽光下的汽車酷熱車廂。
 - 曝露於直射陽光下的場所。
 - 潮濕的場所或者有腐蝕性物質的場所。
- 記憶卡剛經過長時間使用後可能會發熱。取用時要小心。
- 存取指示燈亮起時，不要取出記憶卡或電池組，或者關閉電源。否則資料可能損毀。
- 如果將記憶卡放在強烈磁化物質附近，或在易產生靜電或有電氣噪聲的環境中使用記憶卡，可能會損毀資料。
- 建議將重要資料備份到電腦硬碟等設備上。
- 攜帶或存放記憶卡時，要放在隨附的盒子中。
- 請勿將記憶卡接觸到水。
- 請勿用手或金屬物體觸碰記憶卡的端子部分。
- 記憶卡的防寫開關設在LOCK位置時，不能進行拍攝或刪除影像等操作。
- 以電腦格式化的記憶卡不保證能夠以本相機操作。務必要以本相機將記憶卡格式化。
- 資料讀取/寫入的速度會因為記憶卡和所用設備的組合而有所不同。
- 在備忘區書寫時不要太用力。
- 請勿在記憶卡上加貼標籤。

- 請勿拆卸或改動記憶卡。
- 請勿將記憶卡擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心吞下去。

本相機使用之“Memory Stick”的注意事項

可以與本相機搭配使用的“Memory Stick”類型如下。但是，本公司不保證“Memory Stick PRO Duo”的所有功能皆能正常運作。

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3
“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2

與本相機相容



“Memory Stick Duo”

與本相機不相容



“Memory Stick” 和 “Memory Stick PRO”

與本相機不相容



*1 具有MagicGate功能。

MagicGate是採用加密技術的版權保護技術。需要MagicGate功能的資料記錄/播放不能以本相機執行。

*2 利用平行介面支援高速資料傳輸。

- *3 使用 “Memory Stick PRO Duo” 錄製動態影像時，僅可使用標示有Mark2的記憶卡。

使用 “Memory Stick Micro” (另售) 的注意事項

- 本產品與 “Memory Stick Micro” (“M2”) 相容。“M2” 是 “Memory Stick Micro” 的縮寫。
- 若要在相機上使用 “Memory Stick Micro”，請務必將 “Memory Stick Micro” 插入Duo尺寸大小的 “M2” 轉接器。如果在沒有使用Duo尺寸大小之 “M2” 轉接器的情況下將 “Memory Stick Micro” 插入相機，則可能無法將其從相機中取出。
- 請勿將 “Memory Stick Micro” 擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心吞下去。

電池組/電池充電器

- 充電時間因電池組的剩餘容量或充電條件而異。
- 建議您在10至30°C的環境溫度下對電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。
- 將電池充電器連接到最近的牆上電源插座。
- 請勿在充電後或是在充電後但未使用的情況下，立即嘗試充電電池組。這麼做會影響電池組的效能。
- 除了“InfoLITHIUM” M系列電池組外，請不要用相機電池充電器（附件）為任何其他電池組充電。如果為指定類型以外的電池充電，可能會漏液、過熱或爆炸，而造成遭受電擊和灼傷的危險。
- CHARGE指示燈閃爍時，可能表示電池出錯，或安裝了非指定類型的電池組。檢查電池組是否屬於指定的類型。如果電池組是指定的類型，取出電池組，更換成新的電池組或其他電池組，並檢查電池充電器是否正常運作。如果電池充電器正常運作，則可能是電池有問題。
- 如果電池充電器髒了，可能無法順利的進行充電。請用乾布等用品來清潔電池充電器。

使用電池組的注意事項

- 只能使用NP-FM500H電池組。請注意，不能使用NP-FM55H、NP-FM50和NP-FM30。
- 某些情況下顯示的電池電量可能不準確。
- 請勿讓電池組接觸到水。電池組不防水。
- 請勿將電池組留在非常熱的地方，例如汽車中或者直射的陽光下。

有效地使用電池組

- 在低溫環境條件下電池的性能將降低。因此，在寒冷的地方，電池組的可用時間會縮短，連拍速度會減慢。建議將電池組放入貼身的口袋裡予以保暖，並在即將開始拍攝前將其裝入相機。
- 如果頻繁使用閃光燈、經常使用連拍、頻繁開關相機或將LCD螢幕調為較亮，電池組電力將會消耗得很快。

電池壽命

- 電池壽命是有限的。電池的使用次數越多或者時間越長，電池的容量將逐漸減少。如果電池的操作時間似乎變得相當短，一個可能的原因是電池組壽命將盡。請購買新的電池組。
- 電池壽命取決於存放方式和操作條件，以及各電池組的使用環境。

如何存放電池組

為了延長電池壽命，請至少一年將它的電量完全用完一次。存放電池組時，務必將其放在乾燥、陰涼的位置。

授權

授權的注意事項

本相機隨附依據與其版權所有人的授權合約。根據這些軟體應用的版權所有人要求，本公司有義務告知您下列事項。請閱讀下列章節。請閱讀CD-ROM中“License”資料夾裡的授權（英文版）。

根據AVC專利組合授權，特此授權使用者在個人及非商業使用範圍內使用本產品，用於

(i) 按照AVC標準（“AVC視訊”）進行視訊編碼以及/或

(ii) 解碼由消費者基於私人和非商業活動，而編碼的AVC視頻；和/或解碼由具授權提供AVC視頻之視頻提供者，所提供之AVC視頻。基於任何其他使用的理由，將不予以授權或予以默示。

您可從MPEG LA, L.L.C.獲得更多資訊。

請參閱

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

關於GNU GPL/LGPL適用軟體

相機包含合乎以下GNU通用公共許可證（以下稱為“GPL”）或GNU較寬鬆公共許可證（以下稱為“LGPL”）條件的軟體。

此告知您有權利在符合隨附GPL/LGPL的條件下，使用、更改和重新散佈這些軟體程式的原始碼。原始碼是在網站提供。請使用下列網址加以下載。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

關於原始碼內容的諮詢，本公司敬謝不敏。

請閱讀CD-ROM中“License”資料夾裡的授權（英文版）。

若要檢視PDF檔，則需使用Adobe Reader。若您的電腦中並未安裝，您可自以下Adobe Systems的網頁加以下載：

<http://www.adobe.com/>

索引

A

- A 72
- ADI閃光 113
- Adobe RGB 141
- AEL 100
- AEL按鈕的功能 163
- AE鎖定 100
- AF RANGE 90
- AF RANGE按鈕 36, 90
- AF/MF按鈕 97, 164
- AF/MF控制 97
- AF-A 85
- AF-C 85
- AF-D 85
- AF範圍控制 90
- AF範圍控制輔助 36
- AF輔助照明 92
- AF開啟 92
- AF驅動速度 34
- AF-S 85
- AF微距變焦 93
- AF追蹤期間 143
- APS-C尺寸拍攝 166
- AUTO 58
- AVCHD 144
- AVCHD檢視 149
- 按下一半 58
- 安裝 188, 189

B

- “BRAVIA” Sync 161
- BULB拍攝 77
- 白熾燈（白平衡） 124
- 白平衡 124
- 版本 184
- 飽和度 122
- 保護 155
- 被攝體追蹤 88
- 變焦 58, 137, 149
- 標準 130
- 播放顯示 152
- 部分色彩 120
- 不顯示資訊 80

C

- 彩色濾鏡（白平衡） 125
- 測光模式 101
- 場景選擇 65
- 長寬比 130
- 超精細 130
- 程式自動 71
- 重設 177
- 初始化 177

D

- DC IN端子 18
- DISP 80, 153
- DISP按鈕（觀景窗）... 36, 80
- DISP按鈕（螢幕）..... 36, 80

- DMF 96
- DPOF設定 156
- DRO/自動HDR 118
- DRO階段曝光 105
- 大量儲存 190
- 帶子 18
- 單次AF 85
- 單張階段曝光 104
- 單張拍攝 102
- 檔案編號 170
- 檔案格式 (動態影像) 144
- 低速同步 109
- 電池組 44, 46, 219
- 電腦 185, 190
- 電視機 160
- 定點測光 (測光模式) 101
- 定點 (自動對焦區域) 87
- 動態範圍最佳化 118
- 動態影像 60, 142, 143
- 動態影像檔案格式 144
- 動態影像錄音 147
- 動態影像錄製 60, 142
- 動態影像錄製設定 145
- 對比度 122
- 對焦 84
- 對焦放大鏡 95
- 對焦固定 38
- 對焦固定按鈕 38
- 對焦模式 84, 94
- 對焦鎖定 87
- 對焦指示 86
- 多介面接座 17, 20
- 多框雜訊消除 116
- 多區分割測光 101
- 多重選擇器 15
- ## E
- EV等級 76, 98, 105
- Eye-Fi 172
- Eye-Start AF 35
- ## F
- FEL鎖定 114
- FINDER/LCD設定 166
- FINE 130
- Fn 30, 31
- 防塵功能 51, 209
- 放大的影像 149
- 豐富色調單色 120
- 風格設定 121
- 風景 65
- 峰值 94
- 峰值等級 94
- 峰值顏色 95
- 複製 157
- 輔助區 85
- ## G
- GPS 174, 216
- GPS輔助資料 175
- GPS設定 174
- GPS自動時間更正 175
- 高對比度單色 120
- 高ISO雜訊消除 140

- 高級自動 64
- 高級自動連拍 65
- 高級自動影像擷取 65
- 高速同步 108
- 格式化 170
- 格線 163
- 功能按鈕 30
- 功能表 33
- 觀景窗 15
- 觀景窗亮度 165
- 觀看模式 149
- 觀看影像 61, 149
- 光碟建立 194
- 光圈 72
- 光圈優先 72
- 光圈預覽 73
- 過片模式 102
- H**
- HDMI 160
- HDMI解析度 41, 161
- HDMI控制 41, 161
- HDMI資訊顯示 161
- HDR繪畫 120
- 含快門的AEL 34
- 紅眼減弱 36
- 後簾同步 107
- 懷舊相片 120
- 還原影像資料庫 172
- I**
- Image Data Converter 185
- ISO按鈕 164
- ISO感光度 116, 164
- J**
- JPEG 130
- 記憶 176
- 記憶回復 176
- 記憶卡 46, 49, 169, 217
- 肩帶 18
- 減少風噪音 148
- 減少相機晃動 55
- 降低雜訊 116, 140
- 階段白平衡 105
- 階段曝光 104
- 階段曝光：連拍 104
- 階段順序 38
- 靜默多功能控制器 28
- 靜默控制器 29
- 景深對應輔助連續AF 85
- 靜態/動態影像選擇 149
- 鏡頭 50
- 鏡頭補償：色像差 168
- 鏡頭補償：失真 168
- 鏡頭補償：週邊陰影 168
- 精細 130
- 局部（自動對焦區域） 87
- 捲動播放 70
- K**
- 控制轉盤設定 38
- 快門速度 74
- 快門速度優先 74

- 快門自動對焦 34
- 快速導覽 27
- 寬（自動對焦區域） 87
- L**
- LCD亮度 165
- LCD螢幕 21, 54, 80, 153
- Live View顯示 82
- 連拍 70, 103
- 連續AF 85
- 列印 156
- 錄音音量 146
- 錄製動態影像 60, 142
- 錄製模式 169
- 錄製設定（動態影像） 145
- M**
- M 75
- MENU 33
- MF 94, 97
- MOVIE 60, 142
- MOVIE按鈕 38, 60, 143
- MP4 144
- MTP 190
- 麥克風插孔 18
- 面孔登錄 133
- 面孔優先追蹤 90
- 面孔偵測 132
- 模式轉盤指南 40
- 目鏡感應器 15, 57
- 目鏡護罩 57
- P**
- P 71
- PAL/NTSC選擇器 167
- PC遙控 190
- PlayMemories Home 185
- P-TTL閃光 113
- 拍攝 58
- 拍攝結果預覽 73
- 拍攝模式 63
- 偏重中央測光 101
- 曝光補償 98
- 曝光補償設定 38
- 曝光不足 153
- 曝光過度 153
- 曝光級數 34
- 曝光模式 63
- 普普風 120
- Q**
- 前簾快門 165
- 強制閃光 107
- 清潔 208
- 清潔模式 209
- 清晰影像縮放 138
- 屈光度調整 15
- 區域設定 53
- 區域（自動對焦區域） 87
- 全景：方向 70
- 全景：影像尺寸 129
- 全景攝影 68

- R**
- RAW 130
 - RAW+J 130
 - REMOTE 18
 - Remote Camera Control ... 186
 - REMOTE端子 18
 - 日光（白平衡） 124
 - 日落 65
 - 日期/時間設定 52
 - 日期印記 156
 - 柔和對焦 120
 - 柔和過曝效果 120
 - 軟體 185
 - 銳利度 122
- S**
- S 74
 - SCN 65
 - SLOW SYNC 109
 - sRGB 141
 - STD 130
 - SteadyShot功能 55
 - 色彩空間 141
 - 色調分離 120
 - 色溫（白平衡） 125
 - 刪除 62, 158
 - 刪除確認 40
 - 閃光補償 112
 - 閃光燈關閉 107
 - 閃光燈控制 113
 - 閃光燈模式 107, 111
 - 閃光燈曝光等級鎖定 114
 - 閃光燈同步端子 110
 - 閃光燈（白平衡） 124
 - 閃光階段式曝光 104
 - 上傳的設定 172
 - 設定時鐘 52
 - 省電 166
 - 省電開始時間 166
 - 剩餘電池電量 48
 - 示範模式 42
 - 濕氣凝結 212
 - 手動變更 76
 - 手動對焦 94, 97
 - 手動曝光 75
 - 數位變焦 137
 - 數位水平測量儀 81
 - 縮樣 120
- T**
- T10 70
 - T8 70
 - 體育活動 65
 - 圖形顯示 81
- U**
- USB 190
 - USB LUN設定 190
 - USB連線 190
- W**
- WB 124
 - 玩具相機 120
 - 為電池組充電 44

- 微距拍攝 65
- 微笑快門 135
- 微笑偵測敏感度指示 135
- 無鏡頭釋放快門 163
- 無線遙控器 106
- 無線（閃光燈模式） 107
- X**
- X.FINE 130
- 現場光 38, 105
- 顯示記憶卡空間 40
- 顯示面板 25
- 顯示面板照明按鈕 25
- 顯示所有資訊 80
- 相機指南 43
- 相片效果 120
- 消除長曝雜訊 140
- 肖像 65
- 新資料夾 171
- 選單開始位置 40
- 選擇播放媒體 149
- 選擇錄製媒體 47
- 選擇REC資料夾 171
- 循環播放 152
- Y**
- 壓縮率 130
- 樣式方塊 121
- 遙控器 18, 106
- 夜景 65
- 夜景手持拍攝 65
- 夜景肖像 65
- 音量設定 39, 61
- 音頻等級顯示 146
- 音頻訊號 41
- 陰天（白平衡） 124
- 音訊錄製 147
- 音訊輸出時刻 147
- 陰影（白平衡） 124
- 螢光燈：白天白光（白平衡）
..... 124
- 螢光燈：冷白色（白平衡）
..... 124
- 螢光燈：暖白色（白平衡）
..... 124
- 螢光燈：日光（白平衡）
..... 124
- 影像尺寸 128
- 影像感應器 86, 209
- 影像品質 130
- 影像索引 150
- 影像質量 130
- 優先設定 34
- 語言 11, 42
- 預覽 73, 164
- 預覽按鈕 164
- 預設 177
- 預設白平衡 125
- Z**
- 在電視機螢幕上觀看影像
..... 160
- 指定列印 156
- 智慧式自動 64
- 智慧型變焦 137

- 智慧型增距鏡 137
- 智慧型增距鏡連拍優先AE 70
- 直接手動對焦 96
- 柱狀圖 82
- 轉動 151
- 轉接座 20
- 轉盤曝光補償 99
- 追蹤對焦 88
- 資料夾檢視 149
- 資料夾名稱 170
- 自動AF 85
- 自動HDR 119
- 自動白平衡 124
- 自動對焦 84, 97
- 自動對焦區域 87
- 自動檢視 163
- 自動慢速快門 143
- 自動模式 64
- 自動閃光 107
- 自動肖像取景 134
- 自拍定時器 103
- 自設按鈕 37, 164
- 自設（白平衡） 126
- 自鎖配件接腳 20